



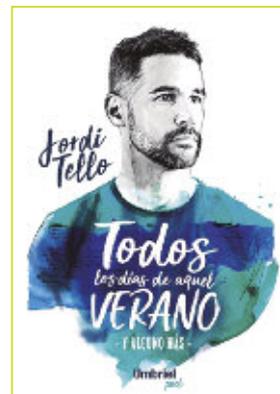
Mamá

“Es este (lo sé) un extraño libro”. Quien lo afirma es el propio Luis Antonio de Villena (1951) al comienzo del epílogo de su último título. En cierto modo, podría considerarse que toda la obra del escritor madrileño lo es. Por cantidad y variedad sin duda, pues es muy profusa y abarca poesía, novela y ensayos de todo tipo (también ejerce Luis Antonio de traductor, articulista y tertuliano radiofónico). Pero además de prolífico, Villena es dueño de un estilo que –guste más o menos– resulta muy característico y singular. *Mamá* es un libro sobre su singular madre y también, inevitablemente, sobre la estrecha relación entre ambos. “Desde luego no es mera memoria ni menos una cabal biografía de mi madre –faltarían muchísimos datos– es mejor una mezcla de relato y oración...”. Es también, claro está, parte de su propia biografía, que está publicando de manera ‘oficial’ en Pre-Textos (el segundo tomo de sus memorias, *Dorados días de sol y noche*, centrado en las décadas de los 70, 80 y 90, salió a la venta hace unos meses), aunque también la ha ido desgranando en obras como *Mi colegio o Patria y sexo*. Su madre falleció hace tres años, recién cumplidos los 91. “Yo que llevé tan bien tu muerte estricta, no termino ese duelo en que me faltas de maneras distintas”. Escribir sobre ella le ha servido para sobrellevar su ausencia, y también, de alguna manera, para ‘ajustar cuentas’ en segunda persona. “Tu protección –forma peculiar y excesiva del amor– fue un gran beneficio y un drama íntimo en mi vida. ¿Cómo alejarme de ti si tú tenías las llaves todas”. Una madre siempre es una figura fundamental para cualquiera, pero mucho más si cabe lo fue para ese niño sensible y solitario que era Luis Antonio (hijo único y con un padre crápula y ausente al que apenas conoció). Muy freudiano todo, ¿no? Y sí, y además el autor no tiene ningún reparo en reconocerlo, pues se pregunta –y lo habla con su psicoanalista, cómo no– si ese amor (no sexual) tan grande que sentía por su madre era “lo que me impedía cualquier otro amor masculino” (que no sexo), y así lo plasma en su poema de 1980 *El enigma de Edipo*. Un libro como este ha de ser necesariamente desordenado, porque la memoria es caprichosa, y *Mamá* está atravesado por “el recuerdo obstinado de un inigualable amor terrible, que marcó –y marca aún– mi vida entera”. Un ‘enmadramiento’ desmedido y contradictorio, que no le favoreció para lidiar con los asuntos cotidianos, pero sí para erigirse en toda una *rara avis* de nuestra literatura. **Carlos Mora**

→ Luis Antonio de Villena · Cabaret Voltaire · 19,95€

Todos los días de aquel verano

El barcelonés Jordi Tello comenzó a escribir a los 14 años y hace tiempo que tiene un blog en Internet llamado ‘Érase un hombre a una corbata roja atado’. De ahí extrajo los microrrelatos y poemas de su primer libro, y ahora presenta el segundo, *Todos los días de aquel verano*. Se trata de una colección de 170 relatos íntimos y personales en clave poética, “de ventanas a la vida donde asomarse con mirada crítica y piel sensible”. En ellos podemos encontrar un poco de todo, la mayoría en una hoja o dos, con más o menos sabor autobiográfico. Amores, desamores, chulos, tatuajes, despecho ibérico, madres, viajes, nostalgias varias... “En mitad de la noche me despierto con mi mano acariciando la ausencia de tu cuerpo”. Y aunque el propio Tello es un instagramer de éxito, sabe sacarle punta a la red social poniéndose en la piel de un neurótico que quiere que el futuro padre de sus hijos lo desbloquee. **Iván de Álvaro**



→ Jordi Tello · Umbriel Editores · 12€



Mi hermano femenino

En el París de los locos años 20, por los salones de la millonaria estadounidense Natalie Clifford Barney pasaba la *crème de la crème*: artistas, diplomáticos, intelectuales. También era un importante círculo lésbico, y a mitad de la década apareció por allí Marina Tsvietáieva (1892-1941). Era un personaje de lo más peculiar, con más inclinaciones a la existencia trágica que a la *joie de vivre*, y sus poemas fueron recibidos con bastante frialdad. Como dice la traductora Josa Fructuoso en su prólogo, esta obra se merece sin duda figurar en el catálogo de una editorial que se llama Flores Raras. Se trata de un ensayo-carta en respuesta (muy tardía) a un texto de la ‘amazona’ Barney, en donde la escritora rusa expone sus dudas e inquietudes sobre el amor entre mujeres, a las que consideraba condicionadas por la maternidad. Un texto oscuro y muy interesante de una mujer que fue madre y lesbiana, y que las pasó canutas en unos tiempos convulsos. **Javier Sans**

→ Marina Tsvietáieva · Flores Raras · 15,95€

VERDI

JUEVES DE IMPRESCINDIBLES

UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA REVIVIR EN LA GRAN PANTALLA CON UNA PROMOCIÓN MUY ESPECIAL. TÍTULOS IMPRESCINDIBLES DE TODOS LOS TIEMPOS

JUEVES 17 MAYO, 20:15 H
SOÑADORES
DE BERNARDO BERTOLUCCI, 2003

JUEVES 24 MAYO, 20:15 H
LA CHINOISE
DE JEAN-LUC GODARD, 1967

JUEVES 31 DE MAYO, 20:15 H
BANDA APARTE
DE JEAN-LUC GODARD, 1963

JUEVES 7 DE JUNIO, 20:15 H
DÍA DE FIESTA
DE JACQUES TATI, 1978

3,90€ → 2,90€
AL COSTADO DEL NENY

DESCUENTA EL PRECIO DE TU ENTRADA EN LA COMPRA DE LOS DVD O BLURAY DE ESTAS PELÍCULAS EN ESTOS CINES

CINES VERDI MADRID BRAVO MURILLO 25

CINEMAS VERDI BARCELONA VERDI 32

EUROPA CINEMAS

TODOS ESTOS TÍTULOS YA A LA VENTA EN PLATAFORMAS DIGITALES Y EN ESTE CINE