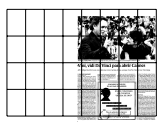


<h1>ABC</h1>	Tirada: 275.322	Sección: Cultura	
	Difusión: 210.824 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 686	
Nacional General	Audiencia: 737.884	Valor (€): 22.504,00	Valor Pág. (€): 22.504,00
Diaria	18/05/2006	Página: 61	Imagen: Si



Tom Hanks y Audrey Tautou, protagonistas de «El Código Da Vinci», posan ante los fotógrafos en la jornada inaugural del Festival de Cannes

AFP

Vini, vidi Da Vinci para abrir Cannes

«El Código Da Vinci» es una película como tantas otras, aunque mucho más cara y más larga

E. RODRÍGUEZ MARCHANTE

ENVIADO ESPECIAL

CANNES. Hay películas que vienen anunciadas, como el trueno, por un flashazo de lumiotecnía y material eléctrico. «El Código Da Vinci» es una de ellas y tal vez por eso se encargó de inaugurar —e inaugurarse, pues se desprecintaba ayer— el Festival de Cannes. Antes de verla, uno ya tenía la cabeza tan llena de información controvertida y engañosa como el portero del «Spa» frente a las Cortes, entre la polémica con la Iglesia, la polémica con la Literatura y las polémicas propias de los productos que traen el superéxito mundial tatuado como el ADN; cualquier atisbo de pureza frente a la película de Ron Howard hubiera sido, con perdón, un milagro. Por no hablar de que no es fácil encontrar un espectador que no se sepa la historia que se cuenta, sus pormenores y su final...

En fin, que es un alivio ya el solo hecho de haberla visto; y un alivio también el comprobar que se puede ver como una mera película, que tiene momentos buenos y otros que no lo son, que compagina las situaciones interesantes con otras completamente planas, que se defiende demasiado el argumento con largas peroratas y con engorrosas explicaciones; que, como mucho, no pasa de verosímil, sin acercarse ni de lejos a lo que se podría llamar pomposamente «la verdad»... O por decirlo de otro modo, «El Código Da Vinci» es una película como tantas otras,

aunque mucho más cara, bastante más larga y con unas evidentes pretensiones comerciales (y apostaríamos que no otras, ni artísticas, ni filosóficas, ni religiosas, ni ideológicas...)


Y sobre esa base, la puramente comercial, estuvieron ayer en el Festival las mejores armas de la película con ánimo de promocionarla. Su director, Ron Howard, y sus principales prota-

gonistas, Tom Hanks, Audrey Tautou, Paul Bettany, Ian McKellen, Jean Reno y Alfred Molina. Bueno, por resumir, no tenía ninguno la sensación de haber cometido ningún acto reprochable (que no fuera, al menos, contra la esencia del séptimo arte), sino una adaptación absolutamente fiel de la novela de mayor éxito del mundo. Incluso una adaptación demasiado fiel, lo cual es, en realidad, el mayor reproche que se le puede hacer: lo que leído se deja fácilmente desentrañar y hasta resultará entretenido para muchos, visto en cine corre el riesgo de convertirse en puro plomo.

Plano irreal

Por eso, «El Código Da Vinci» va perdiendo fuelle a medida que transcurre y a medida que hay que ir embutiéndole al espectador toda esa «información» que es la base de la intriga y, sobre todo, de la polémica. Es comprensible que la Iglesia y el Opus Dei se sientan vejados por el papel que se les encomienda tanto en la novela de Dan Brown como en la película de Howard, que es el de villanos, mentirosos y asesinos, y que hayan intentado (al parecer sin que se les hiciera el menor caso) que se pusiera un cartel avisando de que todo lo que se cuenta ahí es fruto de la imaginación. Las imágenes brutales de sadismo que se muestran de Paul Bettany, que interpreta al monje majaretta, o esas conversaciones entre obispos y prelados, por completo

CONCURSO DE CUENTOS DE LAS CAJAS DE AHORROS



XXXIV CONCURSO DE CUENTOS "HUCHA DE ORO"


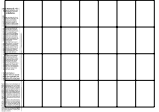
PRIMER PREMIO: 30.000 €

SEGUNDO PREMIO: 12.000 €

TERCER PREMIO: 6.000 €

Plazo de admisión de originales:
hasta el 31 de octubre de 2006

FUNDACIÓN DE LAS CAJAS DE AHORROS
http://www.funcas.es Tél.: 91 596 57 88 Fax: 91 596 57 96

	Tirada: 275.322 Difusión: 210.824 (O.J.D) Audiencia: 737.884	Sección: Cultura Espacio (Cm_2): 204 Ocupación (%): 29% Valor (€): 6.009,30 Valor Pág. (€): 20.231,00	
	Nacional General Diaria	18/05/2006	

Ron Howard: «Es bueno provocar el debate»

EFE

CANNES. «El código Da Vinci» es una película «de ficción» y de «distracción», pero también puede «estimular la imaginación y provocar el debate», y «eso es positivo», afirmó el miércoles en Cannes su director Ron Howard.

En una rueda de prensa ofrecida horas antes del estreno oficial de la película en la gala de apertura del Festival de Cannes, Howard y la mayoría de sus actores, entre ellos Tom Hanks, insistieron en la misma idea de que la película es un entretenimiento, pero que la discusión es positiva y que corresponde a los «espectadores llegar a sus propias conclusiones».

«Lo que importa es lo que el espectador piense». La vida está llena de misterios y lo positivo son «nuestra curiosidad y nuestras ganas de explorar. Todo lo que estimula la curiosidad y el debate es positivo», recalcó el director norteamericano, cuya película fue objeto de duras críticas tras el preestreno para la prensa.

Tom Hanks insistió también en la condición de película de ficción de «El Código Da Vinci»: «Como espectador, aprecio dos cosas de una película, que me guste e interese y que pueda hablar de ella, discutir al respecto, después», dijo. «Pienso que esta película es una ficción emocionante», pero «no cambiará la concepción que cada persona tenga del tema», agregó.

De Tom Hanks y Audrey Tatou se puede decir que conectan con la misma dificultad que mi portátil con Internet

fuera de lógica, han de situarse en un plano claramente irreal, y así lo parecen y están filmadas. Lo que, en cambio, resulta más ambiguo y enigmático, es ese supuesto material histórico sobre códigos, guardianes, sectas, ordenes y gaitas, y más aún la relectura que se hace de la figura de Jesucristo y de María Magdalena, dicho todo ello en un tono sentencioso, axiomático, como si en vez de una versión fuera el original, y así como que *si non e vero e ben trovato*...

De Tom Hanks y de Audrey Tautou, que interpretan a la pareja protagonista, se puede decir que conectan entre ellos con la misma dificultad que mi portátil con Internet; no se pisan las frases y... poco más. Y con esto quedó inaugurada esta edición del Festival de Cannes, que nos deparará, sin duda, mejores películas y mejores palabras para contarlas.