



Nacional Divulgación  
Mensual

Tirada: 104.135  
Difusión: 56.775  
(O.J.D)  
Audiencia: 198.712  
(E.G.M)  
01/04/2006

Sección: -  
Espacio (Cm\_2): 581  
Ocupación (%): 97%  
Valor (€): 3.073,20  
Valor Pág. (€): 3.167,00  
Página: 52



Imagen: Si

ENTREVISTA

JAVIER SIERRA, EL «DAN BROWN» ESPAÑOL

# «Todos mis libros están unidos por lazos sutiles»

**L**o interesante en el fenómeno editorial que está provocando su última novela no sólo es el contenido herético de ésta, sino que su autor fue uno de los fundadores de AÑO/CERO, antes de convertirse en el penúltimo director de *Más Allá* y de un excelente programa en Telemadrid, amén de un novelista aclamado por la crítica internacional. *La cena secreta* fue finalista del Premio Ciudad de Torrevieja en 2004, lleva vendidos más de 220.000 ejemplares en España, fue número uno de ventas en Italia y acaba de lanzarse en varios países de habla inglesa con una tirada inicial de más de 500.000 ejemplares, siendo comentado por los más importantes periódicos y revistas ingleses y americanos y apoyado por la mayor campaña de mercadotecnia diseñada para un libro español en Estados Unidos... Mientras tanto aquí los suplementos culturales siguen sin prestar atención a este fenómeno sin precedentes, como ya sucedió con *Caballo de Troya*. Y es que ser un investigador de lo insólito parece un estigma imperdonable para los intelectuales españoles.

Sobre la dimensión internacional de esta novela que, cuando apareció, ya anunciábamos estaba destinada a convertirse en *best-seller* internacional, podrán encontrar más información en la web [www.javierSierra.com](http://www.javierSierra.com). Ahora, pretendemos acercarnos a su autor, a sus opiniones y trayectoria literaria.

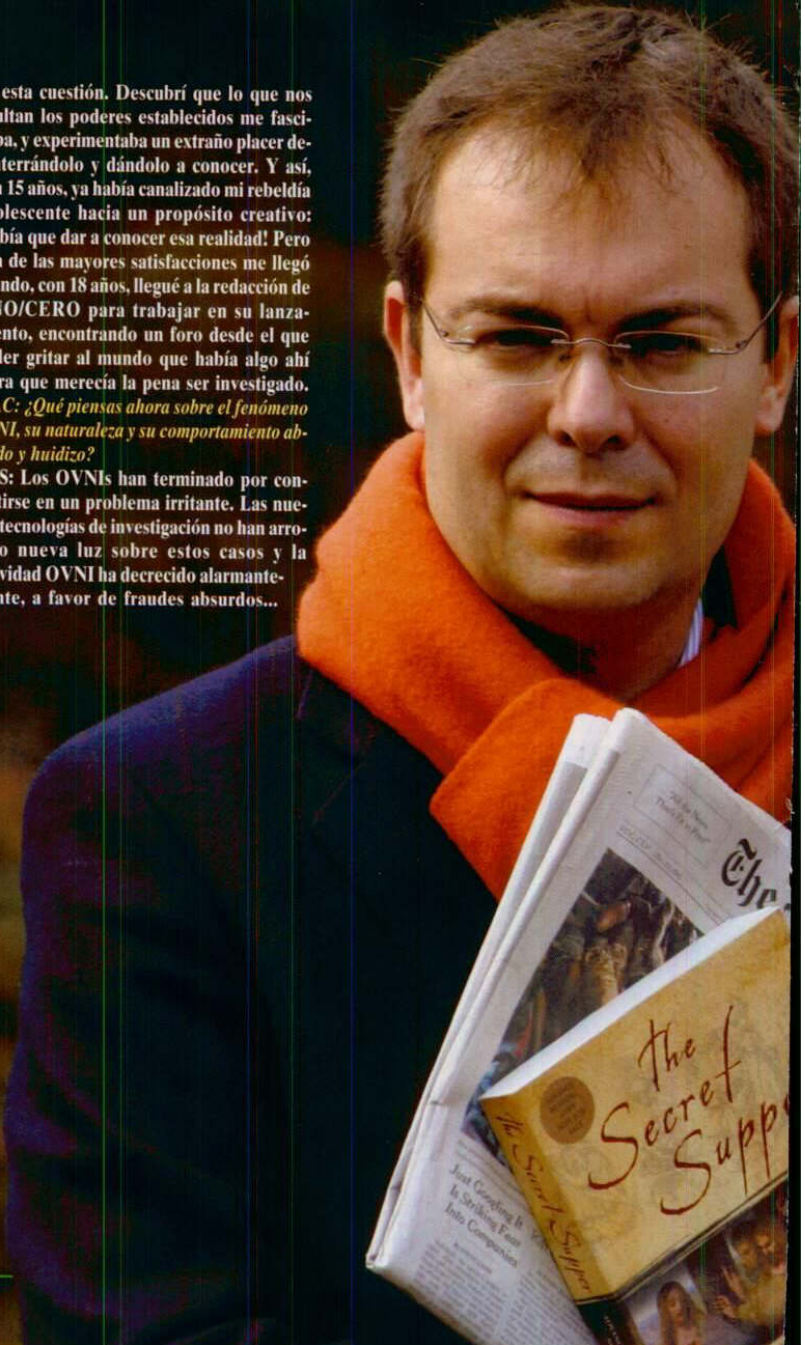
**AÑO/CERO:** *Dos décadas antes de convertirte en el escritor español más cotizado en el mundo, eras conocido como experto en OVNI, por tus intervenciones mediáticas, y por tres libros apasionantes. ¿Cómo y por qué se inició esta pasión? ¿Y cómo se fue transformando y dando paso a otras nuevas?*

**Javier Sierra:** Comencé a interesarme por los OVNI's siendo un niño. Supongo que la idea de que éstos desafiaran a los gobiernos y que lo relacionado con su investigación fuera secreto, me cautivó, hasta tal punto que empecé a investigar. Comencé a coleccionar los recortes de prensa y los programas que la radio dedicaba al tema y, más tarde, fundé un club de amigos interesados

en esta cuestión. Descubrí que lo que nos ocultan los poderes establecidos me fascinaba, y experimentaba un extraño placer desenterrándolo y dándolo a conocer. Y así, con 15 años, ya había canalizado mi rebeldía adolescente hacia un propósito creativo: ¡había que dar a conocer esa realidad! Pero una de las mayores satisfacciones me llegó cuando, con 18 años, llegué a la redacción de AÑO/CERO para trabajar en su lanzamiento, encontrando un foro desde el que poder gritar al mundo que había algo ahí fuera que merecía la pena ser investigado.

**AC:** *¿Qué piensas ahora sobre el fenómeno OVNI, su naturaleza y su comportamiento absurdo y huidizo?*

**JS:** Los OVNI's han terminado por convertirse en un problema irritante. Las nuevas tecnologías de investigación no han arrojado nueva luz sobre estos casos y la actividad OVNI ha decrecido alarmantemente, a favor de fraudes absurdos...





Creo que algo cambió cuando dejamos atrás los temores milenaristas del año 2000. Sectas ufológicas restaron crédito a un enigma genuino, empujándolo a un territorio pantanoso lleno de trampas místico-tecnológicas que destrozaron su respetabilidad. Me dio pena ver que lo que empezó siendo un desafío científico de primer orden, se había transformado en una mera curiosidad antropológica cinco décadas después.

Cuando en septiembre de 2001 murió Antonio Ribera, mi «abuelo ufológico», sentí que se cerraba una etapa en lo que a mi implicación en este tema se refiere. Con él hablé mucho sobre los casos de abducción. Él creía que en esos relatos estaba la clave del enigma. Y aunque admitía que todas las mitologías encerraban relatos semejantes –de secuestros por parte de dioses, espíritus, hadas o diablos–, defendía que fueron conducidos por seres de otro mundo para tutelar esta especie de «granja humana» que es la Tierra. Discutimos mucho sobre ello, porque siempre me costó creer en esa idea.

AC: ¿Cuál es tu opinión sobre lo que ocurre después de la muerte y qué crees perseguían los alquimistas e iniciados taoístas y egipcios cuando hablaban de conseguir la inmortalidad?

JS: Somos energía. Y ésta jamás desaparece, sólo se transforma. Eso es lo que creo que nos espera al cruzar el umbral de la muerte: una transformación brutal, similar a la que experimentamos en el momento de nuestra concepción. Comprendo perfectamente la obsesión de los antiguos egipcios por «cartografiar» las regiones del más allá y ayudar a los difuntos a transitar por ellas. Ellos jamás dieron la espalda a la muerte como lo ha hecho Occidente. Vivieron preparándose para

ese tránsito que consideraban natural, y cuando les llegaba el momento lo aceptaban sabiéndose listos para afrontar el salto. Nosotros hemos desarrollado tanto nuestro mundo material que nos cuesta abandonarlo. Estamos ralentizando nuestro desarrollo espiritual, energético, anclándonos a algo fugaz. Y ese es el cáncer de nuestra civilización.

En cuanto a la inmortalidad, creo que descubrí su esencia mientras me documentaba para *El secreto egipcio de Napoleón*. Y la clave está en comprender que no es una meta física, sino trascendente. Algunas alquimias espirituales ayudan a transformar un pensamiento materialista en otro luminoso y universalista que proporciona la inmortalidad del alma. La alquimia habla de transmutar el plomo en oro, pero se trata de una alegoría que el neófito debe descifrar.

AC: ¿Cuál piensas que puede ser la salida a la crisis global en la que hoy nos encontramos inmersos, y en la que no sólo peligramos nosotros sino nuestro planeta? Sabes que las más diversas tradiciones hablan de una evolución cíclica, a lo largo de la cual surge brillante un nuevo Ciclo que luego se degrada progresivamente, acabando con su destrucción y con el nacimiento de uno nuevo. ¿Crees que puede evitarse que esta Edad Oscura o Kali Yuga termi-

ne de forma caótica o habría otra manera de adentrarnos en la próxima Edad de Oro?

JS: Soy optimista pese a todo. Quiero creer que la Humanidad progresa, aun a costa de sus errores, y que éstos son tan necesarios para nuestro crecimiento como las fiebres para el desarrollo de un niño. Pero me preocupa que quienes apuestan por fronteras basadas en religión, idioma o ideología, hacen más ruido que los que trabajan por la paz y dan la impresión de estar ganándonos terreno. Y estoy convencido de que aún nos quedan algunas pruebas duras. El Kali Yuga coleará antes de morir en forma de integrismo religioso, que es lo que ha desencadenado todas las guerras importantes. Cuando nos demos cuenta de cuán estúpido es matar en nombre de Dios, esto se acabará y naceremos a una nueva conciencia. Pero, ¿cuánto tardará en llegar esa luz?

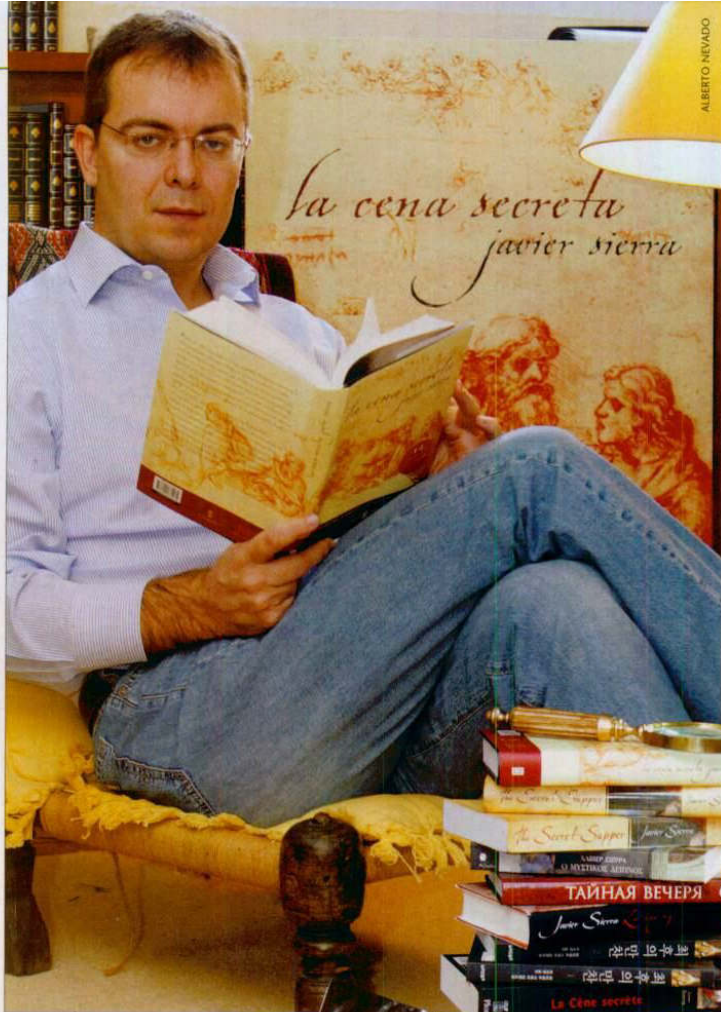
AC: Tu cuarto y quinto libros reflejan la evolución de tus intereses y tus viajes. ¿Cuál es el mensaje central del que titulaste precisamente En busca de la Edad de Oro?

JS: Éste reflejaba la pasión de mi vida: la búsqueda de los orígenes remotos de la civilización, de esa mítica Edad de Oro en la que el planeta vivió en paz y progreso, y que desapareció probablemente por un brusco ➤

La *Cena Secreta*, una fascinante novela cargada de mensajes herméticos, está a punto de convertirse en uno de los fenómenos editoriales de los que más se hable en el mundo en los próximos meses, publicándose en 37 países y mereciendo en EE UU la mayor campaña de lanzamiento que haya recibido cualquier escritor español. De su trayectoria y de sus ideas hablamos con su autor, Javier Sierra, un viejo conocido para los lectores de AÑO/CERO.



ENTREVISTA



cambio climático. Si interpreto bien los indicios que he encontrado, hace 9.000 años un brusco cataclismo geológico sepultó una civilización desarrollada. Lo que vino después fue un lento proceso de reconstrucción que dio sus frutos en Sumer, Egipto, las culturas mesoamericanas anteriores a los mayas o en India... Lo que propuse en ese trabajo fue una nueva forma de mirar la Historia, en la que es posible identificar algo que podría repetirse de un momento a otro: que un cambio climático nos devolviera a la Edad de Piedra.

AC: ¿Por qué te decidiste a dar el salto que conduce del ensayo a la novela?

JS: Tras muchos años planteando preguntas en artículos y ensayos, sentí la necesidad de ofrecer algunas respuestas. Y el mejor vehículo era la novela, que me permite ofrecer información real y pensar so-

La cena secreta copa la portada de la revista del Círculo de Lectores alemán (abajo) y las bolsas de las librerías holandesas (izquierda).



bre ella. Es una herramienta para resolver enigmas o, al menos, intentarlo.

AC: Tu primera novela, La Dama Azul, toca fenómenos que están en línea con algunos de los tratados en La España Extraña y otros trabajos tuyos ¿Qué te motivó a escribirla?

JS: En 1993 conseguí localizar en Venecia a un sacerdote que en 1972 afirmó haber desarrollado una máquina con la que fotografió el pasado. Según él, con su «cronovisor» logró obtener instantáneas de la muerte de Jesús, pero la realidad histórica asustó tanto al Vaticano que decidieron cancelar su proyecto. Intenté entrevistarme con él y averiguar qué había sido de su «cronovisor». Pero me dio con la puerta en las narices.

En aquel tiempo, investigaba un extraño episodio de la evangelización española del Nuevo Mundo. Ocurrió en 1629. Un grupo de franciscanos se adentraron en Nuevo México para predicar a los indios, pero éstos estaban ya convertidos y les contaron que una «dama azul» se les había adelantado. Pensé que ambas historias podrían enlazarse en una novela novedosa, basada en misterios reales... y me atreví a redactar *La Dama Azul*. Ahora, en Estados Unidos se han interesado por esta obra y estoy revisándola, porque desde 1998 he aprendido muchas más cosas que deben figurar en ese libro.

AC: Cuando uno repasa el índice de En busca de la Edad de Oro, descubre que muchos de sus 24 capítulos están dedicados a los países en que transcurren tus tres últimas novelas ¿Podríamos encontrar ahí pistas sobre tu próxima y esperada creación?

JS: Todos mis libros están unidos por sutiles lazos invisibles. No es casualidad que



¿Por qué poco después de pasar una noche en la Pirámide, Napoleón dio un golpe de estado que cambiaría la historia? Francia es una referencia constante en las novelas de Sierra, abajo junto a la estela que recuerda a los cátaros franceses, cuyas doctrinas habrían influido en Leonardo.





**Nacional** **Divulgación**  
**Mensual**

Tirada: **104.135**  
Difusión: **56.775**  
(O.J.D)  
Audiencia: **198.712**  
(E.G.M)  
**01/04/2006**

Sección: -  
Espacio (Cm\_2): **558**  
Ocupación (%): **93%**  
Valor (€): **2.952,21**  
Valor Pág. (€): **3.167,00**  
Página: **55**



Imagen: **Si**

Roswell, secreto de Estado, mi primer ensayo, se refería a un importante caso OVNI ocurrido en 1947 en Nuevo México, y que mi primera novela transcurra parcialmente en ese escenario... Tampoco es casual que me fijara en la noche del 12 de agosto de 1799 que Bonaparte pasó en la Gran Pirámide y que reconstruyó en *El secreto egipcio de Napoleón*. Yo nací un 11 de agosto. Lo que pocos saben es que una de las cosas que más me llamó la atención al investigar para *La cena secreta* fue descubrir que *La Última Cena* de Leonardo estuvo a punto de ser destruida la noche del 13 de agosto de 1943, durante un bombardeo aliado... O que mi futura novela tenga que ver con un 14 de agosto. Aunque de eso prefiero no hablar aún.

AC: Me divierte recordar que he coincidido contigo en tres de tus cumpleaños, precisamente en escenarios de tus novelas: en *Luxor*, portento egipcio, o en su heredera la catedral de Chartres, epicentro de Las puertas templarias, que algunos de tus lectores consideran tu mejor novela.

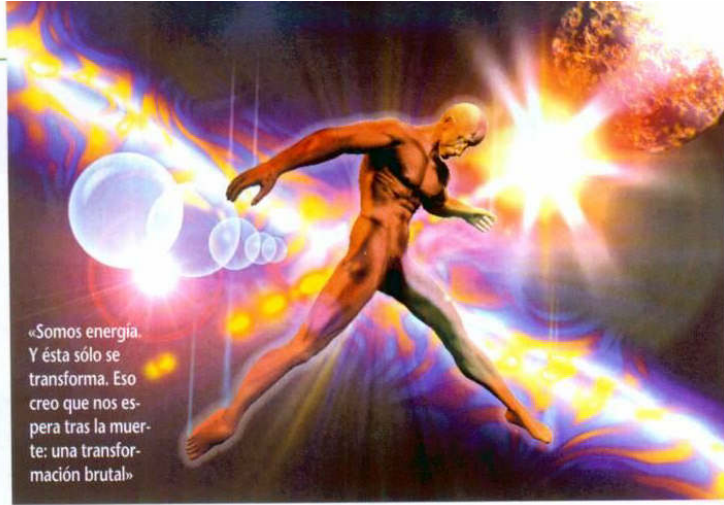
JS: No creo que esa sea mi mejor novela. En el mejor de los casos es mi obra más visionaria, más mística, pero como se lee en la primera página, su historia dista de haber sido contada. Es uno de los proyectos que tengo en marcha y explicará por qué la arquitectura gótica ejerce ese poderoso influjo, algo relacionado con los números sagrados, la armonía y la música, pero cuyo diseño es tan refinado que a veces no parece humano...

AC: ¿Representa *El secreto egipcio* una evolución de la temática tratada en *Las puertas*, por los paralelismos entre las dos obras?

JS: Esta novela supuso un giro en mi evolución como novelista. Era la primera vez que mis personajes vivían en una sola época, y pretendía demostrar lo influyentes que aún eran conceptos religiosos y metafísicos de los egipcios. Resulta incontestable que el Napoleón que emergió aquella madrugada de la Gran Pirámide fue un hombre determinado a cambiar el destino de Europa. Abandonó Egipto pocos días después, dio su golpe de estado y nada más acceder al poder cambió el escudo de armas de París, añadiéndole la diosa Isis y una estrella como las que adornan las tumbas egipcias. No creo que fuera una decisión precipitada ni casual, sino profundamente meditada.

AC: Saltamos de ese Leo que fue Napoleón al otro que se llamaba Leonardo. ¿Cuál fue tu propósito al escribir *La cena secreta*?

**“ Debe existir una especie de «archivo invisible» de ideas que cada cierto tiempo se activa y da lugar a que artistas e intelectuales de todo el mundo «reciban» el impulso de crear en una determinada dirección ”**

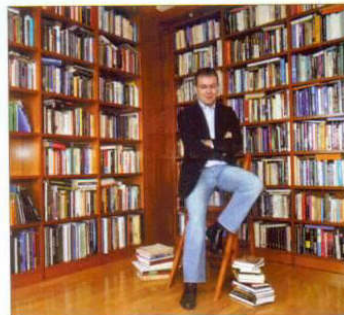


«Somos energía. Y ésta sólo se transforma. Eso creo que nos espera tras la muerte: una transformación brutal»

JS: Pretendía recuperar la capacidad que tuvieron nuestros antepasados de «leer» los símbolos que encontramos en muchas grandes obras de arte. Antes de que se inventara la imprenta, el pueblo sabía leer esas señales. Después, con la alfabetización, se perdió el interés por esa capacidad y con ella perdimos un tesoro de conocimientos antiguos sin igual.

Mi novela demuestra que el arte del tiempo de Leonardo jamás persiguió como único objetivo la belleza, sino la transmisión de una idea religiosa, política o científica. El problema es que hoy hemos olvidado cómo destilar esas ideas de todas las piezas maestras que se amontonan en nuestros museos.

AC: Tu editora y tus más próximos sabíamos que trabajabas en una novela protagonizada por Leonardo antes de que apareciera *El código da Vinci*. ¿A qué crees que obedecen estas coincidencias, tan impredecibles como frecuentes en diversos campos?



ALBERTO NAVARRO

JS: Estas situaciones me obligan a aceptar la idea de un «inconsciente colectivo» como la que formuló Jung. Debe existir una especie de «archivo invisible» de ideas y conceptos que cada cierto tiempo se activan y dan lugar a que artistas e intelectuales de todo el mundo «reciban» el impulso de crear en una determinada dirección. Estoy convencido de la existencia de ese mecanismo. Para Jung ese «inconsciente colectivo» se comunica con nosotros a través del uso de símbolos, comprensibles no importa para qué cultura. Y eso explica la aceptación universal que está teniendo mi novela.

AC: ¿Por qué crees que la imagen de Leonardo está despertando este interés en la gente? ¿Y hasta qué punto piensas que el éxito de *El código* influye en la acogida que está teniendo tu novela en todo el mundo?

JS: *El código* es una especie de fuente de la que el lector bebe los temas que más le apetece. Eso explica por qué ese libro ha recibido tantas interpretaciones, críticas y respuestas, dependiendo de qué tema se escoja. Sin embargo, una novela tan ambiciosa dejó a muchos sin las respuestas que prometía. E insatisfechos, comenzaron a buscarlas en otras obras. Ahí entra en juego *La cena secreta*, que responde de forma detallada a los verdaderos enigmas que encierra *La Última Cena*. Por ejemplo, *El código* no subraya que ninguno de los personajes de la Cena de Leonardo lleva halo de santidad, y omite la más que evidente correlación entre los rostros de Judas Tadeo y el propio Leonardo. Hoy esos enigmas ya son objeto de discusión gracias a mi libro. Y eso me llena de satisfacción.

AC: ¿Qué se siente al dar un salto como el tuyo? ¿Soñabas con algo así en el pasado?

JS: En todo este tiempo he aprendido algo: que si una idea es fuerte y toca uno de esos arquetipos, no tardará en abrirse paso por sí sola y tocar la imaginación de todo el planeta. Eso es magia. La magia de la palabra. ¿Existe alguna más fuerte? ■