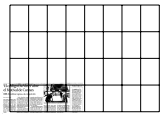
	Tirada: 44.720 Difusión: 24.863 (O.J.D) Audiencia: 87.020	Sección: Economía Espacio (Cm_2): 305 Ocupación (%): 32% Valor (€): 2.546,72 Valor Pág. (€): 7.859,00 Página: 46	
	Nacional Economía Diaria	17/05/2006	

‘El código Da Vinci’ abre el Festival de Cannes

CINE Almodóvar regresa a la competición

SARA ACOSTA París

Una bomba mediática abre hoy la 59 edición del Festival de Cannes: la presentación, fuera de competición, del polémico filme de Ron Howard, *El código Da Vinci*, la adaptación cinematográfica de la novela homónima de Dan Brown protagonizada por el estadounidense Tom Hanks y la francesa Audrey Tautou.

Pedro Almodóvar regresa en competición con *Volver*, tras su paso fuera de concurso con *La mala educación* -inauguró el festival en 2004- y la decepción en 1999 con *Todo sobre mi madre*. El manchego recibió por este filme el premio al mejor director pero no la Palma de Oro.

Por el gran galardón competirán este año otras 19 películas, de directores consagrados, como *Il Caimano*, la

revancha contra Berlusconi de Nanni Moretti, o Ken Loach. La generación "en alza", según el Festival, estará representada por Sofia Coppola y su esperada *Marie Antoinette*, o por Alejandro González Iñárritu, con *Babel*.

Los filmes políticos también tendrán su lugar. *Zidane un retrato del siglo XXI* -presentada fuera de concurso- no podía tener mejor trampolín que la imagen de una fi-



Operarios tienden la alfombra por la que desfilarán las estrellas.

gura mundial como representante de la integración a través del deporte, en un momento social complicado en el país gallo. El cine asiático, hasta ahora muy presente en La Croisette, se limitará en la

59 edición a *Summer palace*, del chino Lou Ye. Por otra parte, el presidente del jurado será el también chino Won Kar Wai, director de la penetrante historia de amor *In the mood for love*.

POLÉMICA

• La máquina publicitaria de *El código Da Vinci* está siendo contrarrestada con fuerza por la Iglesia. Representantes católicos de Azerbaiyán, Reino Unido, Francia o Tailandia reiteraron ayer el peligro que representa el filme para las creencias de los fieles. La asociación británica Grupo de Respuesta a *El código Da Vinci*, integrada por miembros del Opus Dei, ha escrito incluso un libro que contesta punto por punto al *best seller*.