


Diario de Burgos	Tirada: 15.604	Sección: -	
	Difusión: 13.908 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 926	
Castilla León General	Audiencia: 48.678	Valor (€): 1.667,00	Valor Pág. (€): 1.667,00
Diaria	17/05/2006	Página: 66	Imagen: Si

▷ CINE



Ron Howard (l), director de 'El Código Da Vinci', posa con los dos protagonistas, Audrey Tautou y Tom Hanks en la que hoy es capital mundial del cine. / EFE

'Cannes abre sus puertas de la forma más ruidosa posible'

La polémica cinta 'El Código Da Vinci' inaugura fuera de concurso el prestigioso certamen, que este año cuenta con una nutrida presencia iberoamericana, con 'Volver' a la cabeza

El cineasta manchego Pedro Almodóvar, que inició hace dos años el certamen con la irregular 'La mala educación', confía en hacerse con su segunda Palma de Oro.

ELISEO GARCÍA (EFE) / CANNES
Estamos en Francia, 17 de mayo de 2006. Europa se ha rendido a la magia de Ronaldinho y todo el continente se apresta a ver la final europea entre Barcelona y Arsenal en París... ¿todo? ¡No! En una pequeña ciudad francesa, un grupo de irreductibles galos inaugura un festín de cine. Así podría empezar, si a Albert Uderzo le diese por tocar el tema, una de las aventuras de Astérix y sus paisanos. Sólo que en la vida real, la aldea irreductible es la apacible Cannes y el festín cinematográfico su 59 Festival, que desde el 17 al 28 de mayo pondrá esa ciudad turística de la Costa Azul en el punto de mira de toda la industria del séptimo arte.

Conscientes de ello, los estudios Sony han elegido la alfombra roja de Cannes para abrir el certamen con la proyección, fuera de concurso, de lo que se prevé como uno de los taquillazos de la temporada, *El Código Da Vinci*.

La película de Ron Howard, protagonizada por Tom Hanks y Audrey Tautou, viene a poner el toque de «gran espectáculo» que, al

CANNES 2006:
LA SECCIÓN OFICIAL

FESTIVAL DE CANNES

El código Da Vinci, de Ron Howard (inauguración)*
Volver, de Pedro Almodóvar
Red Road, de Andrea Arnold
La raison du plus faible, de Lucas Belvaux
Indigènes, de Rachid Bouchareb
Crónica de una fuga, de Israel Adrián Caetano
Iklimir, de Nuri Bilge Ceylan
Maria Antoinette, de Sofia Coppola
Juventude em marcha, de Pedro Costa
El laberinto del fauno, de Guillermo del Toro
Flandres, de Bruno Dumont
Selon Charlie, de Nicole Garcia
Quand j'étais chanteur, de Xavier Giannoli
Babel, de Alejandro González Iñárritu
Laitakaupungin valot, de Aki Kaurismäki
Southland Tales, de Richard Kelly
Fast Food Nation, de Richard Linklater
The Wind that Shakes the Barley, de Ken Loach
Summer Palace, de Lou Ye
Il Calmano, de Nanni Moretti
L'amico di famiglia, de Paolo Sorrentino
Transylvania, de Tony Gatlif (clausura)*

Fuente: festival-cannes.org *F.era de concurso GRAFÍA

decir de los entendidos, constituye una de las patas del festival más prestigioso del mundo. Las otras dos patas de esta banqueta de celuloide la integran el apartado artístico y el de negocios.

En tal mercado anual, muy leñosos de los flashes y trajes de noche

de la alfombra roja, es donde desde 1959 se cuecen muchos de los platos que marcan la gestación, rodaje y distribución de películas en todo el mundo.

Ese tazar de la fantasía contó el año pasado con más de 9.000 productores, distribuidores y pro-

tores cinematográficos de 83 países que asistieron a nueve centenares de proyecciones decisivas para determinar qué productos se apoyaban, compraban o rechazaban.

Muy posiblemente, cuando aún se hallaban en estado embrionario pasaron por ese proceso muchas de las 20 películas seleccionadas este año para la competición oficial por la Palma de Oro, probablemente el trofeo más codiciado del universo fílmico, con permiso del Oscar de Hollywood.

Entre las competidoras este año es de notar la drástica reducción de presencia asiática, limitada al chino Lou Ye con *Summer Palace*, y la generosa representación iberoamericana, con el español Pedro Almodóvar (*Volver*), los mexicanos Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*) y Alejandro González Iñárritu (*Babel*), el uruguayo Adrián Caetano (*Crónica de una fuga*) y el portugués Pedro Costa (*Juventude em marcha*).

Otras 28 cintas se exhibirán fuera de concurso, entre las que destacan trabajos de veteranos consagrados como Wim Wenders (*Chambre 666*, documental rodado en un hotel de Cannes en 1982) o Kevin Smith, con la segunda parte de *Clerks*, la película que lo lanzó a la fama en 1994. También llevará la segunda parte de *Election* el hongkongense Johnnie To, cuya labor se codeará con películas que llegan ya con amplio eco, como *United 93*, de Paul Greengrass, que ha conmovido en EEUU.

EN LA FILA QUINTA

Envoltorio y producto

JAVIER M. FAYA

Azara con más fuerza que nunca el festival de cine más prestigioso del planeta, el de Cannes, y de la forma más atronadora posible, con el estreno mundial -a dos días de que se haga simultáneamente en todos los cines internacionales- de la cinta más polémica que se ha hecho en los últimos años, *El Código Da Vinci*. La película más esperada del año se estrenará el viernes en España, con 750 copias. Con esta cifra récord de exhibición en las pantallas españolas, se atenderá al elevado número de peticiones realizadas a Sony por los exhibidores.

Ron Howard, director de éxitos con contenidos no aptos para diabéticos como *Cinderella Man*, *Willow*, *Apolo XIII*, *Una mente maravillosa* o *Un, dos, tres, splash* -en la que coincidió hace ya 28 años con el protagonista de su último filme, el siempre solvente Tom Hanks-, jura y perjura que adapta al cien por cien la novela de Dan Brown.

Por de pronto, los periodistas no podremos asistir al pase de prensa hasta hoy mismo, algo inusual en cualquier preestreno, lo cual no suele ser muy buena señal, ya que pueden estar esperando malas críticas. El año pasado, la distribuidora de *La guerra de los mundos* no permitió que se publicaran opiniones hasta después del estreno. Y en *Torrente 3* ni siquiera se convocó pase...

Otro dato a tener muy en cuenta es que no se ha dejado de oír hablar de la película cada semana: que si sectores de la Iglesia protestan porque se sienten ultrajados -curioso que no se toque al todopoderoso lobby judío ni a cierta comunidad religiosa altamente sensible-, que si dos compañeros de editorial de Brown se querellan contra él por plagio y luego el juez escribe un acertijo en la mismísima sentencia absoluta, que si Jacques Chirac quiso imponer a Sophie Marceau -amiga de su hija- en el equipo, que si no se permitió el rodaje en algunos templos...

¿No será que hay demasiado envoltorio y poco producto? O dicho de otra forma: ¿mucho collar para tan poco perro? En unos días saldremos de dudas.