


<h1>EL PAIS</h1>	Tirada: <b>520.052</b> Difusión: <b>401.760</b> (O.J.D) Audiencia: <b>1.406.160</b>	Sección: <b>Cultura</b> Espacio (Cm_2): <b>156</b> Ocupación (%): <b>16%</b> Valor (€): <b>2.980,84</b> Valor Pág. (€): <b>17.560,00</b>	
	Nacional <b>General</b> Diaria	<b>14/03/2006</b>	

## Dan Brown se declara "atónito" por la acusación de plagio contra 'El código Da Vinci'

LOURDES GÓMEZ, **Londres**  
 Dan Brown declaró ayer sentirse "atónito" por la querrela interpuesta por dos académicos británicos que acusan al escritor estadounidense de plagio en la construcción de su novela *El código Da Vinci*. "Sugerir que yo he secuestrado y explotado su trabajo es simplemente incierto. Realmente, no comprendo su reacción", dijo el famoso y millonario novelista en el Tribunal Superior de Londres, donde prestó ayer declaración en uno de los pleitos sobre propiedad intelectual más sonados de los últimos años.

Los historiadores Michael Baigent y Richard Leigh acusan al autor del *best seller* y a sus editores británicos de Random House de apropiarse de la "arquitectura completa" de su novela histórica *El enigma sagrado*, publicada en 1982. En su defensa, Brown recordó ayer que hizo lo imposible por acreditar a los demandantes en las páginas de *El código Da Vinci* por haber divulgado la "teoría de la línea sanguínea". Ambos libros coinciden en explotar la idea de que María Magdalena se casó y tuvo un hijo con Jesucristo, cuyo linaje aún se prolonga en nuestros días. Uno de los personajes creados por Brown se llama Leigh Teabing, en referencia a los historiadores.

Brown explicó en su declaración judicial cómo su mujer, Blythe, llevó el peso del trabajo de investigación. "Si hubiera leído todo lo que ella me propuso, probablemente nunca hubiera escrito el libro. En el proceso hablamos con historiadores y otros académicos, y extendimos nuestros viajes desde el Vaticano a Francia, Inglaterra y Escocia para investigar los cimientos históricos de la novela", desveló, para luego puntualizar que "Baigent y Leigh son sólo dos entre numerosos autores que han escrito sobre la historia del linaje sanguíneo".

En la comparecencia en el tribunal londinense, así como en su declaración escrita jurada, el autor recuerda que escribió en precarias condiciones, incluso sobre una tabla de planchar, un guión detallado de la novela. De *El código Da Vinci* se han vendido unos 40 millones de ejemplares y le han reportado al autor más de 70 millones de euros, según la revista *Forbes*.