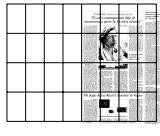


| | | | |
|----------------|-------------------------------------|----------------------------------|---|
| EL PAIS | Tirada: 520.052 | Sección: Cultura |  |
| | Difusión: 401.760 (O.J.D) | Espacio (Cm_2): 919 | |
| Nacional | Audiencia: 1.406.160 | Ocupación (%): 100% | |
| General | 16/05/2006 | Valor (€): 21.072,00 | |
| Diaria | | Valor Pág. (€): 21.072,00 | |
| | | Página: 61 | Imagen: Si |

GUY SCHRAENEN / Coleccionista de discos y ediciones de artista

“El arte contemporáneo dejó de interesarme a partir de los años ochenta”

CATALINA SERRA. Barcelona La suya es una radicalidad militante, pero elegante. Guy Schraenen nació en Londres en una fecha que, coqueto, se niega a desvelar. Aunque ahora vive en París, la mayor parte de su vida y, sobre todo, su pasión coleccionista se desarrolló en Bélgica, un país al que en los noventa ofreció su colección de ediciones alternativas de artistas sin éxito. “Se rieron de mí”, recuerda aún indignado. Ahora, esta ingente colección de *fanzines*, libros y carteles está en el Neues Museum Weserburg de Bremen, que la adquirió hace unos años y montó con ella una exposición, *Edición agotada*, que pudo verse en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba) en 2001. La que hoy se inaugura en el mismo museo, y que antes se ha visto en Bremen, es aún de su propiedad y consiste en una selección de unas 750 carátulas y discos de artista que permiten recorrer la relación entre arte y cultura popular. *Vinilo. Discos y carátulas de artista* estará abierta hasta el 3 de septiembre y después itinerará al Centro de Arte de Sevilla y al Museo Serralves de Oporto.

Pregunta. ¿Cómo y por qué empezó a coleccionar?

Respuesta. Es una larga historia, pero digamos que comencé a principios de los sesenta, y a partir de 1973 me di cuenta de que tenía un número de piezas considerable y empecé a estructurar la colección como tal. Mi idea era recopilar todo aquello que se escapaba del circuito del mercado del arte. Me interesaba todo aquello que rechazaban los museos y galerías de la época. Entre 1960 y 1980, el período que abarca la colección, había muchas creaciones efímeras de las que sólo quedaban las invitaciones, los carteles o los documentos. Pensé que ya había otros que coleccionaban pinturas y esculturas y alguien tenía que salvaguardar parte de esta otra historia. Los vinilos, sobre todo los discos de música experimental o de arte sonoro, forman parte de este mundo.



El coleccionista Guy Schraenen, ayer en el Macba. / GIANLUCA BATTISTA

P. En la exposición hay también carátulas muy populares y conocidas, como las de Andy Warhol para Rolling Stones o de Peter Blake o Richard Hamilton para Beatles.

R. En general, las carátulas de mi colección no son tan populares, se trata en muchos casos de ediciones limitadas. En el caso de las de Warhol, por ejemplo, sí lo eran, pero la gente las compraba por los Rolling, no porque estuvieran interesados en el arte.

P. ¿Cree que el arte ha aprovechado estos soportes populares para conseguir más público?

R. Hasta los años ochenta, los artistas hacían arte para ha-

cerlo. Ahora lo hace la gente para ser conocido. Es lógico que se interesen por estos formatos de tiradas amplias. Del *Album blanco*, que diseñó Richard Hamilton, los Beatles vendieron millones de copias, aunque nunca he entendido este fenómeno musical porque a mí me parecen muy malos. De hecho, en mi caso los discos de estos grupos los compraba por las carátulas, no los escuchaba. En otros casos me interesaba también el contenido.

P. ¿Ha dejado de coleccionar?

R. Compró algo excepcionalmente para completar la colección. El arte contemporáneo dejó de interesarme a partir de los

años ochenta. Tengo la impresión de que en aquel momento hubo una pausa, y después en lugar de ir hacia delante se hizo marcha atrás. No sólo en el arte, también en la sociedad. Ahora todo es mucho más de derechos que entonces. De hecho, la sociedad tiene el arte que se merece. Además, en los ochenta también se acabó el vinilo y se pasó al CD.

P. Es muy pesimista.

R. Creo que el arte y la sociedad han retrocedido. De hecho, hay más reyes ahora que en los años cincuenta. Pertenezco a una generación que cuando era joven no se hubiera creído que el mundo de hoy sería como es. La guerra de los Balcanes o la de Irak nos habrían parecido ciencia-ficción. Estoy persuadido de que en algún lugar hay gente que hace cosas fantásticas, pero yo

El coleccionista exhibe en el Macba su colección de vinilos hechos por artistas

no sé dónde están. Y con el actual sistema del arte es difícil sobrevivir si eres un buen artista.

P. ¿No es contradictorio que estas obras estén en un museo?

R. Cuando una obra de arte deja de tener un uso social acaba en el museo para asegurar su memoria y conservación. También han acabado las vírgenes en los museos. El problema es que hay un malentendido y los artistas llegan hoy demasiado pronto al museo, que interfieren en el desarrollo de la creación artística.

P. ¿Qué opina de la historia del arte?

R. De las disciplinas universitarias es la menos interesante.

P. ¿Y la crítica?

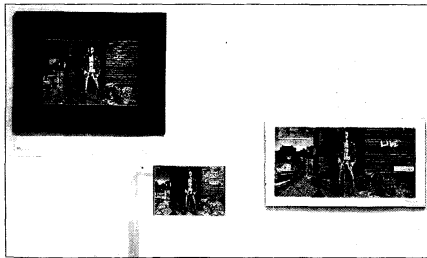
R. No existe. Los únicos textos interesantes sobre arte son los de los artistas.

P. ¿Cree que ha habido demasiada filosofía en el arte actual?

R. Más que filosofía ha habido mucha masturbación mental.

Del plagio de Lou Reed al ‘chocolate’ de Veneno

C. S. Barcelona *Vinilo* es, de hecho, dos exposiciones. Está la muestra con la colección internacional de Guy Schraenen, que incluye carátulas de numerosos artistas y también la posibilidad de escuchar el sonido de unos 300 discos de los que se exhiben, la mayoría de carácter experimental o alternativo. Y está la muestra española, seleccionada por Víctor Nubla con la colaboración de Joan Ramon Guzmán, Jordi Segura y Pedro G. Romero, que tiene unos criterios musicales más amplios y un colorido que reborda la austeridad internacional. Para algunos resultará, sin duda, la parte más atractiva por lo cercano y por la curiosidad de algunas de las obras exhibidas.



Dibujo original de Nazario (izquierda), revista, y disco de Lou Reed. / G. B.

Destaca, por ejemplo, un apatado en el que se aprecia el dibujo original de Nazario, de 1976, que, tras ser portada de la

revista *Rock Comix* el mismo año, fue directamente plagiada por Lou Reed para su álbum *Take no prisoners*. Impresionan-

te desfachatez. Tras varios años de denuncias infructuosas, el dibujante consiguió finalmente en 2000 que le indemnizaran con cuatro millones de pesetas.

También curiosos son los dos portadas del primer y único disco de Veneno, sobre todo la primera, censurada, en la que el nombre estaba impreso sobre una pastilla de hachís. La importancia y riqueza de la ilustración y el cómic en las carátulas de discos en los ochenta y noventa son, a juicio de Nubla, una de las características específicas del caso español. La selección incluye obras realizadas por artistas como Miró, Equipo Crónica, Barceló, Iván Zulueta, Cesepe, Miralda o la famosa de Warhol para Miguel Bosé.

Representaciones femeninas de Jesús levantan polémica en Colombia

W. M. S. Madrid

Las polémicas en torno a la libertad de expresión y la religión han completado su trinidad de casos. A las viñetas sobre Mahoma y a las críticas del Vaticano a la película *El código Da Vinci*, que abre mañana el Festival de Cannes, se suma la publicación de unas fotografías que recrean la última cena y el vía crucis con un Jesús personificado por una mujer y un artículo del escritor Fernando Vallejo. El escenario de este tercer caso es Colombia, donde la revista *Soho* ha sido demandada por injuria a personas o cosas dedicadas al culto religioso e incitación al genocidio. Las demandas más graves son contra el director de la publicación, Daniel Samper Ospina, y el escritor colombiano, para quienes se pide la cárcel.

Todo empezó en Julio pasado cuando *Soho*, una revista mensual de estilo de vida para hombres con fotos eróticas y artículos de firmas destacadas, recreó fotográficamente el vía crucis. Para ello contó con Alejandra Azcárate, una presentadora de televisión, en el papel de hija de Dios y teniendo como apóstoles a políticos, escritores y personalidades de la vida colombiana. Desde entonces se han suscitado diversos debates sobre la libertad de expresión, la tolerancia, la censura y el fundamentalismo religioso. Además, ha servido para repasar lo que dice la Constitución de Colombia, que consagra la libertad de expresión como uno de los pilares de la democracia. Se ha recordado, además, la manera como las artes en sus diferentes soportes han desacralizado la religión.

“La opinión se ha polarizado, y hemos recibido el apoyo de los medios, el sector intelectual y de muchos lectores. Pero la Iglesia y la derecha colombianas no lo aceptan”, asegura Samper Ospina. Entre los que apoyan la revista figuran el candidato a la presidencia Carlos Gaviria, que fue uno de los apóstoles, y el popular periodista de radio Julio Sánchez Cristo, que ha dedicado varios espacios o artículos en defensa de la libertad.

Desmitificación

Aunque hace dos semanas el fiscal recomendó el archivo de la demanda interpuesta por el magistrado del Consejo de Estado Alejandro Ordóñez al no encontrar delito, el juez del caso desatendió a la fiscalía y dijo que no sólo se había incurrido en injuria a la religión católica y los creyentes sino también en la incitación al genocidio a través del artículo de Vallejo, cuenta Samper Ospina. El 31 de mayo habrá una audiencia pública para que otro juez retome el caso.

No es la primera vez que Fernando Vallejo, uno de los mejores escritores colombianos contemporáneos autor de *La virgen de los sicarios* y *Mi hermano el alcalde*, se ve envuelto en polémicas contra la Iglesia católica. Una de las características de sus novelas y artículos es su irreverencia, crítica feroz y denuncia contra las acciones del clero, el Vaticano y el Papa. En su artículo de *Soho*, el autor desacraliza varios episodios del Nuevo Testamento y en un pasaje llega a escribir “viva la revolución matacuras”. Ante la polémica, Vallejo ha enviado a la revista otro texto en el que responde a los detractores de aquel número especial de julio.