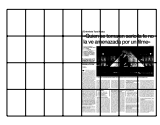
		Tirada: 208.821	Sección: Cultura	
		Difusión: 162.472 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 812	
Nacional	General	Audiencia: 568.652 (E.G.M)	Ocupación (%): 75%	
Diaria		13/05/2006	Valor (€): 12.787,00	
			Valor Pág. (€): 16.902,00	
			Página: 67	Imagen: Si

Entrevista Tom Hanks

«Quien se toma en serio la fe no la ve amenazada por un filme»

LUGAR DE NACIMIENTO
CONCORD (CALIFORNIA, EEUU)
EDAD 49 AÑOS
PROFESIÓN ACTOR
PELICULAS MÁS DESTACADAS
'FILADELFA', 'APOLLO 13',
'SALVAR AL SOLDADO RYAN',
'FORREST GUMP', 'CAMINO A
LA PERDICIÓN', 'NAUFRAGO',
'LA TERMINAL'

El protagonista de 'El código Da Vinci', que se estrena el viernes, relativiza la polémica causada por la cinta

PAZ MATA
LOS ANGELES



Tom Hanks, caracterizado de Robert Langdon, ante la pirámide del museo del Louvre de París en una imagen de *El código Da Vinci*.

Admirado en el seno de la industria tanto por su talento como su congenialidad, Tom Hanks mantiene el prestigio de ser un tipo decente y bastante real, a pesar de moverse en un mundo tan irreal como Hollywood. Por eso, no es de extrañar que aunque se meta en aguas turbulentas, como es el caso de la adaptación de *El código Da Vinci*, salga de ellas sin dificultad.

Hanks interpreta a Robert Langdon, el profesor de Harvard que investiga el asesinato del conservador del museo del Louvre, cuyo cuerpo es encontrado rodeado de obras de Leonardo Da Vinci. Quienes hayan leído el libro ya saben qué persigue: aclarar ciertos códigos secretos que sugieren la existencia de una historia alternativa del cristianismo, según la cual Jesucristo no muere en la cruz, sino que se casa con María Magdalena y crea una familia, cuyos descendientes se extienden por toda Europa. Teoría que, como se sabe, ha encendido los ánimos de la Iglesia. Ayer mismo, sin ir más lejos, el Opus Dei aseguró que la película, que se estrena el próximo viernes, «es ofensiva para los cristianos». «No es más que un trabajo de ficción» —relativiza Hanks—, «una cinta de espionaje que plantea aquello de: '¿qué hubiera ocurrido si...?'»

—¿Usted se hace este tipo de planteamientos a menudo?

—Soy una persona con una gran curiosidad y una gran fascinación por cuestiones que nos plantea el universo o nuestra historia, no solo

cuestiones de tipo filosófico, espiritual o político, sino de tipo social o de tipo práctico. Hay muchas películas que fomentan la reflexión y eso no ha cambiado la dinámica del mundo. Hay películas que se preguntan: ¿qué hubiera pasado si un gorila de 20 metros hubiera puesto pie en Manhattan? Por ejemplo.

La reflexión

«NINGÚN LIBRO DE FICCIÓN ALTERARÁ MI CONCIENCIA NI MIS CREENCIAS»

—¿Qué pensó tras leer el libro?

—Despertó mi curiosidad. Incluso cuando estuvimos rodando la película hice ese *tour* por todos los lugares descritos en el libro de Dan Brown y fue muy interesante, pero como lo puede ser cualquier visita a un museo o un lugar arqueológico. Todo, incluso mirar a un cuadro, se presta a múltiples interpretaciones. El artista tiene la suya, y el espectador también. Ambas son válidas. Ningún libro de ficción va a alterar mi conciencia, ni mis creencias. Ni siquiera un buen artículo periodístico

me convence. Lo leo, lo considero, lo sopeso, pero convencerme es otra cosa. En general, no vivo la vida pensando en hechos que pudieron haber ocurrido hace miles de años, ya sea la invención del fuego o la llegada de un mesías al mundo. Me limito a lo que ocurre en mayo del 2006.

—En mayo del 2006 ocurre que su última película está causando un buen revuelo. ¿Le preocupa?

—El libro ya creó todo tipo de polémicas, tanto desde el punto de vista argumental como editorial, mucho antes de que llegáramos nosotros. No entramos en un territorio nuevo. Solo hemos condensado el texto del libro y lo hemos representado de manera cinematográfica. Si alguien cree que puede ofender su sensibilidad, que no vaya a verla. Pero tengo la sensación de que los 50 millones de personas que han leído el libro verán la película y si se han ofendido por el libro se sentirán ofendidos por el filme. ¿Qué le vas a hacer? Me parece un grave error dar demasiada importancia a un relato de ficción. No se trata de un documental basado en hechos históricos o testimonios reales.

—Además de ser el actor principal en la película, ¿aportó algo a la adaptación del libro?

—Estoy seguro de que todo el mundo tiene una opinión sobre cómo adaptar esta novela al cine. Es la primera vez que trabajo con un material de referencia tan específico y concreto. Es una obra que ya forma parte de la

La predicción

«LOS 50 MILLONES DE PERSONAS QUE HAN LEÍDO LA NOVELA VERÁN LA PELÍCULA»

cultura popular, así que no había motivo para aportar nada nuevo. Hubo al principio discusiones sobre qué cosas cambiar, pero yo siempre fui de la opinión de que había que mantenerse muy fiel al libro.

—Hace poco hizo dijo que esta película puede ayudar a la iglesia católica a hacer un buen trabajo. ¿De qué manera?

—Dije, en los días en que el libro andaba batiendo récords en la lista de superventas, que si las iglesias hubieran puesto un cartel en la puerta

diciendo: 'esta semana hablaremos del verdadero significado de la cuarecena', 80 fieles acudirían al seminario, mientras que si se decía que iban a discutir *El código Da Vinci*, estoy seguro que esa cifra se habría multiplicado por 10. En otras palabras, dialogar sobre lo que es importante y lo que no en los temas que trata el libro puede ayudar más que crear todo este escándalo. No creo que haya nada negativo en abrir la mente y sugerir cosas. Quien se toma en serio la fe no la ve amenazada por un filme. El diálogo nunca puede hacer daño. Al contrario. Estimula a la mente, ejercita la inteligencia.

—En julio cumplirá 50 años. ¿Está preparado?

—No me queda más remedio (risas). En estos momentos soy feliz, estoy pasando por un extraordinario momento en mi vida. Si a los 56 sigue siendo así, me daré con un canto en los dientes. Espero seguir trabajando en proyectos interesantes, acordes con mi edad y dispuesto a enfrentarme a cualquier desafío que me presente la vida. Dicho esto, cuando me miro al espejo, me pregunto: ¡Qué demonios ha pasado! ☺