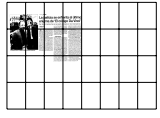
	Tirada: 208.821	Sección: Cultura	
	Difusión: 162.472 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 404	
Nacional	Audiencia: 568.652 (E.G.M)	Valor (€): 4.460,59	Valor Pág. (€): 11.852,00
Diaria	28/02/2006	Página: 72	Imagen: Si



►► Dan Brown, ayer, a su llegada al tribunal de justicia londinense.

ESQUEMA | JUICIO

La justicia se enfrenta al último enigma de 'El código Da Vinci'

Dan Brown declara tras ser acusado de plagio por dos historiadores

|| BEGOÑA ARCE
LONDRES

Los jueces británicos deberán resolver uno de los enigmas de *El código Da Vinci*. El Tribunal Superior de Londres decide desde ayer si el autor del famoso *best seller* internacional copió o no copió la trama del relato de dos historiadores afincados en Inglaterra.

Michael Baigent y Richard Leigh acusan al novelista estadounidense Dan Brown de haber plagiado su ensayo *The holy blood, and the holy grail*, fechado en 1982. La querrela por haberse apropiado de «**toda la arquitectura**» de su investigación va dirigida contra la editorial británica Random House, que también ha publicado la obra de los supuestos plagiados. El libro de Baigent y Leigh desarrolla la teoría de que Jesús se

casó con María Magdalena y juntos tuvieron un hijo. Ésa es exactamente la tesis central empleada por Brown en *El código Da Vinci*, libro con el que se ha hecho multimillonario gracias a los 40 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo en 44 idiomas, desde su primera publicación en el año 2003.

☞ TRES SEMANAS

El escritor, vestido con un suéter negro de cuello alto y una chaqueta a cuadros, se presentó en el tribunal de Londres, donde comenzó la vista que deberá durar unas tres semanas. El abogado de la acusación, Jonathan James, acusó a Brown de haberse «**apropiado**» del argumento central desarrollado por sus dos clientes. Según el letrado está apropiación indebida «**infringe los derechos de copyright**» de sus clientes en el Reino Unido. Henry Lincoln, un tercer estudioso que participó en el libro, cuyas investigaciones duraron 10 años, no se ha unido a la demanda por problemas de salud.

Brown siempre ha admitido que conocía el ensayo y lo menciona en su novela. Además bautizó a uno de sus protagonistas, Sir Leigh Teabing, con un nombre que es un anagrama de los dos litigadores. Pero no sólo el

argumento es similar, algunos de los lugares señalados en el relato también coinciden con la obra de los dos especialistas.

La editorial Random House, propiedad del grupo de medios de comunicación alemanes Bertelsmann, rechaza la reclamación, que considera «**sin fundamento**» ya que en su opinión no existe el *copyright* para ideas o teorías históricas. En consecuencia esperan «**ganar el caso**».

La querrela no es la primera de plagio a la que Brown, de 41 años, ha tenido que enfrentarse. El pasado mes de agosto ganó en Estados Unidos un proceso contra otro escritor, Lewis Perdue, quien alegaba que en *El código Da Vinci* había elementos tomados de dos de sus novelas, *La hija de Dios* y *El legado Da Vinci*. Además de reclamar una compensación de 126 millones de euros, Perdue exigió el bloqueo de la película basada en la novela de Brown y protagonizada por Tom Hanks, Audrey Tautou y Jean Reno, cuyo estreno está previsto para el próximo mes de mayo. La película, con un elevado presupuesto, abrirá el próximo Festival de Cannes el 17 de mayo.

Una sentencia desfavorable contra Brown podría retrasar el estreno del filme en Inglaterra. ◊