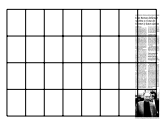
	Tirada: <b>75.243</b> Difusión: <b>46.736</b> (O.J.D) Audiencia: <b>163.576</b> (E.G.M)	Sección: <b>Economía</b> Espacio (Cm_2): <b>301</b> Ocupación (%): <b>34%</b> Valor (€): <b>2.245,83</b> Valor Pág. (€): <b>6.490,00</b> Página: <b>43</b>	
	Nacional <b>Economía</b> Diaria <b>28/02/2006</b>	Imagen: <b>Si</b>	

EL AUTOR DE EL CÓDIGO DA VINCI, ACUSADO DE PLAGIO

## Dan Brown defiende su obra y el uso de fuentes y datos ajenos

**EXPANSIÓN. Madrid**

El juicio que llevó ayer a Dan Brown, escritor de *best sellers*, al Tribunal Superior de Justicia londinense no es importante sólo para él, para los demandantes o para el negocio futuro de la versión cinematográfica de *El Código Da Vinci*, traducida ya a 44 idiomas, y de la que se han vendido más de 40 millones de ejemplares. Durante las próximas dos semanas se debatirá en Londres sobre las leyes de derechos de autor, y se establecerá hasta qué punto un escritor puede utilizar en una obra las investigaciones de otros.

Dan Brown responde a la demanda por violación de los derechos de autor presentada contra su editorial por los escritores Michael Baigent y Richard Leigh, dos de los tres autores de *Holy Blood, Holy Grail* (publicado en español con el título de *El enigma sagrado*), quienes aseguran que Brown copió en su famosa novela la arquitectura central de su obra, escrita en 1982. Baigent y Leigh han demandado a su propia editorial, Random House, que es también la que ha publicado *El código Da Vinci*.

En la vista celebrada en el Tribunal Superior de Justicia londinense, el abogado de Baigent y Leigh aseguró que el libro de Brown "supone una violación de los derechos de autor" de sus clientes. El letrado añadió que Brown "era consciente de la importancia de *El enigma sagrado* cuando escribió *El Código Da Vinci*", aunque Dan Brown ha mantenido hasta ahora que ese libro no fue "ni crucial, ni importan-

te" para la creación de su novela. Aseguró que no había oído hablar de él hasta que lo vio mencionado en una de las obras que utilizó para documentarse.

**La película, en peligro**

Si Baigent y Leigh tienen éxito y optan por tratar de obtener un mandamiento judicial, eso podría amenazar al estreno británico (19 de mayo) de la película basada en la obra literaria, que está protagonizada por Tom Hanks.

Los productores de *El Código Da Vinci* han mantenido un secretismo poco habitual sobre el guión y el rodaje del film. El objetivo

**El juicio repercutirá en las leyes de derechos de autor y en la utilización de investigaciones ajenas**

fundamental ha sido no herir susceptibilidades.

Sony ha emprendido una novedosa acción de relaciones públicas que pretende congraciarse con los críticos a la historia. Así, ha decidido poner en marcha una página web ([www.thedavincicodechallenge.com](http://www.thedavincicodechallenge.com)) que sirva de plataforma a alguno de los críticos más combativos al libro y al largometraje. En el sitio de Internet se incluirán las colaboraciones de 45 escritores cristianos, de escolares, universitarios y líderes de organizaciones evangélicas, que expondrán sus argumentos en contra de la historia de Brown y aclararán sus puntos de vista.



Dan Brown a su llegada, ayer, al Tribunal Supremo de Londres. / Efe