
 Nacional General Diaria	Tirada: 209.210 Difusión: 144.595 (O.J.D) Audiencia: 506.082	Sección: Cultura Espacio (Cm_2): 459 Ocupación (%): 56% Valor (€): 7.228,85 Valor Pág. (€): 12.809,00	 Imagen: Si
	17/05/2006	Página: 43	

La Iglesia carga contra el «best-seller» de Dan Brown

Los obispos ven el filme como una oportunidad «para catequizar»

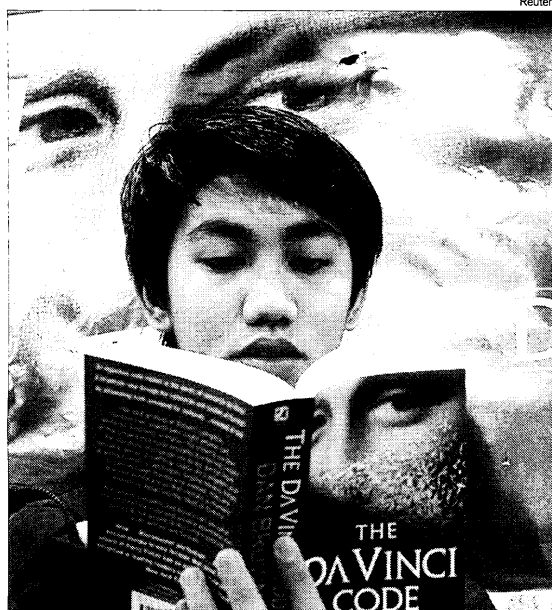
ISIS BARAJAS

Madrid- Sólo quedan dos días para su estreno en España y, sin embargo, la repercusión mediática de la película «El Código da Vinci» no ha conocido límites en los últimos meses. La Iglesia, a través de sus representantes en todo el mundo, se ha mostrado firme desde el principio para denunciar las principales falsedades del filme y ha aprovechado esta oportunidad para mostrar el verdadero rostro del cristianismo al mundo. Así lo declaró el pasado lunes el cardenal Camillo Ruini, presidente de la Conferencia Episcopal Italiana, quien subrayó que esta película es una ocasión perfecta para realizar «una obra profunda de catequesis» y ayudar a la gente a «distinguir con claridad los datos ciertos sobre los orígenes del desarrollo histórico del cristianismo de las fantasías y las falsificaciones».

En la misma línea se sitúa la prelatura del Opus Dei, la institución que peor parada sale en el argumento de la película, basada en el libro homónimo de Dan Brown. «Somos completamente contrarios a los boicots y a las posturas agresivas. Pensamos que estamos ante un caso que ofrece la oportunidad de entablar un diálogo público, ya que no ha sido posible entablarlo en privado», explicaba Rodrigo Barria Reyes, portavoz de la oficina de información del Opus Dei en Roma, en una entrevista al diario «El Mercurio» de Chile. Pero la respuesta pausada de la Iglesia no ha impedido la formulación de las críticas correspondientes. «Esta película es ofensiva para los cristianos, Howard (el director del filme) representa al agresor», asegura la prelatura en una carta fechada el pasado día 11 como respuesta a unas declaraciones de Ron Howard en las que aseguraba que «negar el derecho a ver el filme es un acto fascista».

Pobreza cultural. Por su parte, el secretario de la Congregación para la Doctrina de la Fe, el arzobispo Angelo Amato, afirma que parte del éxito del «best-seller» de Dan Brown se explica por «la extrema pobreza cultural de buena parte de los fieles cristianos» y añade que la novela es «pertinazmente anticristiana», puesto que está «llena de calumnias, ofensas y errores históricos y teológicos sobre Jesús, los evangelios y la Iglesia».

También ha habido reacciones entre los obispos españoles. Es el



Un joven lee «El Código da Vinci» delante del anuncio del estreno de la película en Manila

caso de monseñor Fernando Sebastián, arzobispo de Pamplona, quien ha asegurado que «El Código da Vinci» es un «montaje económico de mucho negocio», que «tiene el cinismo de atribuir a la Iglesia la deformación y la explotación de la figura de Jesús, cuando es él quien lo está ha-

«Es una película pertinazmente anticristiana, llena de calumnias, ofensas y errores»

«La novela tiene el cinismo de atribuir a la Iglesia la deformación de la figura de Jesús»

ciendo», puntualizó el prelado.

El descontento por las ideas que sostiene el filme no se extiende sólo entre los fieles católicos. Así, en Tailandia, la presión de grupos cristianos evangélicos y baptistas han provocado que el Comité de Censura del país elimine 15 minutos de la película. Por su parte, la Iglesia ortodoxa griega también se ha mostrado

contraria al largometraje y señaló en un comunicado que, aunque no pretende recomendar a nadie que no vea la película, «aquellos que por su propia libertad la vean serán capaces de comprender sus falsedades y rechazar su ridículo contenido».

La reacción contra la película de Ron Howard, y sobre todo el deseo de enseñar a los fieles la verdad sobre la vida de Jesús y la historia de la Iglesia, ha provocado que diversas conferencias episcopales de todo el mundo—entre ellas, la de la República Checa, Polonia, México, Ecuador y Perú—emitan comunicados oficiales para advertir de los errores históricos y culturales que contiene el filme y la novela. Algunos de los episcopados se han valido, incluso, de las nuevas tecnologías, como internet, para catequizar a partir de las falsedades de la película. El Episcopado mexicano, por ejemplo, está distribuyendo, desde la web www.cem.org.mx, el documental «Una mirada detrás del Código da Vinci» que explica detalladamente los errores en los que incurre el libro. También los obispos de Inglaterra y Gales han creado una página web donde se puede encontrar un concurso, explicaciones de un sacerdote y otras informaciones como respuesta a la polémica película que el viernes estará en la mayoría de las carteleras españolas.