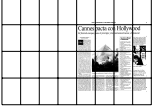
		Tirada: 224.404	Sección: Cultura	
		Difusión: 190.451 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 702	
Nacional	General	Audiencia: 666.578 (E.G.M)	Ocupación (%): 57%	
Diaria		17/05/2006	Valor (€): 6.417,38	
			Valor Pág. (€): 11.130,00	
			Página: 35	Imagen: Si

HOY SE INAUGURA EL CERTAMEN FRANCÉS

Cannes pacta con Hollywood

El festival europeo pone el prestigio y los norteamericanos, el glamour

LLUÍS BONET MOJICA
Cannes. Enviado especial



Defensor a ultranza del cine europeo (sobre todo del francés, incluyendo cualquier exótica producción cofinanciada con capital galo), Cannes no suele inaugurar su festival con un blockbuster hollywoodiense. La relación de amor-odio con el cine norteamericano suele solventarse mediante la presencia de películas normalmente al margen del Hollywood oficial, más alguna concesión comercial, siempre fuera de concurso, que le permite al certamen preservar su glamour. El año pasado, el preestreno europeo en Cannes de *La venganza de los Sith*, última entrega de la serie galáctica de George Lucas, se produjo hacia la mitad del certamen. En la presente edición, el pacto con Hollywood va más allá: la película que hoy levantará el telón de la 59.ª edición del festival de Cannes, al margen de la competición oficial y con carácter de preestreno mundial, es *El código Da Vinci*. Un verdadero blockbuster, que, además, garantiza el paseo por la alfombra roja de Tom Hanks, sin duda el actor con mejor olfato de Hollywood. En la adaptación de la novela de Dan Brown (que se ha embolsado seis millones de dólares por ceder los derechos), encarna a Robert Langdon, el experto en simbología religiosa.

Además, no olvidemos, que el Museo del Louvre tiene un papel importante en la trama. Esta promoción no se paga con dinero, como tampoco la proporcionada inicialmente por el Opus Dei, con sus atropos a la película. Además, el propio presidente Jacques Chirac, en un momento político menos revuelto que el actual, recibió en su despacho al director Ron Howard, dándole incluso consejos para el casting. En su opinión, el papel de Sophie Neveu debía interpretarlo Sophie Marceau. Howard prefirió escoger a la políglota Audrey Tatou, deliciosa antiheroína de *Amélie*. Por parte francesa también figura en el repar-



Una gran carpa publicitaria de *El código Da Vinci*, en Cannes

to el internacional Jean Reno (se llama Juan Moreno y es hijo de emigrantes andaluces).

Al margen del tributo hollywoodiense y el ansia de glamour, lo cierto es que en esta 59.ª edición del festival de Cannes se intuye un cierto espíritu de renovación. Se ha renunciado bastante a los valores seguros, aunque reaparecen Nani Moretti con su vitriólica *Il caimano* (ya saben: Bertusconi), el británico Ken Loach con *El viento se eleva*, el finlandés Aki Kaurismäki con *Las luces del arrabal* y —por supuesto— Almodóvar, que compete con *Volver*. La renovación puede percibirse en

el film noir de trasfondo social *La razón del más débil*, del belga Lucas Belvaux. O la presencia de los mexicanos Alejandro Gómez (*Amores puros*) Iñárritu con *Babel* (en cuyo variopinto reparto figuran Brad Pitt, Cate Blanchett y Gael García Bernal) y Guillermo del Toro con *El laberinto del fauno*, coproducción española protagonizada por —así ha podido leerlo este cronista— Sergi López, “le comédien français d’origine catalan”.

Israel Adrián Caetano, director uruguayo afincado en Argentina y autor de la espléndida *Un oso rojo*, presentará *Crónica de una fuga*. Y

Sección oficial a concurso

EL CÓDIGO DA VINCI, de Ron Howard. *EE.UU.* (Fuera de concurso)
EL VIENTO SE ELEVA, de Ken Loach. *Gran Bretaña, España y Alemania*
SUMMER PALACE, de Lou Ye. *China, Francia*
VOLVER, de Pedro Almodóvar. *España*
FAST FOOD NATION, de Richard Linklater. *EE.UU.*
SEGUN CHARLIE, de Nicole García. *Francia*
RED ROAD, de Andrea Arnold. *Gran Bretaña*
IKLIMLER, de Nuri Bilge Ceylan. *Turquía, Francia*
SOUTHLAND TALES, de Richard Kelly. *EE.UU.*
IL CAIMANO, de Nanni Moretti. *Italia, Francia*
LAS LUCES DEL ARRABAL, de Aki Kaurismäki. *Finlandia, Alemania y Francia*
BABEL, de Alejandro Gómez Iñárritu. *México*
FLANDRES, de Bruno Dumont. *Francia*
MARÍA ANTONIETA, de Sofía Coppola. *EE.UU.*
LA RAZÓN DEL MÁS DÉBIL, de Lucas Belvaux. *Bélgica, Francia*
INDÍGENAS, de Rachid Bouchareb. *Francia, Marruecos, Argelia y Bélgica*
EL AMIGO DE LA FAMILIA, de Paolo Sorrentino. *Italia, Francia*
CUANDO YO FUI CANTANTE, de Xavier Giannoli. *Francia*
JUVENTUD EN MARCHA, de Pedro Costa. *Portugal, Francia y Suiza*
EL LABERINTO DEL FAUNO, de Guillermo del Toro. *España, México*
CRÓNICA DE UNA FUGA, de Israel Adrián Caetano. *Argentina*
TRANSILVANA, de Tony Gatlif. *Francia.* (Clausura, fuera de concurso)

Sofía Coppola compete con *María Antonieta* con exteriores versallescos. Wong Kar Wai preside el jurado (entre cuyos distintos miembros figuran el director Patrice Leconte y las actrices Helena Bonham-Carter, Monica Bellucci y Zhang Ziyi) y tendrá, por tanto, la última palabra a la hora de elaborar el palmarés.



Tatou, Brown y Hanks

El pasado año, el último filme de 'La guerra de las galaxias' se estrenó a mitad del certamen; ahora 'El código Da Vinci' lo abre

La presencia española se completa, en la sección Una Cierta Mirada, con *Salvador*, donde Manuel Hueriga (con la ayuda de un magistral Daniel Brühl, hablando en catalán y castellano) reconstruye el itinerario de Salvador Puig Antich. En esta misma sección, Isabel Coixet interviene en la película de episodios *Paris, je t'aime*. Y en la sección Quincena de Realizadores, Albert Serra participa con *Honor de cavalleria*, su peculiar versión ampurdanesa de *Don Quijote*.