
 Nacional Información General Semanal	Tirada: 100.090 Difusión: 63.783 (O.J.D) Audiencia: 223.240 (E.G.M) 08/05/2006	Sección: - Espacio (Cm_2): 554 Ocupación (%): 93% Valor (€): 9.415,68 Valor Pág. (€): 10.100,00 Página: 18	 Imagen: Si



portada



A QUÉ SE DEDICA LA OBRA

El Opcus Dei, hoy

El "fenómeno Da Vinci" les ha hecho salir a plena luz, como organización, por primera vez. Sus actividades y objetivos ya no son hoy los que fueron.

Luis Algorri | Pilar Parra
l.algorri@tiempo@grupozeta.es p.parra@tiempo@grupozeta.es

Pues claro que iré a ver la película. Después de 34 años sin ir al cine, y tratándose de lo que se trata, cómo me la voy a perder". La pregunta es por qué Nacho Fernández, 60 años, periodista jubilado de Europa Press, se tiró casi tres décadas y media (las que pasó como *agregado* del Opcus Dei) sin pisar un cine. ¿Estaba prohibido? "No, hombre, prohibido no. En la Obra hay muy pocas cosas que estén formalmente prohibidas. Pero ir al cine era *de mal espíritu*, que viene a ser lo mismo. El caso es que no íbamos. A veces, cuando hacíamos algunas convivencias en cen-

tros de la Obra, nos ponían películas que alquilaban ellos. *Sonrisas y lágrimas* y esas cosas. Pero ellos la veían antes y, si acaso hubiese un beso o algo así, durante esa escena se oscurecía la pantalla". Y eso, ¿cuándo fue? ¿En la posguerra? "Qué va", sonríe Nacho, "yo volví a pisar un cine normal, después de tanto tiempo, cuando me salí, y eso fue en 1998".



Apertura. La publicación de la novela *El Código Da Vinci*, de Dan Brown, y el inminente estreno de la película han provocado uno de los cambios más espectaculares en la casi octogenaria historia del grupo fundado por el cura aragonés Josemaría Escrivá de Balaguer, hoy santo gra-



→ **Ficción y realidad**

Monseñor Javier Echevarría es sucesor del fundador. Arriba, escena de "El Código Da Vinci" y portada de la novela en la edición española.

ERIC WANDERLIE/GAMMA

 Nacional Información General	Tirada: 100.090 Difusión: 63.783 (O.J.D) Audiencia: 223.240 (E.G.M)	Sección: - Espacio (Cm_2): 520 Ocupación (%): 87% Valor (€): 8.832,10 Valor Pág. (€): 10.100,00 Página: 19	
	Semanal 08/05/2006	Imagen: Si	



Diccionario del Opus

→ **"Serviam!"**
 En latín, "serviré". Es lo que dice todo miembro cuando oye el despertador y salta de la cama como un resorte.



→ **Pitar**
 En el argot de la Obra, ingresar en el Opus Dei.

→ **"Pax"**
 "Contraseña" o saludo al encontrarse dos miembros del Opus Dei. Uno dice "Pax" y el otro contesta "In aeternum".

→ **El Padre**
 No es Dios sino, por antonomasia, el prelado del Opus Dei. Al hoy santo Escrivá se le llama "nuestro Padre".

→ **Charla fraterna**
 Conversación periódica que un miembro del Opus tiene con un superior de su centro y en la que le cuenta absolutamente todo. Esa información puede ser luego conocida por otros. Antes se llamaba "confidencia".

→ **Sirvientas**
 Término prescrito por Escrivá para designar a las mujeres, miembros de la Obra, que se ocupan de la comida, limpieza y plancha en los centros de numerarios. Hoy se les llama "numerarias auxiliares".

 Nacional Información General Semanal	Tirada: 100.090 Difusión: 63.783 (O.J.D) Audiencia: 223.240 (E.G.M) 08/05/2006	Sección: - Espacio (Cm_2): 550 Ocupación (%): 92% Valor (€): 9.347,21 Valor Pág. (€): 10.100,00 Página: 20	
			Imagen: Si



.portada El Opus Dei, hoy

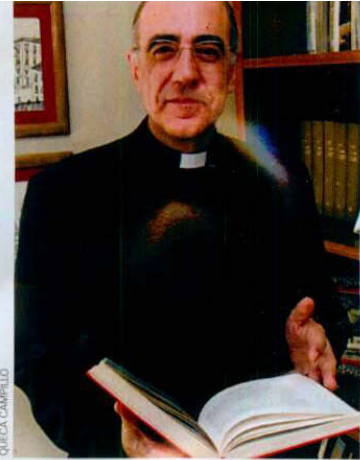
ciás al papa Wojtyła. La bien ganada fama de secretismo (en la Obra se llama "discreción") que tuvo siempre la organización se ha cambiado en una transparencia desconocida. Las puertas de Villa Tevere (su casa central en Roma) se abren para algunos periodistas, el prelado Javier Echevarría se deja fotografiar y contesta a preguntas, y las oficinas de información de la Obra echan humo de tantas peticiones de datos y declaraciones como llegan.

Todo son facilidades. José Carlos Martín de la Hoz, historiador, teólogo y sacerdote del Opus, lo explica: "Es que la gente

del Opus Dei es gente normal, corriente. La mayoría son personas casadas, con hijos, con trabajo. Algunos son laicos no casados, son los numerosos [y agregados]; y luego unos poquitos somos sacerdotes, pero muy poquitos, el 2% de la organización. Siempre habrá poquitos sacerdotes porque lo propio de la Obra es formar lai-

→Espíritu

José Carlos Martín de la Hoz, historiador y miembro del Opus Dei. La capilla de Villa Tevere, en el barrio romano del Parioli, es el centro espiritual del Opus.



cos cristianos en la calle para que busquen la santidad en medio del mundo".

Los objetivos del Opus son el crecimiento de sus prestigiosos centros de enseñanza y su consolidación en la Iglesia

Distintas clases. Según el eficaz director de Comunicación del Opus Dei en Madrid, Manuel Garrido, la prelatura (la única *personal* que tiene hoy la Iglesia) tiene unos 86.000 fieles en todo el mundo, más de la mitad en Europa. Siete de cada diez son

Entrevista

Monseñor Javier Echevarría

PRELADO DEL OPUS DEI Y SEGUNDO SUCESOR DEL FUNDADOR

"La ignorancia es un mal, la información un bien"

En qué sirve a la Iglesia el estatus de "prelatura personal" concedido al Opus Dei?

El estatus actual, definitivo, corresponde exactamente a su naturaleza. Cuando la identidad de uno está claramente definida, es más fácil ser útil a los demás, que saben quién eres y el por qué de tu existencia. De este modo, los fieles de la prelatura viven en el mundo en el que están, universidad, oficina, lugar de vacaciones. Intentan trabajar bien, cada uno en su profesión. Son hombres y mujeres abogados, médicos, periodistas, artistas, obreros, agricultores, músicos, militares, profesores. Cada trabajo es una ocasión para encontrarse

con Dios, como dijo en 1928 San Josemaría Escrivá.

¿Cuál es la utilidad específica del Opus Dei para la Iglesia?

El Opus Dei, "viejo y nuevo como el Evangelio" como decía San Josemaría, difunde un mensaje: Dios llama a todos los hombres y a todas las mujeres a amarlos y a amar a sus prójimos, es decir, a la santidad y al apostolado en la vida de todos los días. No a pesar del trabajo, sino a través del trabajo, en un mundo en el que, como imagen de Dios, se coopera con él. En cierto modo, es una aventura de amor.

Los jóvenes formados por el Opus tienen la posibilidad de convertirse en miembros: ¿qué responde a los que asimilan

esto con un adoctrinamiento?

Cualquier persona que haya alcanzado la mayoría de edad tiene la posibilidad virtual de pertenecer al Opus Dei. Es suficiente con sentirse atraído por motivos espirituales, desinteresados. Evidentemente, el Opus Dei es apostólico, propone altos ideales en una sociedad que ya no es cristiana. Un mínimo de espíritu rebelde y el gusto por la independencia son por lo tanto necesarios, pero también la generosidad de aquel que aspira a hacer algo por los demás. La Iglesia, y el Opus Dei dentro de ella, habla a los jóvenes. Es incluso el propio Jesús el que habla a cada uno. ¿Por qué resulta eso extraño en un momento en el

que todas las organizaciones humanitarias hacen proselitismo, incluso a menudo de forma excesiva o fastidiosa?

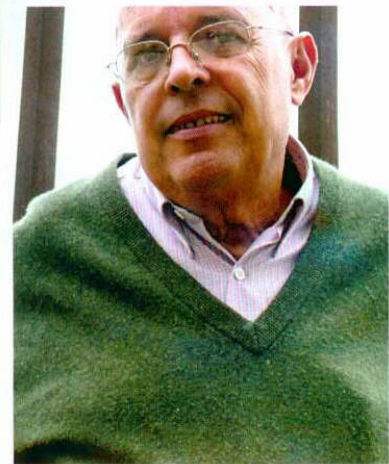
La mayoría de los comentaristas han señalado que la Obra se comunica más después de la publicación de "El Código Da Vinci", hace tres años, y esta entrevista es prueba de ello. ¿Piensa usted como ellos que cuanto más se sabe sobre el Opus, mejor está éste?

Sí. La ignorancia siempre es un gran mal y la información, un bien. Se aprende con el tiempo a darse mejor a conocer y también a mejor comprenderse a uno mismo. También en este aspecto hace falta un poco de paciencia. **Sea cual sea la autonomía fi-**



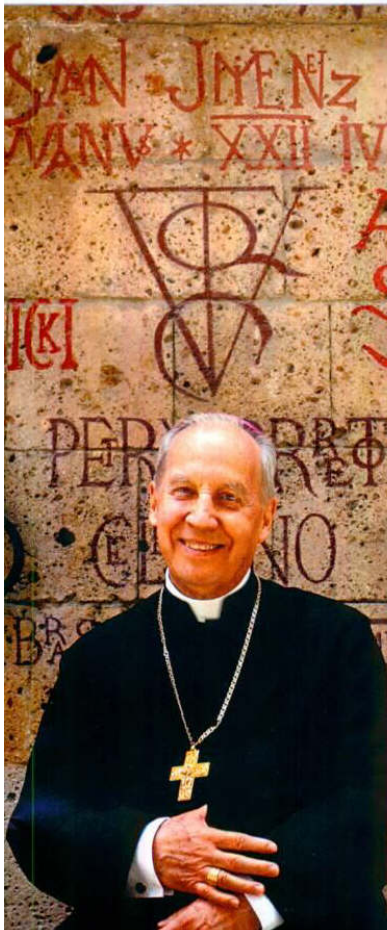
↓ **Experiencia**

Nacho Fernández,
 periodista y ex agregado
 del Opus Dei.



supernumerarios: personas ligadas al Opus y que lo ayudan económicamente. El resto son sacerdotes, *numerarios* y *agregados*. Estas dos últimas categorías son laicos célibes que viven (los primeros) en residencias de la Obra, que entregan todos sus ingresos a la organización y que se rigen por el estricto *plan de vida* que diseñó el propio Escrivá. Ahí entra lo del cine.

Y, después de tantos años, ¿se sigue usando el cilicio? "Pues claro -dice Nacho-, todos los días dos horas, en el brazo o en la pierna". Por cierto, ¿dónde se consiguen? Porque en El Corte Inglés no hay... "Es muy fácil, en los conventos de clausura de las monjas clarisas los hacen. Llegas allí, dices que eres de la Obra y te lo venden. Más cosas: una vez a la semana las




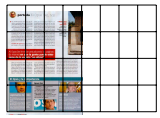
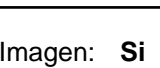
nanciera de las asociaciones gestionadas por los miembros del Opus Dei, debería ser fácil, en la era de la informática, hacer la lista y calcular el importe de los fondos que manejan. ¿Por qué no se hace? ¿Es para no confirmar la idea de que el Opus Dei es "inmensamente rico" o, por el contrario, porque es más útil dejar que se crea que lo es?

¿Cuáles son las asociaciones gestionadas por fieles de la prelatura? Yo, desde luego, no lo sé, y mis colaboradores tampoco. El concepto mismo para mí no existe. Admitiendo que fuese posible hacer ese tipo de cálculo del que me habla, se obtendría un inventario heteróclito. Una manzana más dos sillas, ¿cuánto hace en violines? En el pensamiento de San Josemaría Escrivá cada iniciativa debe ser equilibrada en el aspecto financiero, si es necesario a través de la ayuda de comités de patronato y gracias a donantes regulares. Pero el Opus Dei no interviene y no quiere intervenir, sobre todo por un sano principio de autonomía y de respeto de competencias: cada uno debe dedicarse a lo suyo y así las cosas funcionarán mejor.

Le Figaro Magazine/Tiempo

disciplinas, o sea, latigazos en las nalgas. Y las duchas frías. Y las que ahora se llaman *charlas fraternas*, que son las *confidencias* de toda la vida: tienes que contarle a tu director, una vez a la semana, todo lo que haces y piensas, como una confesión general, pero sin secreto. Él puede contárselo a otros superiores y entre todos deciden qué se hace contigo". Le molesta también no poder leer según qué cosas. ¿Por ejemplo? "Pues por ejemplo el diario *El País*. A mí, que soy periodista, me caían unos broncos terribles por leer *El País*".

La red de enseñanza. ¿A qué dedica hoy sus esfuerzos el Opus Dei? Después de meterse, en sucesivas épocas (y siempre a título individual, desde luego: el Opus como tal jamás hace nada) en política, en la gran banca, en empresas de información o en diversos negocios, hoy sus objetivos esenciales son dos. El primero, controlar y mejorar una de las redes de centros de enseñanza más prestigiosas del mundo. Sus dos primeras universidades, Navarra y Piura (Perú), abrieron el camino a las quince actuales, que cuentan con unos 80.000 estudiantes, y a las 166 residencias universitarias que alojan, en régimen de internado, a unas 6.000 personas. Once escuelas de negocios de primer nivel, como el Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (IESE), en Barcelona, y el IPADE en México. Un centenar de escuelas profesiona-

 Nacional Información General Semanal	Tirada: 100.090 Difusión: 63.783 (O.J.D) Audiencia: 223.240 (E.G.M) 08/05/2006	Sección: - Espacio (Cm_2): 559 Ocupación (%): 94% Valor (€): 9.494,00 Valor Pág. (€): 10.100,00 Página: 22	 Imagen: Si
			



.portada El Opus Dei, hoy

◊ les (13.000 alumnos); 36 centros de primaria y secundaria (varios en EE UU), con otros 25.000 alumnos, y media docena de hospitales (un millar de médicos) en los que la enseñanza es fundamental.

Además están proyectos solidarios como Harambee, fondo para financiar proyectos de desarrollo en África siempre con el objetivo de que los chicos lleguen a la Universidad. Y, contra lo que algunos ex miembros dicen, en todos los centros se informa a los alumnos de qué es el Opus, pero no se les agobia para hacerlos *pitir* (ingresar) como sucedía hace años.

Cuestión de números. Sobre el dinero que maneja la Obra en el mundo, no hay

tismo, que en los tiempos de Escrivá y en los años posteriores era una de las obsesiones de la gente del Opus, hoy funciona sobre todo en los centros de primera enseñanza y en los numerosos clubes juveniles de que dispone la Obra, como el Jara, el Roca, el Argüelles, el Codaste o el Llambria (y esos son sólo algunos de los que hay en Madrid). Sirven para llevar a gente muy joven (14 e incluso 13 años) "al calor de la Obra", como se dice entre ellos: legalmente no forman parte de la organización (eso sólo puede pasar a los 18 años), pero su honorífica condición de *aspirantes* les hace sentirse mentalmente integrados desde casi niños. En algunos países (EE UU, Canadá, Irlanda, Reino Unido) se han llegado

→ Madre del Amor Hermoso

Ermita en La Universidad de Navarra, el "buque insignia" de los centros de enseñanza del Opus Dei en el mundo.



MANUEL DÍAZ DE PRADA

Al Opus Dei le están perjudicando las páginas de Internet **en que la gente puede enterarse de la versión "no oficial"**

cifras (ver entrevista). Un libro reciente de John Allen calcula esa riqueza en 2.800 millones de dólares. El nuevo edificio del Opus en Manhattan costó 60 millones y fue financiado con un regalo. La mansión de Longlea, en Washington, fue comprada para la Obra por un matrimonio cercano a ella por 7,4 millones de dólares. El proseli-

a crear asociaciones de padres con el objetivo de "recuperar a los niños perdidos", captados por el Opus Dei.

"Están teniendo problemas porque la gente se les va en masa, lo reconozcan o no", asegura Alberto Moncada, presidente de Sociólogos sin Fronteras y ex alto cargo del Opus Dei hace décadas (él fue quien

llevó el mensaje de Escrivá al Perú). "El Opus oculta cuidadosamente sus cifras, tanto las económicas como las de afiliaciones y bajas. Ahora se está produciendo un fenómeno nuevo: les está afectando muchísimo Internet. En las residencias de la Obra todo el mundo sabe que, además de las webs oficiales, hay otras, como www.opuslibros.org, en las que los ex numerarios charlan entre sí y publican documentos que el Opus censura. Claro, en las casas

El Opus y la competencia



Legionarios de Cristo

→ Fundados por el cura mexicano Marcial Maciel en los años 40, llegan pronto a España.

→ Compiten con el Opus en el control de las élites y de los centros de enseñanza.

→ Nombres: Políticos como Ángel Acebes (foto), José María Michavila o María Jesús Botella; empresarios como Alicia Koplowitz; la Universidad Francisco de Vitoria...

Opus Dei

→ Fundado en 1928 por el hoy santo Josemaría Escrivá de Balaguer.

→ Cuentan con dos cardenales, 40 obispos y unos 2.000 sacerdotes, sobre todo en España, Italia, Perú, México y Filipinas. En los demás países, incluido EE UU, son muy pocos.

→ Nombres: en España, Federico Trillo (foto) Vicente Martínez Pujalte, Carlos Ollero, Jaime Pujol (arzobispo de Tarragona)...





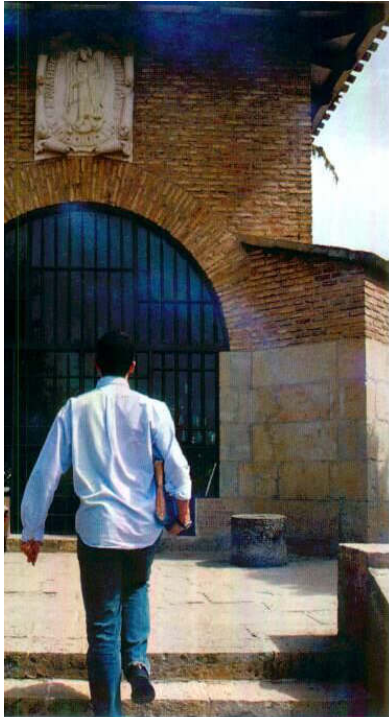
Los Kikos

→ Fundados en los años 60 por el ex pintor leonés José Francisco Argüello, "Kiko" (foto).

→ Protegidos en un primer momento por el arzobispo de Madrid, Casimiro Morcillo.

→ No tienen nombres "de campanillas" porque su objetivo son las clases medias, pero les favorecen el obispo Ricardo Blázquez y el cardenal Rouco. Tienen 1 millón de seguidores en todo el mundo.

 Nacional Información General Semanal	Tirada: 100.090 Difusión: 63.783 (O.J.D) Audiencia: 223.240 (E.G.M) 08/05/2006	Sección: - Espacio (Cm_2): 561 Ocupación (%): 94% Valor (€): 9.523,50 Valor Pág. (€): 10.100,00 Página: 23	
			Imagen: Si



de la Obra no ven esas páginas, está prohibido, pero algunos se van a un cibercafé, se enteran de lo que pasa de verdad y antes o después acaban por salirse. El modelo de tener a los numerarios viviendo en pisos que parecen conventos laicos es algo de otro siglo, eso es anacrónico". El ex agregado Nacho Fernández está de acuerdo: "No hay forma de saber cuántos se salen porque esos datos nunca se hacen públicos, pero la percepción que tienes cuando estás allí, cuando lo ves, es que antes era un goteo y ahora es un grifo abierto. Yo creo que se está yendo cada vez más gente, conozco personalmente a decenas que lo han dejado".

Su peso en la Iglesia. Como dice uno de los responsables de Información del Opus Dei en Roma, el catalán Marc Carroggio, lo que ocurre es que la Obra "es como la cerveza Guinness: que no es para todos los paladares. El que no sea capaz de aguantar nuestro ritmo, pues es libre de marcharse, no pasa nada".

Tras el fallecimiento del papa Wojtyła, que favoreció al Opus Dei como ningún otro pontífice, y con Benedicto XVI, que no parece tan próximo, el otro objetivo de la Obra es mantener su peso en la Iglesia. Ya cuentan con dos cardenales (Cipriani y Herranz) y 40 obispos. En Roma hay al menos una docena de *curiales* opusdeístas.

Pero lo urgente ahora es capear lo mejor posible el *temporal Da Vinci* mostrándose como una organización moderna. ●

"EL CÓDIGO DA VINCI", AHORA EN EL CINE

El malo de la película

El Opus, encarnado en un monje sádico, es el gran acusado por el libro y la película. Pero se defiende.

Pilar Parra

pparra.tiempo@grupozeta.es


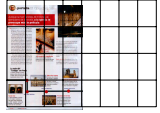
Hacia mucho que una película no levantaba tanta expectación antes de su estreno. *El Código Da Vinci* lo ha conseguido ahora con la adaptación cinematográfica que ha dirigido Ron Howard (*Una mente maravillosa*) y que protagoniza el oscarizado Tom Hanks. La Iglesia católica está furiosa "ante tanta imprecisión histórica", pero más aún lo está el Opus Dei por aparecer como el malo de la película, reflejado en el personaje del monje albino *Silas*.

La Obra no va a tomar acciones ni postular a sus fieles —más de 85.000 en el mundo— que la boicoteen, pero ha pedido a la productora que deje claro que es una "obra de ficción". Sony Pictures prefiere la callada por respuesta y avivar así la polémica. Hay mucho dinero en juego porque se trata de recuperar lo antes posible los 100 millones de euros que ha costado. El próximo miércoles día 17 *El Código Da Vinci* inaugura a bombo y platillo el Festival de Cine de Cannes. Dos días después estará en milles y miles de salas de todo el mundo, también en España. Entonces sabremos si la controversia está justificada.

Mala imagen. El Opus Dei teme que los que vayan a ver la película salgan con una idea falsa de la Obra. "Los rasgos definitivos del Opus Dei que aparecen en la novela son profundamente deformados y desagradables", dice José Carlos de la Hoz, historiador, sacerdote y portavoz autorizado del Opus Dei. "Se habla de un monje numerario del Opus Dei con capucha, asesino y sanguinario que se flagela salvajemente cuando todo el mundo sabe que en el Opus Dei no hay monjes, ni con capucha ni sin ella. Es difícil hacer una película en la que el protagonista sea alguien del Opus Dei porque la vida de la gente del Opus es tan normal, tan sencilla...". Dicen estar molestos y alucinados. "Nosotros somos ●



→ **Quejas justificadas**
 "Silas", el malo malísimo de "El código Da Vinci" aparece como un monje cercano al Opus Dei.

 Nacional Información General Semanal	Tirada: 100.090 Difusión: 63.783 (O.J.D) Audiencia: 223.240 (E.G.M) 08/05/2006	Sección: - Espacio (Cm_2): 563 Ocupación (%): 94% Valor (€): 9.557,87 Valor Pág. (€): 10.100,00 Página: 24	
			Imagen: Si



.portada El Opus Dei, hoy.

Aunque se han vendido 40 millones de ejemplares de la novela, **a la Iglesia le preocupa más la película**

◊ promotores de la paz y la concordia, ayudamos a la gente a encontrarse, a amar a los demás, a vivir una vida en cristiana plenitud. No somos asesinos”.

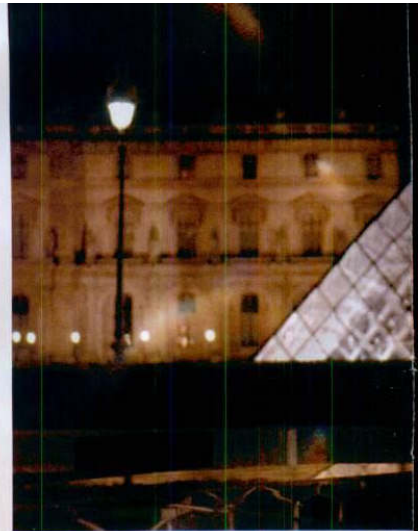
El periodista Marc Carroggio, responsable de la relación del Opus Dei con los medios de comunicación internacionales, admite que la película y el libro –del que van vendidos 40 millones de ejemplares, de ellos 3,5 en español (con 35 ediciones)– están resultando “una especie de publicidad indirecta para nosotros”, aunque reconoce también que “pueden dificultar la labor de recogida de fondos para sus centros de formación”. Y deja claro que no habrá amenazas ni boicots. “La única respuesta que llegará del Opus Dei será una declaración de paz”.

Pero están surgiendo dificultades. Hace unos días se retiraba en Roma un cartel de la película, que muestra una fotografía de la *Mona Lisa* de Da Vinci, colocado frente a la iglesia de San Pantaleón después de que sus clérigos presentaran una queja porque “estaba causando un proble-



↑ El cartel de la película

Hanks y Tautou no han cedido su imagen para la nueva portada del libro. Sólo aparecen en el cartel de la cinta.



ma”. Un portavoz aclaró que “la película no es particularmente aceptada por círculos eclesiales”.

Durante el rodaje en Londres, los responsables de la Abadía de Westminster no dejaron que se rodaran escenas de la película en su interior. No contentos, publicaron una hoja informativa para los turistas sobre los errores en que, a su juicio, incurre Dan Brown en su novela. Todo un detalle.

Baile de cifras. El productor Brian Grazer espera alcanzar unos beneficios que multipliquen por cuatro la inversión, en la que se incluyen los 1,2 millones de euros

La ruta del “Código” en París

La trama sucede en varios países, entre ellos Gran Bretaña y Malta. Pero es París quien esta explotando más el tirón.



Hotel Ritz

15, Place Vendôme. La acción de “El Código” comienza en este lujoso hotel inaugurado en 1898. “Langdon” recibe una llamada: el conservador del Louvre ha sido asesinado...



Place du Louvre

El museo más visitado del mundo es también el escenario principal del libro. La acción transcurre en la galería dedicada a la pintura italiana.



Iglesia de Saint-Sulpice

Plaza de Saint-Sulpice. Aquí se encuentra el candelabro con el que el monje albino Silas mata a la única habitante de la Iglesia.

PALAIS-ROYAL



SAINT-SULPICE

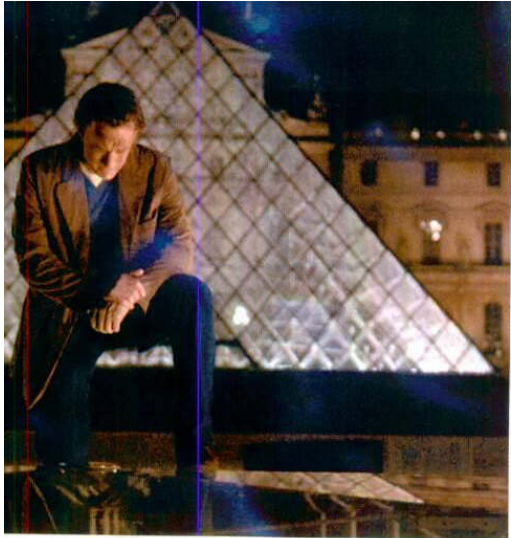
METRO OPERA



Pirámide invertida

Centro Comercial Carrousel del Louvre. Aquí transcurre uno de los capítulos cruciales de “El Código Da Vinci”. Es obra del arquitecto chino-americano IM Pei.

 Nacional Información General Semanal	Tirada: 100.090 Difusión: 63.783 (O.J.D) Audiencia: 223.240 (E.G.M) 08/05/2006	Sección: - Espacio (Cm_2): 551 Ocupación (%): 92% Valor (€): 9.366,58 Valor Pág. (€): 10.100,00 Página: 25	
			Imagen: Si



↑ **Irónico**

Veinte millones de euros ha cobrado Tom Hanks por interpretar a "Robert Langdon", un héroe pensante con un humor muy fino.

que ha cobrado la actriz francesa Audrey Tautou (*Amélie*). Una minucia comparado con los 20 millones que se ha embolsado Tom Hanks por hacer de *Robert Langdon*, el héroe pensante de la novela de Brown. El autor de *El Código Da Vinci* no se va de vacío y ha ingresado en su ya abultada cuenta los 4,8 millones de euros pactados por ceder los derechos de la novela. Además, todo apunta a que la película impulsará más todavía las millonarias ventas del libro. "Nunca se ha dejado de vender", comenta Aranzazu Sumalla, directora de Umbriel, la editorial de *El Código Da Vinci* en España y Latinoamérica. "Ha sido un fenómeno que nos ha desbordado a todos.



Château de Villette
Cerca de Versalles. A 35 minutos de París. Es habitado por el historiador "Sir" Leigh Teabing. Ayuda a los protagonistas a descifrar un misterioso código.

A finales del año pasado empezaron a bajar las ventas, pero con el gran lanzamiento de la edición de bolsillo que ha hecho Random House en Estados Unidos –en un mes se han vendido 1.400.000 ejemplares– y con la inminencia de la película, la venta se va manteniendo. Es un libro que no dejamos de vender nunca".

Críticas. En la editorial no han recibido quejas. "Lo que sí sabemos es que el Opus en su página web (www.opusdei.org) ha publicado bastantes críticas negativas de la novela. A pesar de que el libro ha tenido tantísimo éxito, parece que el cine le da una nueva dimensión, y eso a ciertos sectores les pone más nerviosos", comenta Sumalla. La editora no cree que falte rigor histórico en la novela de Brown. "No se está juzgando el libro por lo que es. Es un li-

bro que nació totalmente con vocación comercial, de entretenimiento, de *thriller* aderezado con un montón de elementos históricos más o menos rigurosos. La voluntad del autor no era hacer un ensayo histórico, ni sobre la figura de María Magdalena ni sobre la de Cristo". Tampoco piensa que el Opus salga mal parado. "Para algunos puede resultar ofensivo que alguien del credo al que pertenece quede reflejado como el malo de una novela".

Hace tres años, cuando se publicó la novela, nadie daba un duro por ella. "Descubrí el libro más o menos de la misma forma que todo el mundo, por el boca a boca. A la gente le ha interesado la novela por distintas razones y le ha impactado en muchos sentidos", ha dicho Ron Howard, el realizador, que también espera mucho del código más polémico. ●

Los personajes

Robert Langdon



→ **Tom Hanks**
Experto en simbología, busca incesantemente resolver el misterio. Le mueve la curiosidad y le fascinan los detalles.

Sophie Neveu



→ **Audrey Tautou**
Criptóloga y nieta del restaurador asesinado. Ayuda a Langdon a descubrir secretos ocultos. Es fundamental para contar la historia.

Aringarosa



→ **Alfred Molina**
El arzobispo es un personaje intrigante. Vinculado al Opus Dei, trata de evitar la difusión del gran secreto de la Iglesia Católica.

Silas



→ **Paul Bettany**
Monje albino cercano a Aringarosa. Realmente aterrador y uno de los mayores peligros que deberán sortear Langdon y Neveu.

Bézu Fache



→ **Jean Reno**
Comisario francés que, tras ser traicionado por Aringarosa, investiga los asesinatos que se suceden en torno a Robert Langdon.

Sir Leigh Teabing



→ **Ian McKellen**
Gran aficionado a la simbología, este multimillonario excéntrico ayuda a Langdon y Sophie en sus pesquisas.