

XL Semanal	Tirada: 1.664.014	Sección: -	
	Difusión: 1.349.649 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 433	
Nacional	Audiencia: 14.868.327 (E.G.M)	Ocupación (%): 70%	Imagen: Si
Semanal	07/05/2006	Valor (€): 23.756,26 Valor Pág. (€): 33.650,00 Página: 42	

Tom Hanks

“Leonardo Da Vinci guía la película desde su tumba”

Es ese actor con el que las madres sueñan como marido para sus hijas. El hombre con mayor encanto de Hollywood habló con 'XL Semanal' sobre 'El código Da Vinci', la película más esperada y polémica del año.

Por **Judy Clarke**

Debutó en el cine hace un cuarto de siglo con *Sabe que estás sola*, a cambio de un cheque de 800 dólares. Hoy, medio centenar de películas después, cobra por filme una minuta de 20 millones de dólares. Pero eso no es todo. Poseedor de dos Oscar y la reputación de ser el 'nuevo James Stewart' por interpretar con naturalidad al ciudadano medio, el de Thomas Jeffrey Hanks es uno de los currículos más impresionantes de Hollywood. Descendiente lejano del presidente Abraham Lincoln, mantiene un exitoso matrimonio de 18 años con la actriz Rita Wilson y es padre de cuatro hijos. Como productor y director, goza de privilegiadas relaciones con los más poderosos de la industria y cuenta entre sus mejores amigos con Steven Spielberg. Ahora estrena la película más esperada, la adaptación de *El código Da Vinci*, el best-seller de Dan Brown, que ha dirigido Ron Howard y que se estrenará mundialmente en la gala de apertura del Festival de Cannes, a mediados de este mes. A punto de cumplir 50 años y a la búsqueda de la película perfecta, afirma que todavía tiene una cuenta pendiente, «pintar» su obra maestra, su propia *Mona Lisa*.
XL Semanal: *El código Da Vinci* se ha convertido en un verdadero fenómeno. ¿Por qué resulta tan fascinante?

Tom Hanks. Bueno, lo que me fascinó a mí es el tono realista que ha logrado Dan Brown. No puedes dejar de pasar las páginas. El tono de la caza-búsqueda de algo, la forma en que te lleva durante tu lectura de pista en pista... El lector forma parte de la trama tratando de imaginar y deducir el significado de cada anagrama y de cada pista. Al final, cuando se revela la solución del misterio, la gente se da una palmada en la cabeza y exclama: «¡Oh, guau! ¿Cómo no lo vi antes?». Creo que es una de las razones por las que se ha hecho tan popular.

XL. El propio Leonardo Da Vinci sigue siendo un enigma...

T.H. Lo es. Nos son tan familiares la mayoría de sus trabajos..., pero se perpetúa su imagen de hombre genial que podía escribir a la inversa con ambas manos. Creo que el hecho de que tanto el libro como la película incluyan su nombre tiene una enorme importancia a la hora de calibrar la atracción que provoca. Todos amamos a Leonardo Da Vinci. Todos, sin excepción.

XL. Pintó la *Mona Lisa* cuando contaba 51 años. Usted está cerca de esa edad...

T.H. Sí, cumpliré 50 en julio, así que pronto tendré que 'pintar' mi propia *Mona Lisa*. Es bueno saberlo.

XL. Se dice que la sonrisa perteneció a la madre del pintor. ▶

XL Semanal

Nacional Dominical
Semanal

Tirada: **1.664.014**
Difusión: **1.349.649**
(O.J.D)
Audiencia: **14.868.327**
(E.G.M)
07/05/2006

Sección: -
Espacio (Cm_2): **521**
Ocupación (%): **84%**
Valor (€): **28.596,40**
Valor Pág. (€): **33.650,00**
Página: **43**

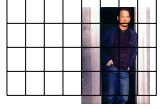
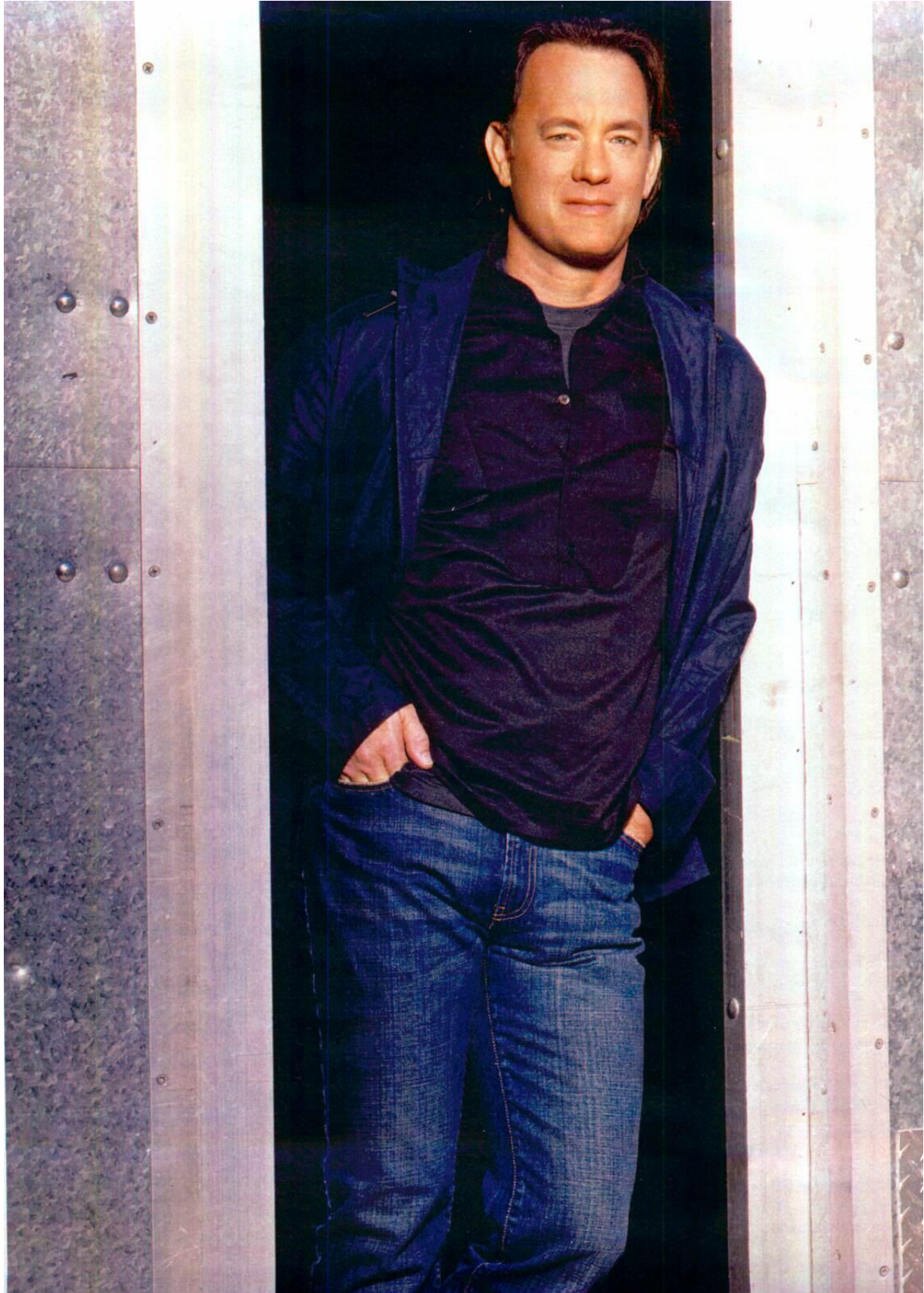


Imagen: **Si**





SECRETOS DEL RODAJE

1 ¿Se ha rodado en el Louvre?

Aunque el museo parisino acogió varias escenas, se reprodujo la Gran Galería en un estudio para que las obras maestras del museo no peligraran con las persecuciones y luchas de la acción. Hubo que copiar 150 cuadros y crear muestras de mármol para zócalos y ventanas.

2 ¿Qué ha molestado a los albinos?

La Iglesia se ha opuesto a *El código* por el planteamiento sobre Jesús y el retrato del Opus Dei como un culto corrupto. Con todo, la polémica ha hecho que las entradas en la web de La Obra crezcan en un 133%. También han protestado asociaciones de albinos porque 'les ha tocado' el papel del asesino Silas (Paul Bettany).

3 ¿Por qué se eligió a 'Amelie'?

Audrey Tautou es, según Howard, «enigmática y accesible», y su look «angelical» ayuda al planteamiento de la novela: ¿Y si Cristo hubiera tenido descendencia? Leonardo lo habría sugerido en *La Última Cena* y Sophie Neveu va a comprobarlo.



T.H. Siempre hay alguna investigación nueva sobre Leonardo que revela datos fascinantes sobre sus técnicas pictóricas y demás. Tengo la impresión de que la gente lo ve como a una especie de genio diabólico, sólo por el hecho de que era un genio y, nosotros, los meros mortales, pensamos: «Bueno, algo debía de proponerse». Creo que, simplemente, amaba pintar, le apasionaba pensar y escribir. Ésa es la manera como vivió.

XL. ¿Está satisfecho de su Robert Langdon? ¿Cuáles fueron los mayores retos del personaje?


T.H. Todos los papeles que he hecho han supuesto enormes retos. El mayor de Langdon fue que todo tuviera sentido. Se trata de un intérprete de símbolos muy brillante. La cuestión central es hacerlo vívido y capaz de transmitir el ingente material de la novela. Todo ha de entrar de forma natural en los diálogos, lograr que las palabras 'sangren'. Tuve que intentar insuflarle vida a Langdon. Ése es el reto de interpretar cualquier personaje: darle vida.

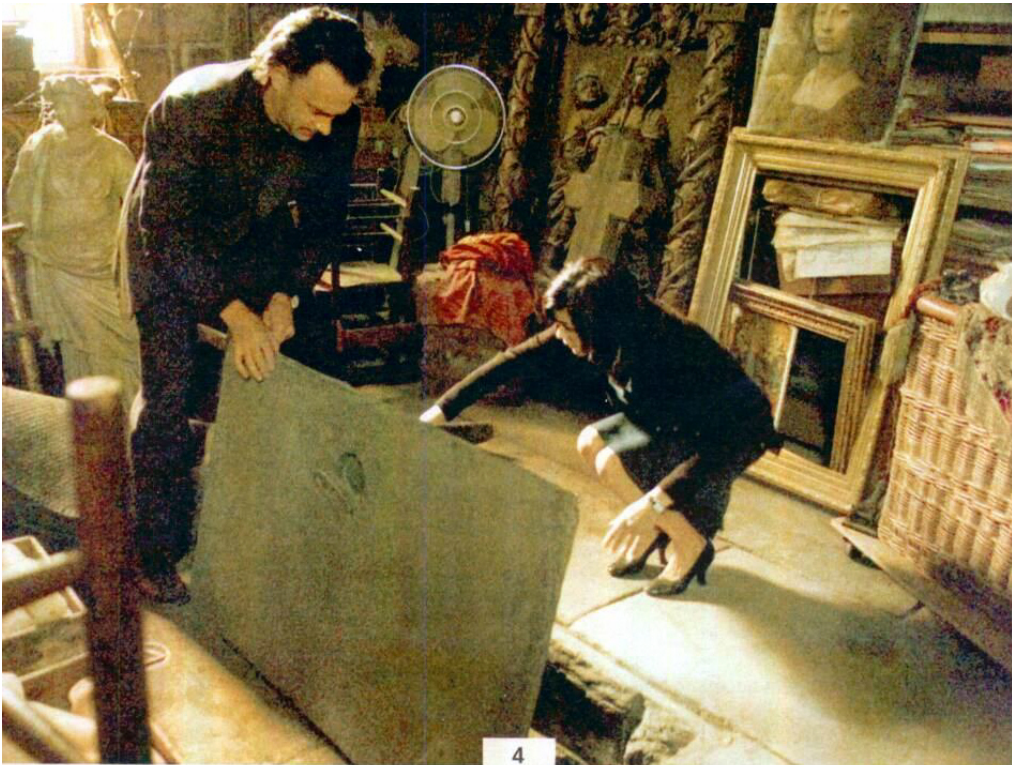
XL. ¿Conoció a Dan Brown?

T.H. Hablé con él por teléfono antes de comenzar a preparar la película. Después nos reunimos en Londres con todo el equipo artístico, tres o cuatro meses antes del rodaje, para un repaso conjunto del guión. Todos le preguntábamos: «Ok. Explícame racionalmente por qué consideras esto tan importante». Su respuesta, invariablemente, conducía a una nueva pregunta. Su volumen de conocimiento acerca del personaje y la búsqueda del Santo Grial se remonta a siglos y siglos atrás y por eso, en mi opinión, fue capaz de aclarar lo que importa y fascina a Langdon, ese tipo que ve símbolos en todas partes. Dan Brown posee esos conocimientos.

XL. ¿Cuál fue el momento más difícil del rodaje y cuál el mejor de todos?

T.H. La parte más complicada fue presentar todo el conocimiento, sobre todo subliminal, que opera dentro de la mente de cada personaje, y hacerlos aflorar de la manera más realista posible. Cómo construir esas escenas en que todo es una presentación orgánica de esa ingente información. Ése fue el mayor reto de la primera a la última secuencia. No nos podía-

XL Semanal		Tirada: 1.664.014	Sección: -	
		Difusión: 1.349.649 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 557	
Nacional	Dominical	Audiencia: 14.868.327 (E.G.M)	Ocupación (%): 90%	
Semanal		07/05/2006	Valor (€): 30.611,47	
			Valor Pág. (€): 33.650,00	
			Página: 45	Imagen: Si



4 ¿Por qué no se pudo rodar en Westminster?

La Iglesia anglicana, que condenó el libro, denegó el permiso para rodar en la abadía de Westminster. Las escenas del templo se rodaron durante cuatro días en la catedral de Lincoln, cerca de Londres, por lo que se pagó 100.000 libras.

5 ¿Qué papel juega Chirac?

Su intermediación para filmar en el Louvre tenía un precio. Según *The Times*, presionó para que se incluyera en el reparto a Sophie Marceau, quien lo ayudó en su última campaña. El director contó que Chirac pidió que se pagara más al francés Jean Reno.

6 ¿Cuáles son los secretos del tráiler?

Sir Ian McKellen da vida a sir Leigh Teabing, obsesionado con el Santo Grial que ve pistas por todos los lados. Como puede verlas quien entre en la web de la película. Incluso en el tráiler hay claves y secretos. Gran parte del éxito de la novela se debe a internet, a una web (www.elcódigodavinci.com) en la que se planteaban incógnitas que no podían ser resueltas sin haber leído el libro.

“ La gente ve a Leonardo como un genio diabólico. Pero yo creo que, simplemente, era un genio. Le gustaba pintar, le apasionaba pensar y escribir. Todos amamos a Da Vinci. Todos, sin excepción ”

mos permitir el lujo de tener a la gente leyendo cinco páginas acerca de la Virgen de las Rocas. Y lo mejor ha sido interpretar diálogos en un coche conduciendo por la calle Rivoli de París a las 3.00 de la madrugada y en las salas del Louvre.

XL. Hábleme del rodaje en este museo parisino...

T.H. Estábamos cautivados por todas esas obras maestras que nos rodeaban. Rodamos escenas que no han sido utilizadas

en la película. Por ejemplo, una en que camino junto con Jean Reno frente a un enorme lienzo de la coronación de la emperatriz Josefina. En una sala contigua estaba la *Mona Lisa*. Me cambiaba de ropa ante una estatua de Apolo que datará de hace 5.000 años. No puedo pensar en algo más gratificante.


XL. ¿Conoció al presidente francés, Jacques Chirac?

T.H. No, al presidente, no. Pero sí al ministro de Cultura, que vino de visita. Mantiene una filosofía muy interesante: dejar rodar en el Louvre y a otros equipos, en edificios que son auténticos tesoros nacionales. Ruinas y castillos que así evitan ser abandonados o borrados del mapa. Los quiere vivos y vibrantes, algo más que el «punto de visita número cinco» en cualquier tour turístico. Será interesante comprobar si crece el número de rodajes en Versalles.

XL. He visto ya mapas y guías turísticas en las que se incluye la ruta de *El código Da Vinci*...

T.H. Sí, sí... Eso es bueno.

XL. ¿Es el genio de Leonardo parte del éxito del libro y la película?

XL Semanal		Tirada: 1.664.014	Sección: -	
		Difusión: 1.349.649 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 504	
Nacional	Dominical	Audiencia: 14.868.327 (E.G.M)	Ocupación (%): 82%	Imagen: Si
Semanal		07/05/2006	Valor (€): 27.685,53 Valor Pág. (€): 33.650,00	
			Página: 46	

T.H. Creo que sí. Es el personaje del que no se habla, pero que está ahí, en algún sitio, fuera del alcance de la cámara, guiándolo todo desde la tumba.

XL. ¿Se enamoró de Audrey Tatou durante este trabajo?

T.H. Audrey es una artista. Y hacía cosas divertidas. Hablábamos durante horas, sin parar. Yo la miraba y ella regresaba una y otra vez a temas que ya habíamos tocado, como si le hubieran entrado por un oído y salido por el otro. Hacía como que no prestaba atención ni entendía nuestros chistes. Pero cuando acabábamos una escena, ella decía: «sí, pero...», y volvía a un tema ya tratado desde una nueva perspectiva. Intentaba darle sentido a interpretar a Sophie. Sus preguntas y opiniones eran decisivas. Nunca da nada por sentado. Vi *Amelie* y *Largo domingo de noviazgo* y sus dos personajes eran tan misteriosos como introvertidos. Puede resultar una persona que intimida, pero al mismo tiempo es una verdadera artista del cine. Quiero decir que no está cautivada por el poder o la atención que esto conlleva. Es un trabajo que tiene que hacer. Y si no se le puede dar la oportunidad de hacerlo bien, no se siente a gusto.

XL. Produce la cinta el poderoso Brian Gazer. ¿Qué le hace diferente de los demás productores de Hollywood?

T.H. Es un productor muy agresivo. Hay algunos que se convierten en productores después de otras experiencias profesionales. Él no. Él es un productor. Sabe cómo manejar los encuentros para las negociaciones y lograr el material que busca. Desea y sabe cómo forjar alianzas en beneficio de cualquier proyecto. Se trata de una particular raza, porque un verdadero productor juega un rol particular en la evolución de una película. Y eso es lo que hace. Y es para lo que nació. Es lo que vive y respira cada día.

XL. ¿Qué tal ha resultado trabajar con un reparto tan internacional? ¿Ha aprendido algo de sus compañeros?

T.H. Muy excitante. Fue algo grande debido a las diferentes técnicas interpretativas que ello comprendía, sobre todo con los actores europeos. Tienen unos currículos más variados que los nuestros, así como diferentes educaciones y experiencias. A veces, en mi país, un actor no ha hecho teatro y apenas algunos anuncios y series de televisión antes de rodar su primera película. Las disciplinas y sus resultados son completamente diferentes. Haber coincidido con *sir Ian McKellen*, que tiene tras de sí océanos de experiencia teatral, y *Paul Bettany*. Ver cómo trabajan sus personajes desde dentro, cómo configuran cada escena, me hizo ver sus distintas filosofías; cómo ser un actor europeo es completamente distinto a serlo a la manera americana. Todo lo que vi de ellos es válido, impresionante e inspirador.

XL. ¿De verdad es tan diferente?

T.H. Cada cual interpreta según su experiencia. Por ejemplo, era imposible anticipar cualquier conducta o proceso proveniente de *sir Ian*. En cada toma, realizaba un trabajo diferente, de una manera fresca y nueva, dándole siempre un pequeño giro. O *Jürgen Prochnow*, que es un actor refinado y exacto en las pausas y el ritmo, estaba tan sumamente preparado que resultaba intimidante, lo cual beneficiaba a mi personaje, que se siente asustado ante el suyo.

“Cada personaje que he interpretado ha sido un enorme reto. Pero a Robert Langdon fue especialmente difícil insuflarle vida. De alguna forma, tuve que conseguir que sus palabras sangraran”

XL. Tiene fama de ser un camaleón cuando trabaja. ¿Cómo ha forjado esta leyenda?

T.H. Creo que mi trabajo es, como dijo Shakespeare hace tiempo, alzar un espejo ante la naturaleza. Es lo único que hago. Me pregunto: «¿Qué ocurriría realmente si se diera una circunstancia como ésta?, ¿qué necesito para contar esta historia?, ¿de qué va esta escena en particular?». Soy el guía para un personaje respondiendo a estas preguntas.

XL. ¿Qué cualidades o características busca en un papel para acceder a interpretarlo?

T.H. El tema de la película debe merecer la pena. Sea cual sea el género, debe haber un interrogante o una posición temática que invite al espectador. Que cada persona que vea la película se interrogue acerca de qué habría hecho él en una situación semejante a la que se muestra. Es lo que busco cuando voy al cine, como un espectador más. No se trata del periodo en el que se desarrolla la trama, porque me gustan las películas de época. También puedo ver películas futuristas y me pregunto lo mismo: '¿qué haría yo si se me planteara tal dilema o situación?'. Una película que se ubique hace millones de años o dentro de 20 puede aterrizar en el mismo lugar temático. Recuerdo que lo que más me atrapó de niño fue lo que me divertía viendo a James Bond haciendo sus cosas de Bond. Yo me ponía en su lugar y me parecía que lo más chulo sería ser el verdadero James Bond. Más tarde, las verdaderas conexiones emocionales que mantuve con las películas vinieron de aquellas preguntas que a la salida me planteaba. El «¡Oh, Dios mío!, quiero ser un artista como el que he visto en tal escenario o tal película». Ellos y sus personajes me hacían preguntarme qué habría hecho yo si me hubiera encontrado en sus circunstancias en la ficción. Y eso ha acabado siendo lo que busco en todo, no sólo en mis películas, sino también en las que veo como espectador.

XL. ¿Cuáles son sus cinco filmes preferidos de todos los tiempos?

T.H. Puedo seguir viendo una y otra vez *2001: Una odisea del espacio*. Si no ha visto *Elephant*, de Gus Van Sant, hágalo; es la película más escalofriante que he visto jamás. Sencillamente, asombrosa. *El Padrino*, *Fargo*, de los hermanos Coen, no te cansas de verlas. ¡Ah!, y siempre me acuerdo de *Boogie Nights*, de Paul Thomas Anderson, toda una revelación para mí.

XL. Siendo un actor brillante, ¿tiene algún consejo que dar a los más jóvenes para triunfar en la vida?

T.H. Evitad a los mentirosos y a los bobos. ■