



ECONOMÍA

Hace unos años, en plena crisis mundial, el actor Brontis Jodorowsky, buscó poner en evidencia lo absurdo de cierto pensamiento económico, empresarial y financiero, exclusivamente enfocado en la ganancia sin límite. Para ello creó un personaje ficticio llamado Hammer Clume, que se supone que es un ferviente capitalista sin escrúpulos. Aquello fue un exitazo que ahora repite con *Manual de codicia* (Empresa Activa).

CÓMIC

La *fiebre vengadora* no remite y Panini saca a la venta *Iron Man: Extremis*. Contiene *Iron Man vol. 4* (1-6 USA). La esperada recopilación en Marvel Deluxe de la vuelta del Vengador Dorado a primer plano de la Casa de las Ideas, con el prestigioso guionista Warren Planetary Ellis uniendo fuerzas con el artista digital Adi Granov. Una tecnología de nueva creación amenaza con esclavizar a la Humanidad. ¿Qué es Extremis y quién la ha desatado sobre la tierra?



CINÉFILO EMPEDERNIDO El joven escritor madrileño, de 30 años, es, ante todo, un hombre positivo que considera que lo ideal para «cargarse las pilas» es leer un buen libro o contemplar una película de calidad

RECOMENDADOS

Ninfa rota

Autor: Alfredo Gómez **Editorial:** Anaya **Páginas:** 192 **Precio:** 11,20 euros

Marina ha descubierto que su corazón ya no le pertenece, ya no es dueña de él. Se ha enamorado de Eugenio, el chico con el que sale y poco a poco va descubriendo que tampoco es dueña de sus actos. ¿Por qué se va alejando de sus amigos?



Érase una vez un soldado

Autor: Mary Jo Putney **Editorial:** Titania **Páginas:** 320 **Precio:** 16,00 euros.

Como heredero de un título nobiliario y una enorme fortuna, Will Masterson debería haberse quedado en casa para ocuparse de sus responsabilidades. En cambio, se fue a la guerra. Ahora afronta la última misión.



Roma. La creación del Estado Mundo

Autor: Josiah Osgood **Editorial:** Desperta Ferro **Páginas:** 376 **Precio:** 24,95 euros

La visión tradicional del último siglo de la República romana, deudora de la obra de Salustio o Cicerón, es el de un período de caótica entropía.



MANU CARBAJO

AUTOR DE 'OLVÍDATE DEL RESTO'

«Mi novela es un 'thriller' realista que trata la patología mental del trastorno de identidad disociativo»

JUANA SAMANES

Cuando era pequeño, Manu Carabajo se obsesionó con la película *Twister*, y decidió que quería ser *caza tornados*. No sabemos si, en algún momento, los atrapó con la imaginación pero seguro que lo intentó cuando, tras cursar su graduación en Comunicación Audiovisual, hizo un master en Efectos especiales. Con clara vocación de director de cine, ha dirigido cuatro cortometrajes que ha alternado con incursiones en la literatura, donde ha escrito varios libros conjuntamente con otros autores. *Olvídate del resto* es su primera novela en solitario. Un relato de suspense que tiene como protagonista a un adolescente que convive con una madre aquejada de una extraña enfermedad mental.

¿Por qué elige el thriller para su primera obra?

Desde que era muy pequeño he sentido fascinación por el misterio, las historias de suspense y los giros de guion finales. Uno de los libros que más me impactó en mi adolescencia fue *Marina*, de Carlos Ruiz Zafón. Mi pasión por el *thriller* no se ha quedado solo en el mundo de los libros. Me encanta el cine de suspense, desde las películas más comerciales hasta joyas independientes del género. Me da igual la época: Hitchcock, Fincher, Shyamalan...

La personalidad múltiple que aborda en su novela se ha visto en el filme *Múltiple*, de Night Shyamalan. ¿Le sirvió de inspiración?

Como dije, Shyamalan es de mis directores favoritos. Pero es curioso porque empecé a trabajar en *Olvídate del resto* mucho antes de saber de la existencia de *Múltiple*. Cuando me enteré de ese proyecto me emocioné porque, como seguidor y admirador, sentí una extraña sinergia. En el fondo, mi libro bebe de *El club de la lucha*, de Fincher.

¿Tuvo que documentarse sobre esta complicada enfermedad mental?

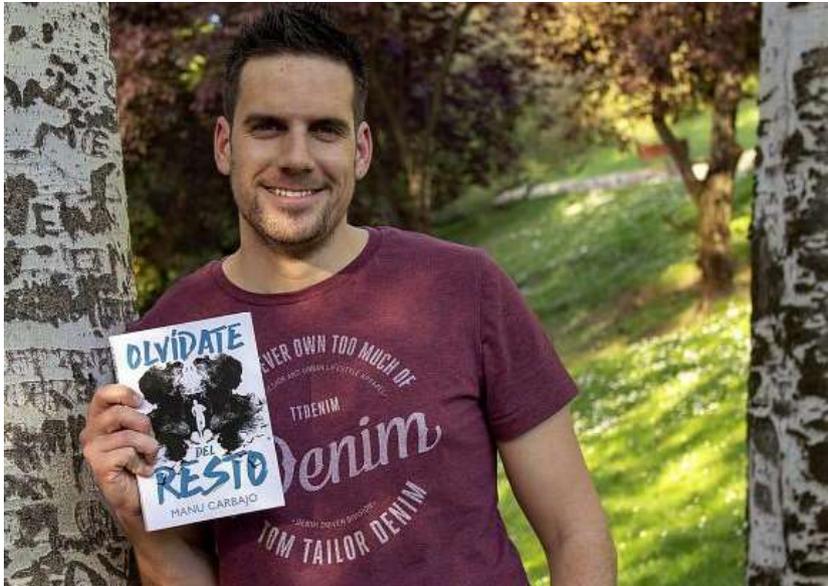


FOTO: GONZALO CONTRERAS

para poder dar más credibilidad a su relato?

Sí, por supuesto. *Olvídate del resto* no es ciencia ficción. Es un *thriller* realista. El trastorno de identidad disociativo existe. Es una enfermedad mental. Leí artículos, vi documentales y contacté con docentes de Psicología para que me asesoraran. En este proceso de investigación, encontré un video documental que fue decisivo para el rumbo de la historia: un video en el que se veía a una madre con ocho personalidades, acompañada de su hija. Me impactó mucho ver a esa niña. Me pregunté: ¿cómo tiene que ser su vida diaria?, ¿cómo tiene que ser despertarse por la mañana y ver que la persona que está contigo no es tu madre, pese a tener su mismo cuerpo?

Plantea muy bien la psicología de un adolescente y las relaciones que

tiene de amistad. ¿Se ha basado en sus propios recuerdos?

Sí, mi novela bebe de mis experiencias y recuerdos. Hablo de mi generación, de la actitud e iniciativa que hemos tenido que tomar muchos jóvenes a la hora de asignarnos un rol que no nos correspondía. Pertenezco a esa generación a la que no le ha funcionado este plan.

Empecé a escribir mi libro antes de que se estrenara el filme 'Múltiple'

Su novela habla de madurar y crecer en circunstancias adversas. Usted es positivo. Dani, pese a ello, es un chico lleno de valores y coraje. Una actitud positiva es la cura para todo. La mente es muy poderosa y alimentarse de lo negativo no te lleva a nada. Suficiente tenemos ya con las desgracias que vemos día a día y con nuestras propias circunstancias... Siempre hay que aferrarse al coraje de cada uno y salir adelante como buenamente se pueda.

¿A qué lector cree que puede agradar más su novela?

Está considerada literatura juvenil-adulto. Esto quiere decir que puede disfrutarla tanto un chaval que está en el instituto como una madre a la que le gustan los *thrillers*. Al fin y al cabo, *Olvídate del resto* es una novela que habla de padres e hijos, de crecer y madurar.