



## UN 'THRILLER' ABSORBENTE

Reyes Calderón relata en *Clave Matisse* (Planeta) cómo la jueza Lola Machor y su marido Jaime, médico investigador del CSIC, llevan más de 30 años juntos. Una noche, Jaime invita a cenar a dos amigos, J, un doctor americano, y Rafael Scott, asesor de un senador de Texas de origen argentino. Ambos han trabajado duro para conseguir que el prestigioso premio Wolf a la investigación médica recaiga este año en Jaime. Durante la cena, ella luce una joya, que será robada horas después.



## ANÁLISIS DE LA MÚSICA CELTA

Carlos Núñez, considerado uno de los mejores gaiteros del mundo, cuenta en *La hermandad de los celtas* (Espasa) su visión de lo celta como una utopía milenaria que, desde hace siglos, ha creado un imaginario universal que hoy sigue siendo una inagotable fuente de inspiración artística. El libro analiza este tipo de música desde múltiples perspectivas: histórica, musicológica, cultural...

# CLAUDIA PIÑEIRO ANALIZA EL LADO OSCURO DE LA POLÍTICA

La escritora argentina denuncia en 'Las maldiciones' la avaricia de poder de los gobernantes actuales frente a la vocación de servicio a los demás que debería primar en los cargos electos



«La historia es irreal, pero tiene un punto de verosimilitud con lo que pasa ahora»

JAVIER D. BAZAGA (SPC) / MADRID

Una visión de la nueva política que rige hoy el destino de las personas, de todos aquellos ciudadanos que sucumben al relato, es lo que propone la escritora Claudia Piñeiro (Buenos Aires, 1960) en su nueva novela *Las maldiciones* (Alfaguara).

Con un pulso dinámico y atractivo lleva al lector a analizar la *res pública* desde algunos de sus aspectos más oscuros, como la ambición, la traición, la corrupción o la pervisión. La pone frente al espejo en un intento de desmitificar a los nuevos ídolos que someten la vocación de

servicio a los demás al antojo del poder y la avaricia, con todo y a todos los que arrastran en sus actos.

La autora confiesa a este diario que busca «contar una historia que surge a partir de una imagen disparadora». Y esa representación «es la que transcurre en una playa cuando un jefe le dice a su empleado para qué lo contrató y cuál es el sacrificio que tiene que hacer por él y por el partido». «Una relación de poder entre el líder y el aprendiz, o del jefe con su empleado y su decisión, en esa dialéctica de amo y esclavo de Hegel, que plantea si hacer lo que te piden o no», agrega.

Con esa idea comenzó a escribir

este nuevo relato la autora de la afamada *Las viudas de los jueves*, tras un inicio que «se va quedando como en una selección darwiniana». Y esa idea se adentró en el mundo de la política, la nueva, la que prima los discursos, los mensajes y la estrategia al servicio del poder, frente a la vocación de servicio a los ciudadanos, y que en este libro convierte en «un personaje más de la obra», otro protagonista que es el escenario y que lleva al lector a plantearse si lo que se cuenta es realmente ficción.

«La novela es absolutamente irreal pero es un relato verosímil», descubre Piñeiro, quien bromea que

está tan en el límite que «un poco más y se hace una parodia». «Hay muchos políticos actuales que vienen del mundo de la empresa, que creen que pueden dirigir un país, y ese mundo se puede ver reflejado en muchos partidos políticos», subraya.

**SIEMPRE HAY UN CADÁVER.** Piñeiro deja patente que le gusta trabajar con el suspense en sus relatos, a pesar de que todos sean muy distintos. «Me dicen que en mis obras siempre hay un muerto. Pero al contrario que en una novela negra que busca averiguar quién le mató y por qué, aquí el cadáver no está para dar cuenta de eso, sino para mostrar qué puede hacer la política con él: dejarlo detrás del sofá si incomoda, o llevarlo a primera plana si puede sacarle un beneficio», sentencia.

En esta hay sospecha, traición y manipulación política en varias direcciones, aunque la autora advierte de que las maldiciones pueden ser muy variadas según la persona. Si bien es el eterno dilema entre ambiciones y valores que buscan el equilibrio, la escritora avisa desde la primera línea de la novela que «cada hombre y cada mujer carga con su propia maldición».

Aunque identifica un tipo de personas en una categoría, la privilegiada, que está integrada por personas que ni siquiera son conscientes de que esa maldición existe, entre los que está Román Sabaté, el protagonista, al que «ni se le cruza por la cabeza que su vida esté condicionada por maldición alguna; es ignorante y, por lo tanto, sabio».

«Cada uno tiene que hacerse esa pregunta porque nos persiguen distintas cargas», pero reflexiona sobre una de las cosas con las que cargamos: el tiempo. «El tiempo para hacer cosas, el que transcurre y no produce los cambios esperados. Hay un valor que se le da como bien escaso. Y la vida es tiempo».

Precisamente, el tiempo que lleva como escritora ha descubierto que cuando un libro entra en la mente del lector deja de ser suyo, y cita a Sartre para reflejarlo: «La escritura no son más que manchas negras de tinta en un papel hasta que entran en la cabeza del lector». Por lo que en la interpretación que cada uno hace del texto «está la magia de la comunicación entre el autor y el lector», concluye.

## RECOMENDADOS

## Castilla

Autor: Froilán de Lózar Editorial: Avant Págs: 292 Precio: 16,95 euros

*Castilla*, nueva obra del escritor palentino Froilán de Lózar, compone un rico tapiz tejido con mimo, con una poderosa historia de amor que vertebra toda la novela como savia que corre desde la raíz hasta las hojas.



## Si sufrir fuera sencillo

Autora: Irene Lozano Editorial: Espasa Páginas: 320 Precio: 18,90 euros

En 1962, el piloto Richard Bainfield, que participó en el bombardeo de Estados Unidos a la ciudad japonesa Hiroshima, llega a la base naval de Rota, huyendo de sus remordimientos.



## Think Punk

Autor: E. Barricart Editorial: Urano Páginas: 160 Precio: 14,25 euros

Un método basado en la intuición y la creatividad que se puede aplicar tanto al ámbito profesional como a los objetivos vitales y a la vida cotidiana. Estamos ante una aproximación fresca y diferente a la creatividad.

