

## OCIO Y CULTURA

EL CERTAMEN DE ARTES ESCÉNICAS DE GIRONA AFRONTA SU CUARTO AÑO CONSECUTIVO CON FINANCIACIÓN MAYORITARIAMENTE PRIVADA. LA PROGRAMACIÓN, QUE INCLUYE CASI UN CENTENAR DE ESPECTÁCULOS, SE EXTIENDE DESDE HOY HASTA EL 10 DE DICIEMBRE.

# Temporada Alta: sube el telón el gran festival del otoño catalán

Carlos Orquín. Barcelona

El festival por excelencia de otoño, Temporada Alta, abre sus puertas este fin de semana con *Isabella's room*, de Jan Lauwers & Needcompany, como primer plato fuerte en Girona. Le seguirán hasta el 10 de diciembre un total de 97 espectáculos de artes escénicas donde se podrá ver figuras internacionales como Thomas Ostermeier o la compañía inglesa 1927. Además, varias ciudades de la provincia acogerán también estrenos coproducidos por el festival de creadores catalanes como Ivan Benet, Àlex Rigola o Sergi Belbel.

La temática predominante este año es la libertad de expresión. Para representarla, cuenta nada menos que con Amaia Romero como imagen del corto promocional. La ganadora de la pasada edición de Operación Triunfo, que se ha caracterizado por decir y hacer lo que quiere, versiona la mítica *Soy rebelde*, de Jeanette.

Quien también se siente libre y sin ataduras es la organización del evento. Está comandada por la empresa de producción, gestión y distribución de proyectos culturales Bitò, que quiere llegar a su cuarto año de autonomía fi-



Imagen promocional de la obra europea 'Isabella's Room', que se podrá ver en el festival.

nanciera respecto de los fondos públicos. Salvador Sunyer, el director artístico, presume de sus cuentas: "Desde el primer año nos metimos en el mecenazgo; partimos de un presupuesto de dos millones de pesetas y hemos ido creciendo". La edición de 2017 se cerró con un presupuesto cercano a los 3,2 millones de euros. De ellos, según los números que facilita el propio festival, 668.306 euros llegaron vía taquilla y 852.750 euros por patrocinios y otros recursos. Sin embargo, el total de aporta-

**El presupuesto de 2017 fue de 3,2 millones de euros, un 49% del total viene de fondos públicos**

ción de las administraciones públicas superó el millón y medio de euros (585.000 euros del Ayuntamiento de Girona, 33.057 euros del Ayuntamiento de Salt, 700.000 euros de la Generalitat y 250.000 euros de la Diputa-

ción de Girona), lo que supone el 49% del total. El porcentaje de fondos institucionales ha subido respecto a 2016, cuando fue del 44%.

A pesar de esta evolución, Sunyer está convencido de que en 2018 volverá a quedarse por debajo del 50%. La clave, explica, es la diversificación. "Tenemos aportaciones de muchas empresas y eso es importante porque nos permite no depender de una sola que pretenda influir", añade. Se trata de una exigencia derivada de la crisis económica.

**La recaudación en taquilla ronda el 20%, aunque el objetivo es llegar al 33% en el futuro**

"Algunas empresas grandes, sobre todo constructoras, disminuyeron su aportación y, sin embargo, se apuntaron otras medianas y pequeñas", sostiene.

**Importancia de la taquilla**

Otro punto fuerte es la distribución con arraigo local. Entre los 388 proveedores que el festival tuvo el año pasado, la organización vende entradas al doble de precio, que estas empresas reparten a su vez entre clientes y conocidos. "Esto genera cultura de teatro en una ciudad pequeña", explica el director del certamen. La recaudación por compra de entradas ha oscilado entre el 15% y el 21% en los últimos tres años, pero la meta es alcanzar el 33%. Algo difícil con unas salas llenas que no dan más de sí en capacidad.

La combinación de fondos privados con ayudas públicas permite a Temporada Alta producir sus propios espectáculos, que luego lleva a salas privadas de Barcelona.

**Programación variada e internacional**

La vigésimoséptima edición del certamen crece en coproducciones internacionales. Aparte de *Isabella's room*, que se representa mañana en Girona, destaca *La néta del señor Lihn*, de Philippe Claudel, dirigida por Guy Cassiers y con Lluís Homar en escena, que podrá verse este fin de semana en El Canal, en Salt. También, *L'omissió de la família Coleman*, dirigida por Claudio Tolcachir y con reparto de actores catalanes, del 19 al 20 de octubre en el Teatre Municipal, o *Uncanny Valley*, de Rimini Protokoll, con producción ejecutiva de la Münchner Kammerspiele, del 23 al 25 de este mes en la sala La Planeta de Girona. Otro estreno destacable es *La set i la revolució*, un espectáculo de Piero Steiner, Andrés Corchero, Pep Ramis y Enric Ases (El Club) en coproducción con el Grec Festival de Barcelona, que se podrá ver el 28 de octubre en el Teatre de Salt. En el apartado musical sobresalen Maria Arnal i Marcel Bagés, con su gira *45 cerebros y 1 corazón*; Jay Jay Johanson desde Suecia con su música de autor o Rosario Flores, que presenta su nuevo disco *Noches de Gloria*.

## Aznar, liderazgo, creatividad y criptomonedas

Sara Casas. Barcelona

*El futuro es hoy. España en el cambio de época* es el nuevo libro del expresidente del Gobierno José María Aznar. El que fue también presidente del PP hace una reflexión sobre el estado de la democracia en Europa y una propuesta política para el futuro; "hay que recuperar el respeto por los contenidos en la acción política, por la sustancia, por el fondo", afirma. *La evolución del liderazgo peregrino*, del consejero delegado del grupo farmacéutico Uriach, Oriol Segarra, en habla sobre el liderazgo de forma práctica e invita a transitar hacia espa-

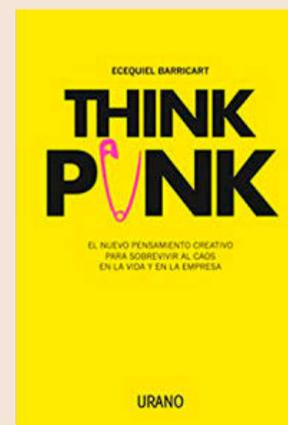
cios profesionalmente inexplorados. *Think Punk* de Ezequiel Barricart presenta un nuevo método rupturista, radical e inspirador que apuesta por la creatividad y la intuición como respuesta a los tiempos de confusión y caos que estamos viviendo. El especialista en criptomonedas Saifedean Ammous acaba de publicar *El patrón Bitcoin. La alternativa descentralizada a los bancos centrales*, donde narra los orígenes de esta moneda digital que gana cada vez más adeptos, y expone las propiedades económicas que le han permitido crecer tan rápidamente.



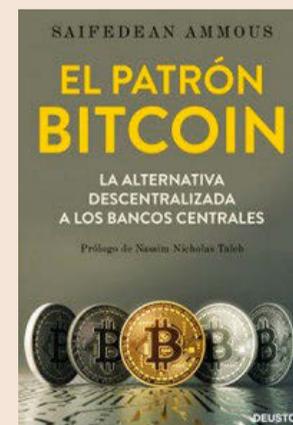
Península.



Libros de Cabecera.



Urano.



Deusto.