INFANTIL

Paul Russell firma un delicioso libro para niños de entre cinco y ocho años que homenajea a una figura clave en las familias. ***Abuela, te acuerdas...*** (Beascoa) cuenta la historia de María, cuya abuela no recuerda su nombre, pero la niña, en vez de entristecerse, lo ve como una oportunidad para repetirle una y otra vez lo mucho que la quiere, asegurándose de esta forma que así no lo olvidará nunca.

ORATORIA

El prestigioso orador Donald Miller utiliza en ***Cómo construir una storybrand: clarifica tu mensaje para que la gente te escuche*** (Empresa Activa) los siete elementos necesarios que toda historia conmovedora debería tener para enseñar a los lectores a mejorar dramáticamente, y de esta manera, conectar con sus clientes para hacer crecer su negocio. Obra ideal para todo líder que quiera seducir a los clientes potenciales.

UN ASESINO EN SERIE AL OTRO LADO DEL MURO DE BERLÍN

César Pérez Gellida acaba de publicar 'Todo lo mejor', un intenso 'thriller' de espionaje que se ambienta en la Guerra Fría y cuenta las tensas relaciones entre la KGB, la CIA y la Stasi

CARLOS LURIA / BARCELONA

Berlín oriental, 1980. La ciudad es un hervidero de espías, militares, contrabandistas y terror. La brutalidad del muro intimida a todos aquellos que sueñan con ver sus familiares y amigos que quedaron en el lado occidental. El bloque comunista empieza a dar señales de agonía, y ya han surgido las primeras disputas entre las poderosas KGB rusa y Stasi alemana. Con este telón de fondo, César Pérez Gellida ha construido su novena novela, ***Todo lo mejor*** (Suma de Letras), un intenso *thriller* de espionaje en cuyas 600 páginas no falta la presencia de un cruel asesino en serie capaz de pasar con impunidad de una parte a otra de la frontera.

Para este licenciado en Geografía e Historia, ese tramo de los 80 es un periodo muy crudo porque el bloque comunista intuye que no va a poder imponerse al capitalismo y, aun así, no da su brazo a torcer y utiliza todos los medios que tiene a su disposición para equilibrar la balanza».

Todo lo mejor (cuya continuación, ***Todo lo peor***, verá la luz en 2019) plantea dos conflictos: uno relacionado con un encargo que recibe el espía de la KGB Viktor Lavrov para boicotear a la Stasi, y otro en que Lavrov ayuda a un policía a descubrir un asesino en serie de niños que desarrolla sus actividades a ambos lados del muro.

Respecto al primer conflicto, uno de los hallazgos de esta novela, precisamente, es huir del enfrentamiento clásico entre CIA y KGB para centrar la lucha de espías en el propio bloque comunista. Pérez Gellida explica que «de hecho, solo la Stasi en todo el bloque comunista logró superar al KGB en cuanto a control de la población». «Me interesaba no responder al conflicto clásico KGB-CIA, sino que el enfrentamiento estuviera en la misma órbita. Además, presento la búsqueda de un asesino, pero no desde la incógnita de quién es, porque desde el principio ya lo identifico. Es decir, lo saben los lectores y yo, pero no los protagonistas. Esa tensión del papel hacia fuera es lo que más me interesa», añade.

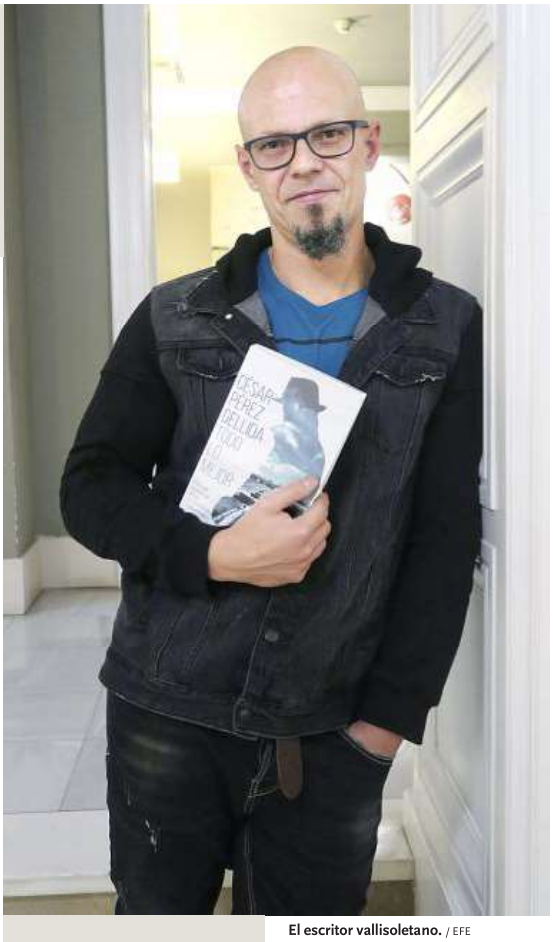
Es cierto que el canon ortodoxo de la novela negra dice que no hay que descubrir al asesino hasta sus últimas páginas. «Pregúntale a Hammett o a Christie, pero yo creo que el público ya pide otras cosas».

Entre estas cosas, figura el robusto coprotagonismo de la propia ciudad dividida: «Me interesa que en una ciudad haya una división física, cultural, social, familiar, ideológica tan fuerte, sabiendo no solo que las dos partes son incompatibles, sino que una se acabará imponiendo a la otra. Todo el conflicto del planeta en aquel momento se desarrolla en Berlín. Sé que la abundancia de nombres alemanes podrá hacer que al lector le cueste entrar, pero es una píldora que hay que tragar. El tema físico del muro es también significativo y va más allá de la anécdota, porque a día de hoy seguimos levantando muros, en Israel, en EEUU, en España...».

Admirador de la novela ***El espía que surgió del frío***, de John Le Carré, y de la película ***Cortina rasgada***, de Hitchcock, el autor cuenta que de ellas aprendió a dar importancia a la documentación y a la descripción de ambientes, hasta tal punto que *Todo lo mejor* parece en ocasiones un libro escrito por un berlinés que hubiera vivido en esa ciudad hace 40 años: «Yo lo que siempre hago es documentarme en base a lo que necesito. No me gusta volcar un exceso de documentación, y el secreto es saber dosificar la información y crear una atmósfera a base de detalles».

LITERATURA 'DE CINE'. Desde que en 2011 publicara su primera y celebrada novela, ***Memento mori*** («Se me ocurrió en una noche de insomnio sin intención de ser publicada»), Pérez Gellida ha practicado un tipo de literatura cuyo estilo ha sido calificado de «cinematográfico», y, de hecho, su primera trilogía, ***Versos, canciones y trocitos de carne***», está a la espera de cerrar los últimos flecos para ser rodada en formato de serie a partir del año que viene. Como escritor, es un caso atípico que nunca elabora el eje argumental de ninguno de los libros que escribe: «No sé proyectar a largo plazo. Escribo del tirón el primer borrador, que suele ser absolutamente ilegible, y lo que hago es empezar a anotar defectos de argumento».

El próximo año saldrá a la venta la segunda parte de este libro, **'Todo lo peor'**



El escritor vallisoletano. / EFE

A diferencia de las obras del género, el lector ya sabe quién es el **criminal**

RECOMENDADOS

Al otro lado del puente

Autor: Camron Wright **Editorial:** Palabra **Págs:** 432 **Precio:** 19,95 euros

Katie Connelly siempre ha vivido en San Francisco. Su difunto padre trabajaba en el Golden Gate, y las numerosas historias de cómo salvaba a los suicidas siguen atormentándola.

El amigo

Autora: Joakim Zander **Editorial:** Suma **Páginas:** 486 **Precio:** 18,90 euros

Jacob trabaja en la embajada sueca en Beirut cuando conoce al fotógrafo Yassim y quedan mutuamente fascinados. Pero, una y otra vez, este desaparece y se enreda en contradicciones. Aun así, decide buscarle.

La emoción de aprender

Autor: César Bona **Editorial:** Plaza&Janés **Páginas:** 240 **Precio:** 17,25 euros

¿Qué es el éxito para ti? ¿Y el fracaso? Y si piensas en niños y niñas, ¿qué responderías? Cuando miras a los que te rodean, ¿consideras que estás libre de prejuicios? César Bona tiene respuestas.