

Tiergarten, Berlín 1945

VASILIO GROSSMAN
Galaxia Gutenberg, 57 pp.

A finales de 1945, mientras las tropas del Ejército Rojo se acercan a Berlín para librar la batalla final contra la Alemania nazi, los animales del Tiergarten, el zoológico de la ciudad, perciben en el aire la tragedia. Hombres y animales comparten un mundo librado al caos y la angustia en el que ni unos ni otros parecen tener ningún derecho. La referencia al mundo de los animales, en el que incluso los depredadores muestran una inocencia primordial que desconoce la maldad, permite a Vasili Grossman superar el enfrentamiento político para situarse en la perspectiva ética fundamental, la que concierne a la vida de cada ser individual. La figura del animal abandonado y perdido en una guerra que no comprende, refleja nuestra condición, la de seres obligados a obedecer las leyes impersonales de la historia.

Discurso del cuerpo que se alza

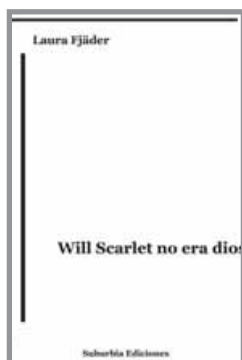
Los poemas del cuerpo de Laura Fjäder

Ana Vega

Poesía del cuerpo, conciencia feminista, aquella que rompe la norma y establece la libertad como premisa base, la que nace de la tierra y se enreda y alza desde un vínculo histórico desde el pasado más devastador hasta ser "alimento de semilla". Nace aquí el tejido y la voz poética de esta autora de amplia y resistente trayectoria. Laura Fjäder dirige la iniciativa de creación feminista multidisciplinar The Flesh Project junto a al proyecto Musas Disidentes, ha colaborado en diversas revistas y publicaciones y su obra está recogida en varias antologías poéticas. La autora cabalga con paso firme desde diversos frentes y esa fortaleza se demuestra también en sus versos: "Seré la raíz ávida/ que hurga en el barro/ rodeando huesos de alimañas, / atravesando vetas carbónicas, / levantando cuajarones de sangre atrapada, / alcanzando rí-

os subterráneos. // En la oscuridad, / bajo kilómetros de estratos, / sentiré el calor del sol sobre mi envoltura/ rasgada y abandonada/ en la superficie"

"La mayoría de las mujeres que han despertado recuerdan haber dormido, recuerdan haber sido dormidas", nos recuerda Hélène Cixous desde estas páginas; cita inicial que abre paso a una reflexión conjunta y también confrontación, puesto que vemos, a través de la grieta que nos muestra la autora, todos y cada uno de los condicionamientos y prejuicios que han sido depositados y alimentados con un claro objetivo de domesticación universal hacia todas las mujeres ("Ahora sé que ningún recuerdo/ volverá a suponerme jamás un desafío. // La liberación era esto: // una imposición vital"), triste evidencia histórica que se rasga con el gesto y con la palabra y desde es-



Will Scarlett no era dios

LAURA FJÄDER
Suburbia, 58 páginas



La poeta Laura Fjäder.

te tejido que construyen aquellas que toman conciencia e inician un nuevo discurso e iconografía: "Sinceridad y hartazgo son mi golpe sexual estratégico". Todo lo que no se nombra no existe pero aquello que se nombra de forma defectuosa pasa a ser tomado de forma inmediata por el nombre primero, tal vez monstruo, tal vez princesa cuyo nombre define siempre un hombre determinado: "El hombre que no conozco/ sabe que le espero, / egoísta y codiciosa, // revolviéndome de hambre". No hay aquí máscara o ensoñación, se trata de una realidad -o experiencia- cuyo análisis sirve de hilo conductor o evidencia y que una vez masticada y asumida muestra el necesario valor del aprendizaje propio. "Con el tiempo y el gusto educado en sinceridad, aprendí también a disfru-

tar del sabor del frío y de la nieve amontonada a los lados de caminos embarrados: todo ese blanco sucio, mezclado con dientes de león e insectos de alas pegadas, inútiles". Como bien dice el poeta David González: "Nunca me lavo las manos antes de escribir". El gesto se endurece al asumir la realidad desde su lado más fiero pero sólo encontramos mayor firmeza y valor ante este hecho: "No siento las piedras finas/ que hieren/ la planta de mis pies. // Continúo". Queda atreverse ahora, vencer el miedo, comenzar un nuevo discurso, acción, imagen, también realidad, un principio o un nuevo orden del estado de las cosas más justo, más equilibrado, más real, adentrarse: "Sentirás algún dolor// solo durante un tiempo, // el necesario para que tu piel/ se acostumbre a sostenerme".



Solo quedó nuestra historia

ADAM SILVERA
Puck/Urano, 316 páginas

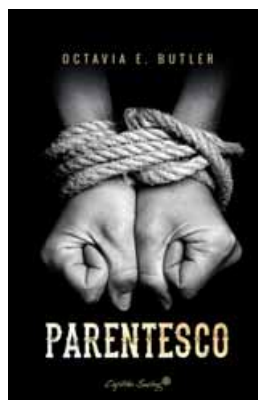
Cuando Theo, el primer amor y exnovio de Griffin, muere ahogado en un accidente, su universo estalla. A pesar de que Theo se había mudado a California para asistir a la universidad y había comenzado a salir con Jackson, Griffin nunca dudó de que Theo regresaría con él cuando fuera el momento indicado. Pero ahora, el futuro, todo lo que tenía pensado para su vida, se está derrumbando. Y, para empeorar las cosas, la única persona que de verdad comprende el dolor de su pérdida es Jackson. Una nueva novela de Adam Silvera, una de las actuales voces juveniles de referencia.



Amoris laetitia: la misión creativa de la Iglesia hacia la fragilidad del amor en la familia

SANTIAGO GARCÍA ACUÑA
BAC, 824 páginas

La alegría del amor ("Amoris laetitia") en la familia es una experiencia histórica que nos sostiene en nuestro caminar por este mundo, porque nos abre a la esperanza; constituye una fuente permanente de sentido y de luz para nuestros pasos en medio de las tristezas, sufrimientos y dificultades por los que pasamos. El sacerdote gallego Santiago García Acuña, vicerrector en la Universidad San Dámaso de Madrid, reflexiona sobre la enseñanza magisterial del papa Francisco en la exhortación apostólica "Amoris laetitia".



Parentesco

OCTAVIA E. BUTLER
Capitán Swing, 328 páginas

La obra más famosa de Butler, aclamada por la crítica, cuenta la historia de Dana, una joven negra que de repente e inexplicablemente es transportada desde su hogar en la California de los 70 hasta la Guerra Civil del Sur. Mientras viaja en el tiempo entre ambos mundos, uno en el que es una mujer libre y otro en el que forma parte de su propia y complicada historia familiar en una plantación del sur, se enreda atterradoramente en la vida de Rufus, un conflictivo esclavista que es a la vez un antepasado de Dana, y en las vidas de las muchas personas que están esclavizadas por él. T.G.



El amor de la señora Rothschild

SARA AHARONI
Lumen, 480 páginas

1770. Desde su ventana en el gueto amurallado de Frankfurt, la joven Gúta registra en su diario la cotidianidad en la Judengasse, o "calle de los judíos", así como el arrebatado de su amor por el joven Meir Amschel Rothschild. Él tiene claro que ha encontrado a la mujer ideal, pero deberá enfrentar la férrea oposición del padre de ella. En esta novela, asistimos no solo al origen de una familia determinante en la historia de Europa, sino a la intimidad de una mujer extraordinaria que estuvo siempre al tanto de los acontecimientos relevantes de su época, desde la Revolución francesa a las guerras napoleónicas.

Los más vendidos

Ficción

1. **La desaparición de Stephanie Mailer.** Joël Dicker (Alfaguara).
2. **Las hijas del Capitán.** María Dueñas (Planeta).
3. **El día que se perdió la cordura.** Javier Castillo (Suma).
4. **Patria.** Fernando Aramburu (Tusquets).
5. **El cuento de la criada.** Margaret Atwood (Salamandra).
6. **Yo nunca.** Eduardo Soto-Trillo (Ediciones B).

No ficción

1. **Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noha Harari (Debate).
2. **La voz de tu alma.** Laín García Calvo (Autoedición).
3. **Morder la manzana.** Leticia Dolera (Planeta).
4. **Nada es tan terrible.** Rafael Santandreu (Planeta).
5. **Fariña.** Nacho Carretero (Libros del K.O.).

En galego

1. **O exército de fume.** Manuel Gago (Xerais).
2. **O xardineiro dos ingleses.** Marcos Calveiro (Galaxia).
3. **Sen piedade.** Pedro Feijoo (Xerais).
4. **Bichero VII.** Luis Davila (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)