



¿SABES QUIÉN ES?

Autora: Karin Slaughter. Ed.: HarperCollins. 526 págs. Precio: 18,50 euros (ebook, 9,99)

La estadounidense Karin Slaughter presenta el clásico argumento de 'thriller' policiaco basado en un personaje que esconde los oscuros secretos de una anterior vida, que salen a la luz por unos sucesos imprevistos. Andrea Cooper cree conocer muy bien a Laura, su madre, y saberlo todo de la vida que esta ha llevado en la pequeña ciudad costera de Belle Isle, pero esa percepción de la chica cambia gracias a una visita a un centro comercial que se transforma en un baño de sangre. ¿Es su progenitora una mujer heroica o una mentirosa asesina que ha ocultado durante tres décadas su verdadera identidad? Ante el cerco que la policía establece en torno a ella y ante las preguntas que se formula de su propia hija, ese personaje parece decidido a callar.



EL HILO INVISIBLE

Autora: Gemma Lienas. Editorial: Destino. 416 páginas. Precio: 21,50 euros (ebook, 12,99)

En 'El hilo invisible' una exitosa guionista de documentales se enfrenta a un dilema vital: su marido quiere ser padre y ella no; eso le hace dudar del futuro de su matrimonio. Además, el guion del documental científico que prepara se le resiste y recibe una sorprendente invitación de una bisabuela para celebrar su centenario en la isla de Batz y pasar allí el mes de agosto. Aceptará la invitación, que en principio le parece un disparate, con el propósito de despejar dudas mientras disfruta de unas vacaciones en Bretaña. Pero allí encontrará un misterio familiar cuyo origen se remonta a la II Guerra Mundial. Con toda esta tela que cortar la novela vuela entre intrigas y la preparación de un documental sobre Rosalind Franklin.



LA HERMANA FAVORITA

Autora: J. Knoll. Ed: Roca. 398 págs. Precio: 18,90 euros (ebook, 8,99)

'La hermana favorita' es una novela que combina la parodia sociológica con el género policiaco y que tiene como escenario un 'reality show' neoyorquino que termina en un asesinato. El programa se llama 'Dig Diggers' y a él acuden cinco mujeres bellas, exitosas y competitivas entre las que hay dos hermanas de las cuales una no vivirá para contarlo. Knoll satiriza la falta de escrúpulos de los clásicos ejecutivos de las cadenas televisivas que planean esa clase de espectáculos de telebasura en los que las invitadas se dedican a ventilar chismes y tirarse venenosos dardos con el exclusivo objetivo de atraer la atención morbosa del espectador. Y satiriza también el tópico de la complicidad y la solidaridad del género femenino.



EL ÚLTIMO LLANTO DE LOS DELFINES

Autora: Estefanía Yepes. Editorial: Titania. Madrid, 2018. 384 páginas. Precio: 15,20 euros

Haley sueña con ser escritora. Nadar con los delfines siempre había sido uno de sus sueños, al igual que ver su nombre en la portada de alguna novela. Pero se conformaba con ser una simple correctora de manuscritos. De pronto, Corina Fox, la escritora más influyente del panorama literario, requiere de sus servicios. Pero, para ello, el destino pedía un gran cambio en su vida y ella deseaba aquel puesto con todas sus fuerzas y pondría todo su empeño para conseguirlo. Mudarse a Nueva York era la condición principal y allí, se vería obligada a jugar a todo o nada mientras arriesgaba un injusto despido a cambio de un viaje al Caribe y un incentivo de un cinco por ciento.

Retrato de familia en interior

Álvaro Pombo sitúa como protagonista de esta novela a un intelectual de la Transición que lleva mal el paso de los años y el éxito literario de un hijo homosexual que le desafía

■ IÑAKI EZKERRA

Desde sus inicios literarios, Álvaro Pombo se ha dedicado a cultivar lo que podemos llamar 'novela culta', un arte al que no se dedican muchos autores en nuestro país (pienso en Javier Marías, en Félix de Azúa...), pero que tiene sus fieles lectores. Llamo 'novela culta' no a la culturalista, que puede ser su impostación, ni a la que nos presenta una conspiración internacional en torno a un pergamino medieval, sino a aquella cuyo argumento ha sido planteado desde una tesis o una lucubración filosóficas.

'Retrato del vizconde en invierno' es la última entrega literaria de Pombo y se sitúa en esa moderna 'tradición' que él sabe combinar con un realismo muy próximo al fresco social.

El protagonista del libro es un aristócrata octogenario, viudo y egocéntrico, que triunfó como ensayista y adquirió un importante reconocimiento público en la época de la Transición, pero que se fue encerrando después en la cómoda vida privada de un espacioso y lujoso piso del centro de Madrid en el que convive con sus dos hijos, Miriam y Aarón, ya mayorcitos, y con un matrimonio de sirvientes, Luis y Manuela. Horacio, el vizconde de la Granja (esos son el nombre y el título nobiliario del personaje) padece algunos achaques inevitables de la edad, que él exagera («Se había instalado en los ochenta como en un hotel de lujo...»), y conserva todavía tanto su distinguido aspecto como una amante, Lola Rivas, que tiene veinte años menos que él y que frecuenta el domicilio como un miembro más de la familia. A esos rasgos generales de

las figuras del reparto se suman el fanático catolicismo militante de la hija y la homosexualidad asumida del hijo cincuentón, así como Lucas Muñoz, el novio de este. Lucas es un muchacho que tampoco resulta ajeno al devenir de esa casa, que le deslumbra porque en ella ha encontrado, además del afecto de su relación de pareja, una sensación de seguridad y protección que suple la pronta experiencia de la muerte de sus padres y que es explicada, con una inteligente precisión psicológica, por la voz que narra en una omnisciente tercera persona.

Podría suponerse que la aceptación paterna de la homosexualidad del hijo responde a un ambiente liberalmente relajado y tolerante en el heterodoxo hogar que aquí se nos pinta. Pero nadie más lejos que Pombo del clásico empalago de la corrección política. Dicha doctrina no prevé escenarios en los que, como ocurre en esta novela, pueda haber un gay moralista que juzga a su padre e insinúa en este una homosexualidad latente, o un padre que da la vuelta al mito de

Edipo o salta directamente al de Crono (el Saturno romano) que devoraba a sus hijos. El conflicto de 'Retrato del vizconde en invierno' tiene, en efecto, su eje en las relaciones paterno-filiales. Horacio lleva mal el éxito literario de Aarón, así como que, en la novela con la que este ha obtenido el Premio Nadal y que se titula 'Espalter', como la calle en la que viven, el personaje central sea la madre muerta y él carezca de la menor relevancia en la trama. Pero hay más. Hay la entrada, en ese recinto claustrofóbico, de un factor nuevo y desestabilizador: el propio Lucas y la relación que establece con el padre de Aarón. Hay algo, sí, en el clima cargado que logra crear Pombo en esta obra que evoca al que creaba Visconti en 'Confidencias (Retrato de familia en interior)', una película en la que un viejo intelectual que había dado las espaldas a la vida se cuestiona a sí mismo cuando entra en contacto con las generaciones más jóvenes y en la que es el desafío al tabú sexual el que genera nuevas tensiones contradictorias (también los ambientes liberales tienen sus prejuicios) y desencadenan la tragedia. «La muerte de Elena nos confundió a todos, nos volvió desemejantes», afirma el propio vizconde en alusión a la esposa fallecida, para, acto seguido, definir su con-



RETRATO DEL VIZCONDE EN INVIERNO

Autor: Álvaro Pombo. Ed.: Destino. 252 páginas. Precio: 19,50 euros (ebook, 12,99)

fortable vivienda como la antítesis del paraíso y compararla con «el lugar de la falta de semejanza, como llaman al infierno los viejos teólogos». 'Retrato del vizconde en invierno' es un texto que se apoya en referencias culturales, como 'El retrato de Dorian Gray', para ilustrar el drama de la vejez, y en una cuidadosa confluencia técnica de elementos para urdir un desenlace de tragedia griega. El carácter culto de su escritura no reside en los latinajos sino en ese mundo referencial. Que haya o no en la vida real un personaje al que «la estufa le parece el 'analogatum principis' de su vida» no es relevante. Lo relevante es que funcione en la novela. Y funciona.

Con bisturí

Una obra tan honesta quizá no merecía, en su versión española, un título tan grandilocuente

■ PABLO M. ZARRACINA

Conocimos a Henry Marsh hace dos años, a través de 'Ante todo no hagas daño' (Salamandra), unas ágiles memorias escritas al filo de la jubilación. Tras cuatro décadas ejerciendo la medicina y la cirugía neurológica, el doctor Marsh hacía un balance biográfico y profesional, situando al lector ante la rutina asombrosa de abrirle a un congénere la cabeza para reparar su cerebro y también ante algo no me-

nos asombroso: la figura de un eminente cirujano que reconoce sus debilidades humanas y quirúrgicas y su disgusto ante una medicina cada vez más burocrática y deshumanizada.

Aquel era un libro que se leía con enorme interés. Participaba de esa virtud tan inglesa de escribir sobre la propia experiencia con inteligencia, claridad y humor, pasando por alto el detalle de que uno no sea escritor, sino explorador antártico, gimnasta olímpico, astrofísico o director de orquesta. Las páginas de 'Confesiones' conservan esa peculiar luminosidad intacta. El libro no puede sin embargo considerarse una segunda parte de 'Ante todo no hagas daño' sino más bien su pura y simple extensión. El

narrador está exactamente donde estaba: a punto de jubilarse. Y sigue haciendo lo que hacía: operar en un hospital público londinense dominado por la «burocracia reguladora» y viajar a países menos desarrollados para implantar nuevas técnicas y formar a jóvenes médicos.

Sí se advierte en esta entrega una mayor preocupación por el propio futuro. «Pronto volveré a ser un miembro de una clase inferior, la de los pacientes, como lo era antes de convertirme en médico, y dejaré de ser uno de los elegidos», escribe Marsh. Además de un pellizco a la vanidad de sus colegas, la reflexión tiene mucho de composición de lugar: Marsh se acerca a los setenta años, se ha enfrentado a miles de tumores malignos, no cree en ninguna clase de trascendencia y vio cómo su padre murió vencido por la demencia. Al comienzo del libro explica que suele bromear con que, entre todos los cuadros y antigüedades que posee, nada hay más

valioso que el botiquín de suicidio que esconde en casa.

Marsh, sin embargo, ni se hunde ni se resigna. Al contrario, compra en Oxford, cerca del lugar donde creció, una ruinoso propiedad. Gran aficionado a las herramientas, las reparaciones y la madera, su intención es construirse allí, junto al río, con sus propias manos, un taller de ebanistería. Esa «caseta del guarda» funciona en el libro como un 'locus amoenus', aunque propenso a la maleza invencible y las visitas de los vándalos. El resto es lo habitual, un festín asegurado: apuntes autobiográficos, la estancia en hospitales de Nepal y Ucrania o la descripción de casos que resultaron significativos en la carrera del autor. Marsh es a ese respecto alguien capaz de escribir lo siguiente sobre un paciente al que trató hace cuarenta años: «Sé que le fallé a ese hombre y que fui un cobarde». Hay poco en el libro, sin embargo, de dramatismo, pose



CONFESIONES

Autor: Henry Marsh. Memorias. Editorial: Salamandra. 299 páginas. Precio: 19 euros (ebook, 13,99)

o solemnidad. El principal mérito de Henry Marsh es la construcción de una voz personal que resulta cercana, perspicaz y creíble, llena de información y encanto. Un libro tan honesto quizá no merecía, en su versión española, un título tan grandilocuente. El original, 'Admissions', hace referencia, de un modo más airoso, a los ingresos hospitalarios y a las realidades que se admiten.