

## Armonías y suaves cantos

ANNA BEER  
Acantilado, 427 páginas

Desde el nacimiento de la música clásica, las mujeres que se atrevieron a componer fueron tratadas, en el mejor de los casos, con condescendencia: su vida sexual era objeto de escrutinio y a menudo servía para cuestionar su autoría. Sin embargo, las ocho protagonistas de este ensayo: Caccini, Strozzi, Jacquet de la Guerre, Von Martines, Hensel, Schumann, Boulanger y Maconchy desafiaron las convenciones sociales que trataban de excluirlas del ámbito artístico y, pese a las adversidades, lograron fraguar una obra propia. Desde la Florencia renacentista hasta el Londres de la década de 1940, Anna Beer nos acerca a las extraordinarias vidas y obras de estas compositoras que exploran las circunstancias en las que crearon sus principales piezas y considera los motivos por los que, aún hoy, éstas siguen sin interpretarse.

# Epistolario da emigración

A última obra de Xavier Alcalá recolle a correspondencia con Rey Flórez na Patagonia

Ciprián Rivas

Si existe alguén que ten coñecemento da emigración galega á Arxentina, non me cabe dúbida, que esa persoa é **Xavier Alcalá**, o que non quere dicir que non saiba do éxodo dos galegos a outros países onde nos asentamos. Segundo a ONU dos 194 estados soberanos recoñecidos no mundo sómente hai 57 países onde non estamos. O enxeñeiro de telecomunicación e escritor viaxou ao ancho e longo do globo na procura de historias, esteamos ou non dentro delas.

Acaba de saír a rúa *Cartas ao Cholo*, publicado por Medulia Editorial, onde queda reflectida a correspondencia que semanalmente remitía a **Manuel Antonio Rey Flórez**, *Cholo*, "coruñés da rúa Orillamar que exerceu a galeguidade alo onde estivo, que teimou en crear o

Centro de Estudos Castela e en erguer un cruceiro a milleiros de quilómetros de Galicia; o xornalista e investigador, o desterrado que na súa dorida saudade mollaba os labios con terra coruñesa para saborear o país distante...". Desde *Galicia en el Mundo*, Alcalá mantivo correspondencia entre os anos 1994 e 2001 co seu amigo emigrado en Comodoro Rivadavia. Son estes artigos, escritos á maneira de crónica á vella usanza, onde o autor sitúase na Galicia do momento e relata o que lle vai acontecendo ao "impais", termo crítico co que o escritor amosa a dor polas imperfeccións da obra nunca rematada de construírmonos.

Entrar na súa lectura é encontrarse con xentes de aquí e de acolá, moitos xa non están con nós, pe-



## Cartas ao Cholo

XAVIER ALCALÁ  
Medulia Editorial  
224 páxinas



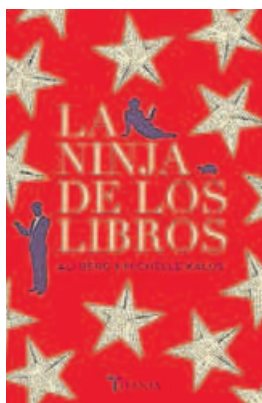
Xavier Alcalá e Cholo Rey Flórez.

ro que foron protagonistas naquel estado e neste país. Relata en primeira persoa a súa experiencia con todos eles. O Cholo, ausente, nunca acusa recibo. Certo é que o cronista non o necesita porque o que ve e o que sinte ten importancia dabondo como para que non se lle pare o labor de contarlle, aos actuais e aos galegos do futuro, o descubrimento ao que estamos asistindo: o nacemento do novo estado das autonomías, o da reconciliación entre as partes. Actúa como un narrador do cotiá expoñendo, máis que os seus pensamentos, a súa sensibilidade diante da inestabilidade social e política provocado polo cambio que se está a vivir. Cholo, o emigrante, le e alimenta ao animal aportándolle datos da vida dos galegos da pampa, das costas

da Patagonia, da súa vida social, do explorador-navegante noiés, **Basilio Vilariño**, que descubriu no 1778 o golfo de San José e os Andes; pura vitamina. El desde aquí fala da vaga de lumes que queiman "os verdes castros", da chegada de internet, do nacemento do mundo global.

Ao entrar na lectura deste libro convertémonos en testemuñas dun pasado recente, pero xa esquecido, tanto como a figura de Manuel Antonio Rey Flórez, finado fai menos dun ano, quen na vida actuou como fillo noble de Breogán, preocupándose pola pegada que deixamos nese grande país.

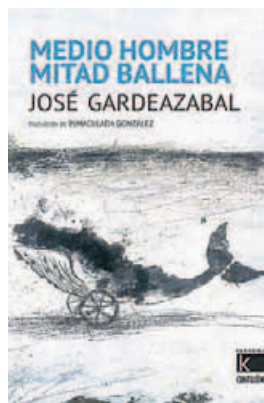
Cholo, ben merece esta lembranza asinada por un ourive da verba escrita, o máis lido na nosa lingua.



## La ninja de los libros

ALI BERG/MICHELLE KALUS  
Titania/Urano, 347 páginas

Frankie Rose desea desesperadamente encontrar el amor. Pero también se conformaría con una relación satisfactoria. O incluso con ligar con alguien más o menos normal. Y no será porque no lo haya intentado: Frankie es la reina de las citas online. Pero todo tiene un límite. Inspirándose en su empleo en la Pequeña Librería Brunswick, Frankie ha ideado un experimento infalible para dar un empujón a su vida social: recurrir a sus títulos favoritos para encontrar al hombre perfecto, poniendo en circulación distintos ejemplares en los trenes de cercanías, junto con sus datos de contacto.



## Medio hombre, mitad ballena

JOSÉ GARDEAZABAL  
Factoría K, 259 páginas

Hay un muro que separa a las personas en un lugar árido e inhumano. Jonas trabaja allí para una organización internacional que tiene como objetivo llevar agua y electricidad a los menos favorecidos. Acompañado por su joven hija, Aliss, viajarán en un automóvil conducido por un tal Servantes, siempre por el mismo lado del muro. La lentitud de la misión exaspera a Jonas, quien se llega a cuestionar el sentido de la civilización. *Medio hombre, mitad ballena* es una deconstrucción de los lugares confortables de Occidente, con una narrativa poderosa que nos invita a la reflexión.



## Las lágrimas de Isis

ANTONIO CABANAS  
Ediciones B, 608 páginas

Antonio Cabanas, uno de los autores de novela histórica más vendidos en español, vuelve al Egipto milenario para narrar la historia de una de las mujeres más poderosas de la antigüedad: la reina Hatshepsut. Con rigor y un estilo tan mágico como el tiempo que retrata, Cabanas construye un relato en el que el amor maldito se cruza con las aspiraciones políticas y los juegos de poder. Pasión, ambición, conjuras palaciegas en una novela de época y con la sensibilidad estilística que caracteriza al creador de títulos como "La conjura del faraón", miembro de la Asociación Española de Egiptología desde 1990. T. G.



## El diccionario del diablo

AMBROSE BIERCE  
Sexto Piso, 200 páginas

Ambrose Bierce, célebre por su humor negro, es uno de esos escritores inclasificables que uno admira por su talento y mordacidad. "El diccionario del diablo", su obra más reconocida, es ya un clásico universal, famoso por su despiadado ingenio cáustico, que dirige corrosivas andanadas a la política, las finanzas, la religión, la literatura, las artes... y a la especie humana en general. Bierce suministra con maestría su veneno y deja en evidencia la estupidez, intolerancia y falsedad de la sociedad de su tiempo en esta colección de definiciones, a modo de entradas de un diccionario luciferino.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Largo pétalo de mar*. Isabel Allende (Plaza&Janés).
2. *Lo mejor de ir es volver*. Albert Espinosa (Grijalbo).
3. *Una jaula de oro*. Camilla Läckberg (Maeva).
4. *Si esto es una mujer*. Lorenzo Silva (Destino).
5. *Candela*. Juan del Val (Espasa).
6. *El último barco*. Domingo Villar (Siruela).

### No ficción

1. *Come comida real*. Carlos Ríos (Paidós).
2. *Una historia de España*. Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
3. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noah Harari (Debate).
4. *Como hacer que te pasen cosas buenas*. Marian Rojas (Espasa).
5. *Palabras y sentires de Pepe Mújica*. Andrés Cencio (Viejo Topo).

### En galego

1. *O último barco*. Domingo Villar (Galaxia).
2. *Infancia*. Leticia Costas (Xerais).
3. *O galego mola*. Isabel Villanueva (Hércules Edicións).
4. *Beleza vermella*. Arantza Portabales (Galaxia).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)