



## BIOGRAFÍA

Pierre Hargan y Nick Bertozzi firman en Oberon **Cómo ser Andy Warhol**, una biografía del artista estadounidense (foto). A principios de la década de los 60, el ilustrador comercial soñaba con convertirse en un famoso pintor. Trabajó incansablemente para entrar en la floreciente escena artística de las galerías de Nueva York. Parecía imposible hasta que transgredió todo con el mural **Los 13 hombres más buscados**.

## CÓMIC

Acaba de salir a la venta la colección completa de tiras diarias y dominicales de Snoopy entre 1995 y 1996. Planeta Cómic presume de haber recopilado en este tomo la antología de Charles M. Schulz. Conocidos en América como **The Peanuts**, los seguidores de las aventuras del perrito y sus amigos se cuentan por millones.



# OCHO DÉCADAS VIAJANDO EN LA DILIGENCIA

## La editorial

**Notorious rinde homenaje a una obra maestra del director John Ford y el actor John Wayne, que se basó en el polémico libro 'Stage of Lordsburg'**

EFE-SPC

O rson Welles dijo haberla visto más de 30 veces antes de rodar *Ciudadano Kane* y muchos lo consideran el mejor *western* de la historia del cine. *La diligencia*, de John Ford, cumple 80 años y su mezcla de drama, aventuras, romanticismo y crítica social sigue vigente. Ocho décadas de un viaje en el que nueve personajes apretujados en el interior de un carruaje se desplazan desde un pueblo de Arizona llamado Tonto a Lordsburg, Nuevo México, pese a la amenaza de ataque de los indios. Pero también un viaje desde la intolerancia y el puritanismo.

«Hay cosas peores que los apaches», dice Dallas (Claire Trevor), una prostituta con un gran corazón, al referirse a las señoras de la Liga de la Decencia que la obligan a abandonar el pueblo en los primeros minutos de la película. La presentación de personajes -la meretriz, un médico borracho, la estirada esposa de un soldado, un jugador empedernido y galante, un banquero miserable, un falso reverendo, un alguacil y el conductor de la diligencia- es solo uno de los elementos por los que el filme es considerado ejemplar. A ellos se unirá en la primera parada del camino un pistolero prófugo, Ringo Kid, el personaje que convirtió a un casi desconocido John Wayne en leyenda de Hollywood y en el vaquero por excelencia.



Las premonitorias ideas de John Ford sobre los males de la América de la época quedan reflejadas también en el personaje del antipático banquero, que pronuncia frases como «América para los americanos», «El Gobierno no debe interferir en los negocios» o «Lo que es bueno para los bancos es bueno para el país».

La estructura narrativa y el virtuoso manejo de la cámara -especialmente en la secuencia de la persecución de los indios a la diligencia- son otros de los aspectos por los que el filme figura en prácticamente todas las listas de los grandes largometrajes norteamericanos de todos los tiempos.

Cuando Ford lo rodó -fue su primer *western* sonoro-, el género es-

taba de capa caída, al director le costó mucho encontrar financiación hasta que convenció al productor Walter Wanger, pero su estreno le dio alas y *La diligencia* quedó para siempre como la gran referencia. La idea la extrajo de un cuento que había leído su hijo de 16 años, *Stage to Lordsburg*, de Ernest Haycoy. Este, a su vez, se inspiró en un relato de Guy de Maupassant, *Bola de sebo*, de donde salen buena parte de los personajes.

Rodada en Monument Valley (Utah), Ford contó con la participación de los indios navajos de la zona, que hacen de apaches.

Como curiosidad, Wayne cobró por este trabajo casi una quinta parte (3.700 dólares) de lo que se

embolsó la que se consideró estrella de la producción, Claire Trevor (15.000 dólares). La censura, por cierto, impidió que se mencionara explícitamente el turbio pasado de su personaje. Célebres son también los insultos que Ford, que decía ser su amigo, le dedicó a Wayne en el rodaje, frases como «Eres tan torpe como un hipopótamo» o «Estúpido bastardo, debería haber conseguido a Gary Cooper».

Con motivo del 80 aniversario del estreno en EEUU de la película -a España llegó en 1944-, la editorial Notorius acaba de publicar un libro de gran formato que combina información del rodaje, los personajes, la estética, influencias y anécdotas con numerosas fotografías.

## RECOMENDADOS

## La bruja del mar

**Autor:** Sarah Henning **Editorial:** Puck **Páginas:** 352 **Precio:** 15,00 euros

Todo el mundo sabe lo que pasa al final. Una sirena, un príncipe, un beso de amor verdadero. Pero antes de la historia de esa joven sirena, existieron tres amigos. Uno temido, uno real y uno que ya estaba muerto.



## Encuéntrame en Moonlight

**Autor:** Jenn Bennet **Edit.:** Puck **Páginas:** 416 **Precio:** 16,90 euros

Birdie y Daniel, dos jóvenes, tras un incómodo primer encuentro, se ven obligados a trabajar juntos en un hotel de Seattle, donde un escritor famoso lleva una vida misteriosa y reservada.



## Diccionario de gastronomía

**Autor:** Julio Valles Rojo **Edit.:** LID **Páginas:** 796 **Precio:** 39,95 euros.

Este diccionario, una iniciativa pionera en el mundo de la gastronomía en español, contiene más de 7.000 términos, entre los que se incluyen productos alimentarios, procesos de elaboración, técnicas...

