

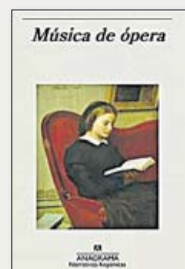


HERTA MÜLLER

Siempre la misma nieve, siempre el mismo tío

EDICIONES SIRUELA. 2019. 22,95€

► La obra de Herta Müller, premio Nobel 2009, es una construcción rica y compleja que se nutre de sus experiencias, y como tal refleja la profunda sensibilidad de una autora que se ha defendido con firmeza sus ideales más allá de la esfera política. En los textos que componen este libro habla de su niñez y de su juventud, relata la persecución que sufrió por parte de los servicios secretos, reflexiona sobre cuestiones de su propia escritura y comenta la lectura de autores clave para ella por su faceta literaria.



SOLEDAD PUÉRTOLAS

Música de ópera

ANAGRAMA EDITORIAL 17,9 €

► Esta novela cuenta la historia de tres generaciones de una familia de provincias marcada por algunos de ellos. Desde los turbulentos años de la guerra civil hasta la última etapa del régimen franquista, los inolvidables personajes de esta Música de ópera nos desvelan las preocupaciones y heridas que no se les ha permitido mostrar. A todos ellos, generación tras generación, les ha tocado vivir tiempos oscuros, pero siempre ha habido ráfagas de luz y brechas por las que se ha colado el amor.

El 27 de enero de 1999 moría Gonzalo Torrente Ballester. Dejó una obra literaria considerada entre las mejores de la narrativa española del siglo XX. Fue también autor de libros de ensayo, crítico de teatro y articulista en numerosas revistas. El reconocimiento culminó con el Premio Cervantes en 1985.

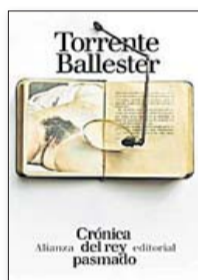
De nuevo Torrente Ballester

Aniversario

POR FRANCISCO GARCÍA PÉREZ

■ Gonzalo Torrente Ballester era ferrolano del 1910 y falleció en Salamanca hace veinte años. Miope al máximo, gruñón a la par que zumbón, hombre de erres marcadísimas, fumador cuando tocaba, padre de once hijos, silbador de tangos en sentido literal, conoció un éxito tan inesperado como rotundo ya en edad proveyta. Fue académico, Cervantes, Príncipe de Asturias, ganó el Planeta, todo. Pero cuando lo conocí, en 1973, era un hombre desesperanzado que parecía no aguardar nada ya.

Toda su vida cargó, sin embargo, con el sambenito de haber sido falangista de veinteañero («me hice de Falange para salvar la vida; habían matado a casi todos mis amigos», repitió miles de veces). Poco se recordaba la represión que sufrió al decantarse pronto por la línea Ridruejo contra el régimen de su paisano Franco, que lo puso en la calle cuando suscribió el apoyo a los mineros asturianos en los 60 tras haberlo sumido en la censura y el silencio una y otra vez. Sin embargo también, con Delibes y Cela



GONZALO TORRENTE BALLESTER

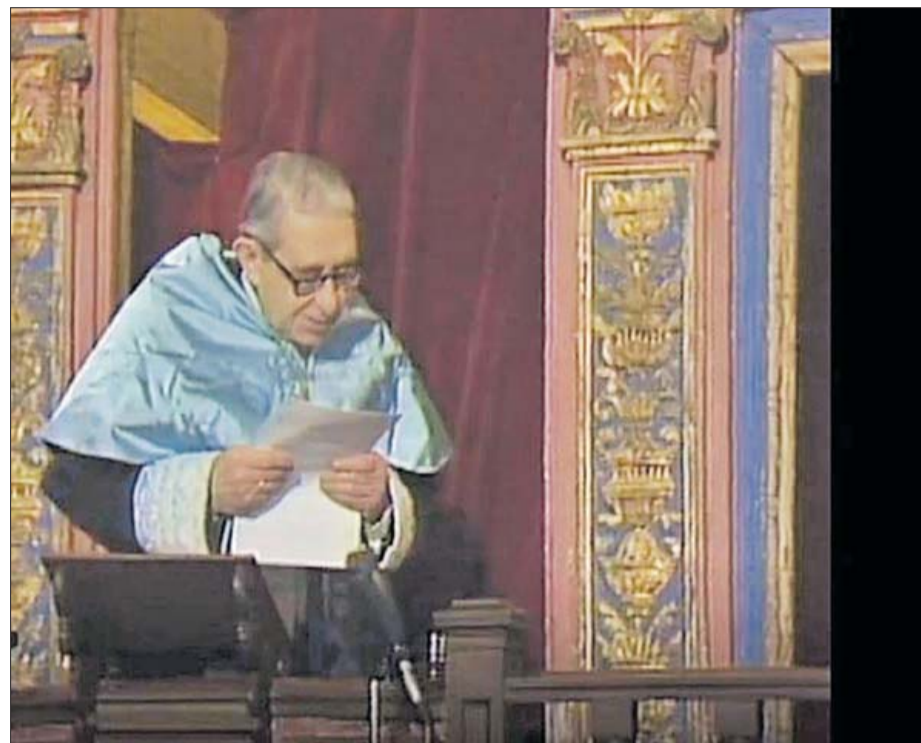
Crónica del rey pasmado

ALIANZA EDITORIAL

19,90€

formó la trilogía de los novelistas intocables de su tiempo. Cuando al segundo le dieron el Nobel, tuvo un acto de lucidez al afirmar que quien se lo merecía era don Gonzalo.

Lo sabía todo sobre literatura y mucho más si cabe sobre la vida. Escribía reinventando su prosa una y otra vez, vanguardista antes de las vanguardias, autor total, una gozada impagable para los lectores. Ese hombre me enseñó a mí a leer y a escribir: a leer, no a pronunciar palabras; a escribir, no a juntar palabras. Le oía contar los argumentos de lo que traía entre manos con la boca abierta, pasmado an-



El escritor durante su discurso como Premio Cervantes en 1985. LA OPINION

tes sus dotes de narrador.

Metía miedo su sabiduría narrativa. Hoy, se reeditan sus obras: última oportunidad antes de que estos tiempos de incuria arrasasen del todo con la literatura. Ya la censura, en efecto, se cebó con su *Javier Mariño* al poco de terminar la guerra. Con *El golpe de estado de Guadalupe Limón* preludivió lo que luego sería el «boom» hispanoamericano. La trilogía *Los gozos y las sombras* tuvo su aquel exitoso, escaso comparado con el que conllevó que lo pasasen a serie televisiva. *Don Juan* era su novela preferida, siempre le dolió que no la considerasen como tal.

Después de la indiferencia ante *Off-side*, se marchó a los EEUU, harto del ninguneo. El bombazo llegó en 1972 con *La saga/fuga de J. B.*: extraordinaria, aparentemente difícil, con una gracia a chorros, magistral de verdad. Qué monumental novela. Actualísima, genial literalmente. Y ahí empezó a subir To-

rrente Ballester como nunca esperara. Siguió con *Fragmentos de Apocalipsis* (lo estoy viendo contar: «¿Te imaginas a un indio sioux reptando por Compostela?») y *La Isla de los Jacintos Cortados* en 1980. Fue antes del Planeta con *Filomeno, a mi pesar* y de la luego cinematográfica *Crónica del rey pasmado*. Y más y más.

Su esposa Fernanda Sánchez-Guisande lo guiaba, apenas veía. Y escribió teatro (y fue crítico teatral) y ensayo: *El Quijote como juego* es otra obra maestra total, un homenaje a Cervantes y un desborde de ingenio y prodigio lector. Y en *Los cuadernos de un vate vago* o los *Cuadernos de La Romana* se muestra a diario, en zapatillas pero en alto periodismo cultural. Ahora, reeditada esta fuente de placer a todo trapo, solo queda que algún despistado la descubra y se una a la cofradía torrentiana. Señoras y señores: eso sí que era un escritor.

Música clásica para todos los días del año

La violinista británica Clemency Burton-Hill publica *Un año para maravillarse*, piezas comentadas para cada día del año.

Música

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Resulta descorazonador comprobar cómo en la rama de la música clásica para iniciados se repiten las machaconas me-

lodías de siempre y desde la irrupción de Los Tres Tenores, las mismas arias italianas, desprovistas ya de alma para algunos oyentes de tanto que se repiten.

Si las *Cuatro estaciones* de Vivaldi, la *Pequeña música nocturna* de Mozart o el *Nesum dorma* de Puccini no faltan en mil y un espectáculos para turistas, incluida la música callejera, ¿qué hacer para divulgar la 'otra' música clásica más allá de los éxitos de siempre?

Una respuesta muy original la tienen en el enorme abanico musical que nos ofrece *Un año para maravillarse*, que acaba de

publicar la editorial Indicios. Se trata de una obra de la violinista y presentadora de la BBC Clemency Burton-Hill que, como señala el título, ofrece una propuesta musical para cada día del año, comentada en pequeños textos por la autora. Así que además de los clásicos de siempre, trillados hasta la saciedad en todo tipo de espacios públicos, la violinista nos sugiere piezas musicales desde la Edad Media hasta nuestros días, de ahí que Bach, Josquin des Prez o Dvorak compartan espacio con autores contemporáneos como Phillip Glass o incluso compositores de cine como Morricone.

La variedad es enorme y el único pero a este edición hay que ponerlo en el tamaño de letra demasiado pequeña de los sencillos y claros comentarios de la autora, suponemos que porque el libro ya tiene más de 400 páginas y no era cuestión de aumentarlas.



CLEMENCY BURTON-HILL

Un año para maravillarse. Una dosis diaria de música clásica

► INDICIOS. 25€

Para facilitar aún más la divulgación, la lista que propone Clemency Burton-Hill puede encontrarse, completa, en las principales plataformas de música. Ideal para quien quiera escuchar algo más que *La donna e mobile*.