



FÚTBOL Y EMPRESA

Damian Hughes utiliza su experiencia en los ámbitos deportivos y empresariales en *El secreto del Barcelona* (Empresa Activa), en el que analiza las claves del éxito del Fútbol Club Barcelona, que es uno de los que más triunfos ha obtenido en las últimas décadas. Esto se debe a la cultura institucional fundamentada en tener una visión amplia y contar con un marco de poner la vista en el futuro.

POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

En *Manual ultravioleta* (Ediciones B), Clara Serra trata el feminismo con la pretensión de desactivar algunos prejuicios, así como explicar aquellas cosas que menos se han entendido o más resistencias generan. Un libro pedagógico accesible, con ejemplos y anécdotas de la historia del feminismo para encarnar las ideas en sucesos más concretos y sensibles. Una obra indispensable con herramientas para identificar la desigualdad que hay actualmente.



MISTERIO Sus obras, llenas de intriga y emoción, le han convertido en un escritor 'best seller' que ha sido traducido a varios idiomas y representa la gran promesa de este género en las letras hispanas del siglo XXI

MIKEL SANTIAGO

AUTOR DE 'LAL ISLA DE LAS ÚLTIMAS VOCES'

«Mis personajes tienen que aprender a ser animales, pero no quiero revelar ahora cómo ni por qué lo hacen»

CARLOS LURIA

El escritor vizcaíno Mikel Santiago (Portugalete, 1975) encarna el sueño de muchos aprendices de escritores: publicaba sus historias en internet hasta que le captó un *scout* literario, y de ahí saltó a una gran editorial. Con tres *bestsellers* a sus espaldas, está considerado uno de los maestros del *thriller* español, y ha sido alabado por sus argumentos adictivos, su estilo contundente y su pericia en el uso de la tensión narrativa. Ahora vuelve con *La isla de las últimas voces* (Ediciones B).

Como es habitual en sus novelas, usted utiliza un estilo ágil y contundente en el que la tensión no deja de crecer. ¿Qué tres elementos debe tener un *thriller*?

Para empezar, la amenaza de la muerte, física, psicológica o pública. Esto no es mío, lo leí en algún tratado que no recuerdo, pero estoy completamente de acuerdo. Tiene que haber un peligro muy grande, las apuestas tienen que ser muy altas.

¿Le molesta que le comparen una y otra vez con Stephen King?

Para mí, que soy fan de él, es un halago, una maravilla, en realidad. Otro quizás te diría que no.

Una caja tiene un papel clave en la historia. ¿Por qué no tituló el libro así? King lo hubiera hecho...

Llevo cuatro libros publicados en una editorial grande, y me he ido conformando con el hecho de que la portada, o el título, son elementos que deben ser dirigidos por la editorial. Es cierto, como me dijeron, que el problema era que podía de algún modo crear confusión.

También se le ha comparado con Patricia Highsmith, en el sentido de que todos sus personajes reprimen un pasado mal digerido. Pues lo agradezco. Si Stephen King es mi padre, Highsmith es mi madre.

Ese objeto maldito que seduce a todos, ¿tiene algún simbolismo?



Un 'thriller' debe contar con la muerte física, psicológica o pública

De entrada, la caja tiene algo de metaliteratura, de metalenguaje. Es como si el escritor fuera un prestidigitador. Yo te enseño una caja negra y tú quieres saber qué hay dentro.

Los protagonistas son Dave y Carmen, pero la isla también es un claro protagonista, ¿verdad?

He vivido varios años en Irlanda y conozco bien la costa de las islas de Arán, siempre asediadas por el

No quiero que mi próxima novela, que discurre en el País Vasco, se americanice

Atlántico. Hay muchas como la de Santa Kilda, donde sucede mi novela. La gente que vive allí son artistas, pescadores y, frecuentemente, personas que huyen... La isla es, sin duda, el gran protagonista vinculante.

¿Una de las tesis de la novela es que todos podemos convertirnos en asesinos si se dan las circunstancias adecuadas?

Sí, va un poco de eso. Sobre todo, pero no solo, en el caso de Carmen, que sufre el gran aprendizaje de la novela. El comprender la violencia. Mis personajes tienen que aprender a ser animales, pero no quiero revelar ahora cómo ni por qué lo hacen.

¿Su próxima obra seguirá también las pautas clásicas del *thriller*?

Sí, será un *thriller* psicológico que quiero ambientar en el País Vasco, cerca de donde vivo. Pero tengo que trabajarlo mucho, porque existe el riesgo de americanizarlo.

Volviendo a *La isla de las últimas voces*, permítame una pregunta personal. Imagine que usted es un habitante de la isla y que estamos en la página 500 de su libro. Usted acaba de toparse con la famosa caja. ¿Qué le gustaría encontrar en su interior?

Hoy por hoy, me gustaría encontrar dentro de la caja la curación del cáncer. El remedio final y definitivo. El cáncer me está tocando de cerca, a un familiar muy próximo, y ese sería mi contenido ideal en este instante.

RECOMENDADOS

Pregunta sin miedo sobre Dios

Autor: VVAA **Editorial:** PPC
Páginas: 216 **Precio:** 17,20 euros

Una conversación sobre Dios con los jóvenes en la que se explica la necesidad de adquirir buenos y sólidos conocimientos en estos tiempos modernos.



A la caza de Jack el Destripador

Autor: Kerri Maniscalco
Edit.: Puck **Páginas:** 352 **Precio:** 15,00 euros.

Audrey Rose, de 17 años e hija de un lord, con toda una vida de riqueza y privilegios, se escapa frecuentemente al laboratorio de su tío para estudiar la medicina forense. Y descubre la firma de un asesino en serie.



La Biblia perdida

Autor: Igor Bergler **Edit.:** Ediciones B **Págs:** 640 **Precio:** 21,15 euros

El profesor Baker viaja a Rumanía, la ciudad donde nació Drácula, para asistir a una conferencia de los más famosos historiadores del mundo con el propósito de investigar el paradero de su abuelo.

