



INFANTIL

Beascoa acaba de sacar a la venta *Genética. La ciencia explicada para los más pequeños*, de la colección *Futuros genios*. En este libro que firma Carlos Pazos, los niños podrán responder a preguntas que muchos adultos no sabemos: ¿Cómo se define el color de nuestro pelo? ¿Qué son los genes? ¿Y las bases nitrogenadas? Acompaña a Valentina en esta fascinante exploración del ADN.

MISTERIO

En *Las siete muertes de Evelyn Harcastle* (Ático de Los Libros), Stuart Turton es capaz de mezclar los libros de Agatha Christie con las películas *Atrapado en el tiempo* y *Origen*, y la serie *Black Mirror*. Lo que comienza como una celebración termina en tragedia. Los Harcastle han organizado una fiesta en Blackheath, su casa de campo, para anunciar el compromiso de su hija pequeña, Evelyn. Al final de la noche, cuando los fuegos artificiales estallan en el cielo, la joven es asesinada.



DE ALTOS VUELOS Escritor y comandante de línea aérea, el gallego ha publicado novelas, relatos, poesías, ensayos técnicos y artículos. Con su último trabajo, 'Lain, el bastardo', ha ganado el primer premio Edhasa

FRANCISCO NARLA

AUTOR DE 'LAÍN, EL BASTARDO'

«Los escritores somos cazadores de historias y encontrar la que está por escribir es muy relevante»

ANTONIO DÍAZ

Con 40 años y paso firme, el lucense Francisco Narla se hace un hueco en la literatura española contemporánea. Su última novela, *Lain, el bastardo*, primer premio Edhasa Narrativas Históricas, está ambientada en la Galicia del siglo XIII.

Un piloto interesado en la novela histórica.

Siempre he dicho que el escritor debe ser honesto, debe intentar escribir aquello que le gustaría encontrar en las librerías. Mi primera obra fue más terror costumbrista; la segunda un *thriller*, ya en la tercera escribí una novela histórica, *Assur, la invasión de los vikingos a la Península Ibérica*, y funcionó. Para qué nos vamos a pelear, si el público aceptó y yo me siento cómodo escribiendo ese tipo de historias y, además, resulta que puedo pagar las facturas, tampoco es cuestión de llevar la contraria a ese público, estoy encantado.

¿Qué supuso ganar el premio Edhasa con *Lain, el bastardo*?

Escribir es un oficio solitario. Un lector rápido acaba con *Lain* en 10 horas y son años de mi vida trabajando. Encima, la recompensa del público, que es maravillosa, es tardía, y al contrario que Cela, al que no le gustaban los premios hasta que se lo daban a él, a mí me parecen todos extraordinarios. Además, la industria te reconoce de modo inmediato y ésta es muy potente, sienta bien un premio y en éste, el presidente del jurado era Santiago Posteguillo.

¿*Lain* es la historia de una búsqueda, de una venganza?

Es una novela grande, no hay una sola pretensión, es más global y podríamos dividirla en capas, si quieres. En la parte más literaria exploraba la relación entre padre e hijo, aunque *Lain* es un bastardo, con lo que significaba en el siglo XIII, y lucha toda su vida por ganarse una posición y ser respetado por su padre. Está hecho a la imagen de la figura histórica de Guzmán el Bueno. Hay otra parte



FOTO: CARMEN PÉREZ

«'Lain' es una novela grande, no hay una sola pretensión»

«Me gustan los bichos y es un sello de mi literatura»

desde el punto de vista histórico que me parece muy llamativa, ya que la novela parte de que el famoso trovador Martín Códax no tenía biografía y para mí, la posibilidad de inventarme su vida era un caramelo. Los escritores somos cazadores de historias y encontrar la que está por escribir es relevante y, de paso, presentar las conexiones de la Historia y dejarle al lector elementos capitales de la Historia de la Humanidad.

¿Ante todo entretenimiento?

Ante todo, una novela debe ser entretenida, y en el caso de *Lain, el bastardo* creo que se ha conseguido porque la respuesta que llega del público es buena y es lo más importante, que transmita emociones y resulte recordada, que sea una trama que merezca la pena pensar en ella.

Un éxito de ventas, ¿pero sobre todo que llegue al lector?

Tengo claro que busco que mis historias gusten, no pretendo ser un emisor de moral o filosofía, creo que la novela no debe ser eso. El escritor debe contar una buena historia y si lo es, se desprenden mil cosas. A mí lo que me parece mal es que el escritor pretenda, en primer lugar, ponerse como adalid del pensamiento de una sociedad. Debe hacer bien su trabajo y, si se hace, tiene como consecuencia que esas historias tengan ese sentido moral. Si la novela es buena, cuando la has entregado al público, los lectores sacarán esas virtudes pero no es tu trabajo inicial.

¿Le gustan los héroes?

Me gusta que los personajes no sean planos; las novelas deben parecer reales, pero no pueden serlo, es la magia de la literatura, del cine, de la fotografía. A la hora de contar algo y centrarlo en un protagonista, tiene que ser creíble, tiene que tener gancho, algo que resulte atractivo. Tienes que buscar un equilibrio, que es complicado, pero lo más importante es que el personaje refleje el conflicto moral y su evolución a lo largo de la propia historia, pero no debe ser algo explícito.

Los animales, la presencia del compañero, está muy presente.

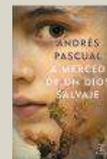
Viertes en tus novelas parte de lo que eres e igual que en todas está Galicia, España, tus raíces, lo mismo pasa con los animales. Vivo en el bosque, en las ciudades me marchito, me gustan mucho los bichos y es un sello de mi literatura, siempre hay un animal que acompaña al personaje, es importante y, además, se merecen ese lugar en las historias.

RECOMENDADOS

A merced de un Dios salvaje

Autor: Andrés Pascual **Editorial:** Espasa **Páginas:** 440 **Precio:** 18,90 euros

Hugo Betancor, un fotógrafo de prensa viudo y en horas bajas, llega al pueblo vitivinícola de San Vicente de la Sonsierra para reclamar la herencia de Raúl, su hijo de 11 años aquejado por una grave enfermedad.



La maldición del mar

Autor: Shea Ernshaw **Editorial:** Puck **Páginas:** 320 **Precio:** 14,25 euros

Tres jóvenes hermosas e incompresas llegaron al pueblo de Sparrow, en 1822. Tres jóvenes hermosas e incompresas fueron ejecutadas por brujería un año más tarde. Sus vidas se la llevó el mar.



El placer de vivir sola

Autor: Marjorie Hillis **Edit.:** Los Libros del Lince **Págs:** 120 **Precio:** 17,00 euros

Marjorie Hillis, una auténtica *bon vivant*, comparte su sabiduría con trucos y consejos para aprender a disfrutar de la soltería y la soledad. Hillis lleva a los lectores a través de los fundamentos de vivir solas.

