

La discípula de Mendoza

Alba Carballal y su buen estreno literario

P Francisco García Pérez
ues no ando yo muy seguro de que la propaganda de lanzamiento de esta primera novela de la arquitecta lucense **Alba Carballal** (1992) y las reseñas apresuradas en muchos blogs atinen al insistir tanto y tanto en que es una novela "mendoziana", en que la autora es la nueva **Eduardo Mendoza**, en que entronca con los personajes y ambientes de ese detective loco de algunas narraciones del grandísimo escritor barcelonés. Por una parte, claro, es un emparejamiento muy bueno: Mendoza (cuyo nombre toma aquí hasta uno de los protagonistas) cuenta con moggollón de seguidores, inició en la lectura a generaciones de estudiantes de Enseñanzas Medias y es ya un "Cervantes" y un clásico fuera de toda duda. Lo que lleve el aval de Mendoza vende: "Es estimulante descubrir una voz tan solvente como la de Alba Carballal, que se adentra en el peligroso territorio del humor con armas y bagaje", escribe en la solapa del libro sobre su compañera de editorial. Y sube la apuesta otro compañero de editorial, **Muñoz Molina**: "Brillante literatura (...), siguiendo en cierto modo la estela de originalidad, desenvoltura y espíritu iconoclasta de las novelas de Eduardo Mendoza más próximas a la parodia". Pero, por otra parte, que se repita a edad tan temprana como la de Carballal

que ya ha llegado allí arriba, acaso dispare las expectativas lectoras de *Tres maneras de inducir un coma* y acabe por defraudar cuando no tendría por qué si se la considerase tan solo lo que creo que es: una buena primera novela, muy entretenida, capaz de hacerte reír muy a gusto en muchos pasajes y bien escrita, un lujo en estos tiempos. Si a **Vargas Llosa** le hubiesen hecho la ola llamándole el nuevo **Faulkner** cuando alumbró *La ciudad y los perros* a la misma edad, quizá nos hubiéramos quedado sin su obra posterior, tal vez convertida en un ir y venir de saltos temporales y personajes atormentados y nada más. Es bueno para la cuenta bancaria de un chavalete que lo llamen el nuevo Messi, pero quizá acabe por ello de lateral izquierdo en Regional.

Que Carballal es discípula de Mendoza resulta evidente: está aprendiendo el arte de escribir de tan excelente maestro, qué alegría. El pobre y desastrado Federico (narrador y protagonista de la novela,

aunque hay muchos capítulos en que se da la voz narrante a otras y otros), malvive con su madre en un bajo enrejado del barrio de Tetuán; conoce a Natalia (antes Eduardo, transexual); le encargan un plan para que un ricachón putero del barrio de Salamanca no desherede a Nati; ese plan esconde otro: un atentado; Federico se hace amigo (o hijo putativo) del potentado textil; la cosa se enreda todo lo que da la trama; final que deja la puerta abierta a continuar una posible serie. Hay ambiente pijo y tabernario; putas que hablan como filósofos deconstructivistas: estupefando efecto; muchas calles y garitos de Madrid; pasa por sus páginas toda la escala social; ironía y no poco sarcasmo; Fede descubre acaso el amor y la posible riqueza;

episodios que acaban con el protagonista muy mal parado; citas a Ángel González y Gil de Biedma; podredumbre social que se describe más que se critica... ¿no les suena a novela picaresca? Claro que sí, como las de la serie de Mendoza y



Tres maneras de inducir un coma

ALBA CARBALLAL
Seix Barral, 285 páginas



La escritora y arquitecta gallega Alba Carballal.

su chillado listo.

Esa es la tradición en la que de verdad se inscribe Carballal, quien tanto promete y de quien aguardo impaciente la próxima obra. En mi opinión, faltan por pulir algunos aspectos de la prosa, manías mías. Al escribir el narrador en tan culto estilo, mantiene un tono de alta dicción; pero en lugar de conseguirse

que fluya, hay veces en que se nota mucho la tramoya estilística, sobre todo en el encaje de tantos adjetivos que no surgen sino que se fuerza su aparición. Pero solo ocurre en algunas páginas. Justo las que le faltan a Carballal para alcanzar a Eduardo Mendoza. Entreténganse con ella, muy bien pinta la cosa.



Lealtades y traiciones

ALEKSANDAR KISMA
Acantilado, 327 páginas

Ambientada en la imborrable época de la Segunda Guerra Mundial y la postguerra en Yugoslavia, *Lealtades y traiciones* nos transporta a las calles, los patios interiores, las plazas y los apartamentos de Novi Sad, por donde deambula su traumatizado protagonista, Sergije Rudic. En esta novela, conclusión del aclamado ciclo *Ramas entrelazadas* sobre las décadas de comunismo en su país, Aleksandar Tišma muestra, con su característica ironía e imparcialidad, un paisaje perfectamente humano: anodino y sobrecogedor.



Las aguas rebeldes

SARAH RAASCH
Puck/Urano, 409 páginas

Tres personajes, una revolucionaria, un pirata y un príncipe lucharán por sus países, por sus familias, por ellos mismos... o enfrentarán una guerra que podría destruir el mundo que conocen. Primer volumen de una bilogía inspirada en la Edad de Oro de la Piratería y la Inquisición Española, un relato lleno de magia cautivante, intrigas políticas planeadas en las sombras y un elenco de canallas astutos. Todo esto, y más, es lo que Sara Raasch, autora del *best seller* de The New York Times, la trilogía *Nieve como cenizas*, nos ofrece en *Las aguas rebeldes*.



Rialto, 11

BELÉN RUBIANO
Libros del Asteroide. 240 pgs.

Su devoción por los libros llevó a Belén Rubiano a fundar su propia librería; así lo cuenta en "Rialto, 11", un libro en el que recoge una parte de sus vivencias como librería que, lejos de perpetuar la visión más romántica del oficio, muestra también sus mayores retos y dificultades. Un día de principios de otoño de 2002, la luz de una pequeña y recóndita librería de la plaza del Rialto de Sevilla se apagó, sin ruido ni apenas despedidas. En estas memorias parciales Rubiano comparte con los lectores la vocación que le llevó a establecerse como librería en una esquina del mapa. Y lo hace con humor y encantadora sinceridad. T.G.



El desafío de Florencia

ALEJANDRO CORRAL
Ediciones B. 416 páginas

A comienzos del siglo XVI Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti coinciden por un tiempo en la ciudad de Florencia, donde el primero está retratando a Mona Lisa del Giocondo y el segundo planea dar un golpe de efecto formidable. Sumidos en unas relaciones personales tumultuosas, compiten por obtener la concesión de un enorme bloque de mármol en el que Miguel Ángel vislumbra a su David. Es la primera novela histórica de Alejandro Corral sobre la fascinante y turbulenta relación entre Leonardo da Vinci y Miguel Ángel.

Los más vendidos

Ficción

- Una jaula de oro.** Camilla Läckberg (Maeva).
- Sakura.** Matilde Asensio (Esfera de los Libros).
- La casa alemana.** Annette Hess (Planeta).
- Todo lo que sucedió con Miranda Huff.** Javier Castillo (Suma).
- Tú no matarás.** Julia Navarro (Plaz & Janés).
- El último barco.** Domingo Villar (Siruela).

No ficción

- Come comida real.** Carlos Ríos (Paidós).
- Una historia de España.** Arturo Pérez Revorte (Alfaguara).
- Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas (Espasa).
- La vida en cuatro letras.** Carlos López Otín (Paidós Ibérica).
- El director.** David Jiménez. (Libros del KO).

En galego

- O último barco.** Domingo Villar (Galaxia).
- Camiñar o Vigo vello.** Pedro Feijoo (Xerais).
- Nai.** Helene Delforge (Algar).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)