



CANCIONES DE AMOR Y GUERRA

Autora: Santa Montefiore. Primera entrega de la trilogía 'Crónicas de los Deverill'. Editorial: Umbriel. Madrid, 2019. 480 páginas. Precio: 20 euros

El curso de sus vidas estaba trazado de antemano, pero el amor y la guerra lo cam-

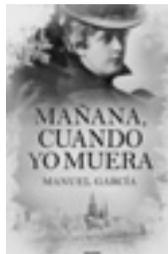
biarían todo. El castillo de Deverill, enclavado en las sinuosas colinas de Irlanda, es el hogar de tres mujeres muy distintas: la pelirroja Kitty Deverill, su mejor amiga e hija de la cocinera del castillo, Bridie Doyle, y su extravagante prima inglesa, Celia Deverill. Al estallar la guerra, sus vidas cambian para siempre. Separadas por la traición, reducido su mundo a cenizas y arrastradas a lugares muy distintos del globo, su amistad parece condenada al olvido. Pero las tres tienen una cosa en común: una añoranza constante y apasionada por el castillo de Deverill y por todos los recuerdos que contiene.



ERES GENIAL

Autor: Matthew Syed. Editorial: Flamboyant. 160 páginas. Precio: 14,90 euros

Matthew Syed fue deportista olímpico y número 1 en el Reino Unido durante un montón de años. En este libro habla, desde su experiencia personal y con un lenguaje llano, sobre cómo explotar el potencial y llegar a ser genial en lo que uno se proponga. Insiste en que hay que olvidar la idea de «o naces con un don o es imposible conseguir lo que te propongas». Los consejos y la guía de Matthew ayudarán a afrontar los retos más cotidianos (aprobar un examen, actuar en una obra de teatro escolar, hacer trucos con el skate) como los más atrevidos (ser una estrella del pop, ganar un campeonato internacional). Todo es cuestión de cambiar de mentalidad, levantar-se del sofá y entrenar la genialidad.



MAÑANA CUANDO YO MUERA

Autor: Manuel García. Editorial: Algaída. Sevilla 2019. 352 páginas. Precio: 19 euros

'Mañana cuando yo muera' es la primera novela del poeta, ensayista y traductor Manuel García. Cuando Ángel Ganivet llegó a Helsinki en el año 1868 a ocupar su plaza de cónsul de España, no imaginó que iba a conocer a Mascha Diakovsky, su joven profesora de ruso, y que ese enamoramiento iba a marcar su vida de forma radical. Esta novela, que descubre al verdadero Ganivet, cuenta las andanzas del escritor granadino por San Petersburgo, Helsinki y Riga, su extraña vida diplomática, su cosmopolitismo, su tormentosa vida amorosa y su periodo de mayor creatividad, en un momento especialmente delicado para la historia de Europa.



DIARIO DE UN LECTOR EN LLAMAS

Autor: Santiago Zabaleta. Ed. Donbuk. 579 páginas. Precio: 17,30 euros (ebook, 4,99)

Vas un día al banco, tranquilamente, y ese acto tan simple te puede cambiar la vida. Es lo que le pasa a David, un treintañero de Logroño que hace tiempo que vive en Madrid, que trabaja en una buena firma, al que le encantan los libros y el cine y que está deseando querer y ser querido. Bien querido, se entiende, un poco como en las grandes obras de la literatura o en las mejores películas clásicas, esas que tanto le gustan y a las que dedica tanto tiempo. El título del libro deja bien claro qué van a encontrarse los lectores: es un diario, el de los meses posteriores al atraco al banco en el que David sale herido por proteger a una mujer, de un lector apasionado, que trufa de versos y frases de sus libros la narración de lo que va sintiendo.

Desmesurado Blasco Ibáñez

Emilio Sales y Francisco Fuster recogen entrevistas que concedió a lo largo de su vida, una vida que no fue una, sino varias novelas, la mayoría de ellas folletinescas y bastante inverosímiles

■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Los límites entre literatura y periodismo no están nada claros. Y no solo porque buena parte de la mejor literatura de los siglos XIX y XX se publicara, antes que en libro, en los periódicos, sino porque, desde los artículos de Larra, sabemos que el buen periodismo puede ser también literatura, para muchos la literatura.

Por eso las hemerotecas están llenas de libros dispersos que solo esperan la mano del editor diligente que les diga «levántate y anda», que reúna los desperdigados fragmentos en un volumen y lo ponga a disposición de los lectores.

Es lo que han hecho Emilio Sales y Francisco Fuster con una parte de las entrevistas que Vicente Blasco Ibáñez –célebre desde muy joven–

concedió a lo largo de su vida, una vida que no fue una, sino varias novelas, la mayoría de ellas folletinescas y bastante inverosímiles.

Blasco Ibáñez declaró varias veces que su mejor obra habría sido su autobiografía, una autobiografía que nunca escribió y que Sueños de revolucionario viene en alguna medida a sustituir.

¿Sueños de revolucionario? Ciertamente, Blasco Ibáñez, fundador y dirigente de uno de los principales partidos republicanos, lo fue en su juventud, pero pronto el campo de la política se le quedó pequeño y se dedicó a otros menesteres. Tras el éxito inesperado de 'Los cuatro jinetes del Apocalipsis', su novela de la guerra del 14, las entrevistas que concedió podían haber llevado otro título: 'Ensueños de millonario'. Solo la oposición a la dictadura de Primo de Rivera –publicó vibrantes diatribas como 'Por España y contra el rey (Alfonso XIII desenmascarado)', creó y financió la revista España con honra– le hizo volver a los ideales de su juventud. Junto con Unamuno, fue el intelectual quizá el intelectual que más contribuyó a la caída del rey, que no llegaría a ver (murió en 1928).

La mejor de las entrevistas reunidas en este volumen –bastaría para

justificarlo– apareció en 1911 en la revista 'Por esos mundos'. La firma El Bachiller Corchuelo (Enrique González Fiol), un escritor hoy completamente olvidado, pero que demuestra que, antes de que 'El Caballero Audaz' comenzara a publicar sus famosas entrevistas en La Esfera, ya el género había dado muestras de madurez.

La colaboración de El Bachiller Corchuelo quería ser el anticipo de una futura biografía: «Escritas estas notas en unas horas, para no demorar su aparición, sin tiempo primeramente para coordinar confesiones y referencias, y sin espacio ahora para formular un comentario, no pretendo haber hecho un artículo, sino sencillamente publicar unas notas, base y recordatorio para un estudio biográfico detenido y sereno que estamparé en un libro, como merece el gran novelista». Ese libro, desafortunadamente, no llegaría a publicarse.

Señalan los editores que no han coleccionado estas entrevistas con una finalidad erudita, sino «con el objetivo de oír, a través de sus propias palabras, la voz de un hombre al que, por sorprendente y contradictorio que parezca, todavía no hemos escuchado lo suficiente».



SUEÑOS DE REVOLUCIONARIO. ENTREVISTAS

Edición de Emilio Sales y Emilio Fuster. Editorial: Fórcola. Madrid, 2019

No se cumplen de todo esas buenas intenciones. En más de una ocasión, a quien escuchamos es solo al propagandista de sí mismo, a la caricatura en que el éxito mundial convirtió a Blasco Ibáñez.

«Escribo un promedio de doce a catorce horas diarias», le dice a José Montero Alonso en 1926. «Pero ese es un trabajo excesivo», le responde el entrevistador. Y Blasco: «No... Porque hay que tener en cuenta que lo hago en unas condiciones magníficas. Esta villa Fontana Rosa no es una casa; es un jardín enorme con ocho edificios, con una espléndida cantidad de naranjos, de limoneros, de palmeras, de rosales». Y tras describir la propiedad, como si quisiera ponerla en venta, añade: «Puedo dedicar el día entero a la labor sin necesidad de salir de casa. Cuando me canso de trabajar, salgo al jardín,

que veo a todas horas desde los ventanales de mi biblioteca; subo larguísima escalinata hecha de azulejos valencianos, y desde una gran altura contemplo un cuadro de maravilla». Y sigue y sigue detallando las bellezas de su propiedad para justificar que puede escribir doce o catorce horas sin cansancio.

Otra vez le preguntan si le ha gustado Nueva York y afirma que le ha gustado tanto que va a comprarse allí una casa, la sexta. En más de una ocasión enumera sus casas: «Tengo una en Valencia, donde he nacido; otra en Madrid; un castillo en Malvarrosa, mirando al Mediterráneo; una villa en Niza, y una casa en la calle Hennequin de París».

No es de extrañar que, a la vez que su fama se extendía por el mundo, Vicente Blasco Ibáñez fuera perdiendo prestigio en el mundo literario español. Sus libros últimos valían cada vez menos –aunque ganara con ellos cada vez más– y él acabó convertido en una caricatura de sí mismo. Solo se salva de la catástrofe de sus años finales ese inmenso reportaje que es 'La vuelta al mundo de un novelista', donde une a la fascinación por la geografía de un Julio Verne el encanto de los años veinte.

Queda el escritor de su primera época, queda el personaje inabarcable, que fundó colonias en Argentina, que se dejó seducir por Hollywood, que fue cronista de la Gran Guerra. Esta recopilación de entrevistas ayuda a traerlo a la actualidad.

De dónde venimos...

El autor consigue explicar la Historia de la humanidad en un único y maravilloso volumen

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Todos los datos que maneja la astronomía indican que el sol, el nuestro, el de nuestro sistema planetario, tiene vida hasta dentro de 4.500 millones de años. Y si esto fuera así, ese día también la Tierra desaparecerá con él. No me imagino ese día quién y cómo vivirá. Ni siquiera me pue-

do imaginar si hasta entonces quedaría en nuestro querido planeta algún vestigio de vida, la que fuera. En realidad, cuando la ciencia-ficción entra en el terreno de las conjeturas futuras no lo puede hacer más allá de unos cuantos años, tal vez centenares. Las predicciones desde la Astronomía, la Física cuántica, la Biología molecular o la Geología, apenas pueden predecir nuestro probable futuro hasta el segmento que va desde ahora hasta dentro de los dos mil años. Obviamente, cuando todo aquello ocurra, cuando ya no haya ni sol en nuestro sistema planeta-

rio, ni de nuestra amada Tierra que de apenas algún trozo que vaya a saberse a qué lugar del espacio irá a parar para generar otro planeta u otra estrella, nunca sabremos si estaremos, como especie humana, en algún otro lugar del universo. Seguramente quien lea 'La gran historia de todo', del profesor norteamericano David Christian, se planteará todos estos interrogantes.

Cuando nos hacemos ciertas preguntas sobre la historia de nuestro planeta, las respuestas que nos dan los textos especializados son siempre por compartimentos estancos. Nunca tenemos una historia total del mundo: cómo nace el universo, desde la entropía hasta el orden galáctico; cómo nace el primer organismo vivo; cómo se forma nuestra

corteza terrestre; qué tuvo que ocurrir para que todo sea como es ahora. Por qué somos como somos y no otra cosa, ¿por casualidad?, o por esa especie de tira y afloja que dibuja la dialéctica entre la necesidad y el azar que definió Charles Darwin en su teoría de la selección natural de las especies. Pues bien, todos estos asuntos y más reúne el libro de David Christian. Un compendio asombroso de la Historia de la humanidad y la Historia natural. Desde el primer foco de energía libre en el espacio hace millones de años, el no hace mucho formulado Big Bang, hasta la aparición de los primeros vertebrados y el homo sapiens que somos, siguiendo con los problemas demográficos con que nos enfrentamos y la manera de gestionar los recursos



LA GRAN HISTORIA DE TODO

Autor: David Christian. Ed. Crítica. 448 páginas. Precio: 23,90 euros (ebook, 12,99)

naturales. Este es casi un libro de libros. En un solo volumen, su autor reúne el saber que necesitamos conocer para entender de dónde venimos y hacia dónde vamos.