



### HIJAS DEL CASTILLO DEVERILL

Autora: Santa Montefiore. Editorial: Titania. Madrid, 2019. 512 páginas. Precio: 22 euros

Santa Montefiore, la reina del romance épico, une de manera magistral la convulsa historia de Irlanda a lo largo de varios siglos con una trama familiar y romántica que atrapa desde las primeras páginas. En 1925 la guerra y los disturbios de Irlanda han quedado por fin atrás, pero entretanto se han perdido muchas cosas y la vida nunca volverá a ser la misma para Kitty, Bridie y Celia. El castillo de Deverill, que durante siglos ha sido el hogar de los Deverill en el suroeste de Irlanda, ha ardido hasta los cimientos. Pero la joven y caprichosa Celia Deverill sorprende a todo el mundo al comprar las tierras con la intención de reconstruir el castillo y devolverle su antiguo esplendor.



### DONOSTI SOUND

Autor: Antonio Javier Fuentes Soria. Editorial: St. Scott. 92 páginas. Precio: 12 euros

‘Donosti sound’ nace de la necesidad irrefrenable de Antonio Javier Fuentes Soria por desahogarse. Convertidos en espectadores de su catarsis, asistimos en sus poemas a la liberación explosiva de los temores más íntimos que le atenazan y del desencanto producido por su comprensión tardía de la condición humana. Al igual que la corriente musical de los noventa, ‘Donosti sound’ es un libro de sonidos sencillos vertebrados por un tono gris y melancólico. El autor camina con seguridad entre la cotidianidad de un paisaje compuesto de pocos escenarios: su casa, los bares, su familia, sus amistades. Son poemas espontáneos que no pretenden esconder ni suavizar ninguna emoción, por eso ‘Donosti sound’ es un libro duro y sincero.



### LOS ABOGADOS QUE CAMBIARON ESPAÑA

Autor: Fernando Jáuregui. Editorial: Almuzara. Córdoba, 2019. 424 páginas. Precio: 19,95 euros

En este libro se recogen 80 años de Historia de un colectivo, la abogacía, que es, sin duda, el que más ha influido para transformar a España en la democracia, por supuesto perfectible, que hoy tenemos. El periodista Fernando Jáuregui cuenta lo que los hombres y las mujeres del Derecho, especialmente los abogados, han realizado por España desde el final de la Guerra Civil hasta nuestros días. ¿Quiénes fueron los que abrieron espacios de libertad cuando la justicia parecía ausente? Jáuregui narra aquí protagonismos y hechos desconocidos hasta ahora. Y sitúa, al final, a la Abogacía ante un futuro tan desconcertante como apasionante.



### AUSENTES DEL CIELO

Autor: Alex Oviedo. Editorial: El desvelo Ediciones. 168 páginas. Precio: 19 euros

‘Ausentes del cielo’ imagina la historia de dos solitarios en una ciudad portuaria de Euskadi con el escenario de principios del siglo XXI como fondo. ETA ya ha dejado de matar, pero el contexto es aún convulso. Los crímenes de un espontáneo contra dos miembros de la izquierda abertzale desencadenan una investigación menos relevante que la indagación psicológica del autor para retratar a asesino y policía, dos solitarios. Los cómo y porqués de lo que hace Andrés, el asesino, son desconcertantes, como su existencia. Lo acaban de despedir del trabajo, se le termina el paro y está desesperado. El investigador Vidal es un adicto al trabajo, pero vive la crisis de haber perdido a su pareja a la que añora, con la que se negaba a tener hijos.

## Deseo de permanencia

### Rufino Félix concibe el poema como un medio de expresión del dolor y también del gozo

■ ANTONIO SALGUERO CARVAJAL

La primera impresión que produce la lectura de ‘La puerta del adiós’ es la patente presencia del poeta, que parece salirse del poemario para llevar personalmente al lector su mensaje estremecido por la pérdida del tiempo pasado y la imposibilidad de recuperarlo: «Tengo miedo que un día / tu música se acalle / y mis ojos no encuentren / la armonía de tu cuerpo» (‘Fugaz’, 21). Este extremo conlleva, en este libro, una acentuación de los tres pilares de la poesía de Rufino Félix, a saber, la enternecedora nostalgia por la pérdida de personas queridas, hechos felices y

lugares entrañables; la fina sensualidad como medio de rescatar a través de la memoria su época de plenitud, que relaciona íntimamente con la pasión amorosa, y el excelente manejo de la lengua, que se manifiesta en el uso de palabras añosas capaces de equilibrar la desalentadora realidad presente (postrero, desasido, amustió, lagrimea...) con el esplendor pretérito (lumbros, deslumbre, fervor, puridad...)» «Antes que exhale niebla / la nieve de tu cuerpo / y arrumbe la amargura del olvido / el curvado esplendor de tu cintura» (‘Quiero que escuches’, 27).

Ciertamente, en ‘La puerta del adiós’, se aprecia con nitidez el equilibrio conseguido por el poeta al destacar por igual uno y otro momento para compensar el desaliento actual con la euforia pasada que, de otro modo, desequilibraría este poemario tan justamente situado en el fiel de la balanza poética. Quiere así

el vate dejar patente que su amor por la vida no va a quedar oscurecido por el irremediable resultado final, pues no solo le ha merecido la pena vivir sino también ha tenido la ocasión de manifestar sus sentimientos («Se va poblando el aire de susurros / y hay un revuelo esperanzado de alas. // Mi corazón se aviva contemplando / esta hermosa visión de la alborada», (‘Amanecer’, 57) y, aún más, de dejar por escrito sus hondas emociones en los versos que contienen sus ya numerosos poemarios, que en un futuro lo trascenderán aireando su consciente y amoroso paso por la existencia: «Cuántos momentos felices le debemos: / la luz en la mirada, cuajando los asombros / cuando va descubriendo los pétalos del día / y conoce que el mundo esparce sus perfume / en el aire carnal de los amantes» (‘Vive’, 71).

Y es que Rufino Félix concibe el



### LA PUERTA DEL ADIÓS

Autor: Rufino Félix Morillón. Editorial: Beturia. Madrid, 2019

poema como un medio de expresión del dolor y también del gozo: «La emoción del poema / no es solo la palabra / [...] / También lo es su tristeza / [...] / o la alegría vibrante» (‘Voz honda’, 13). De ahí que en sus versos recoja esa honda sensación de pérdida de un tiempo caduco, que se ha llevado vivencias, ahora irrecuperables y, a la vez, de gratas experiencias relacionadas con la atracción amorosa, que ha proporcionado a su vida los momentos más plenos, libre de circunstancias adversas: «En este poema ardiente / se encuentra la respuesta: / no fue una ensoñación / porque sé que he tenido / la humana exactitud / de la

belleza / cobijada en mis brazos, / la excelsitud del beso enajenado / fijando un horizonte inacabable» (‘Ensoñación’, 74). No obstante, Rufino Félix se muestra consciente de que la vida es un regalo, aunque tan efímero que puede acabar en cualquier momento; de ahí que recomiende degustar la existencia el tiempo que se viva: «Sazonemos la vida que se nos da en precario, / porque basta un instante para que el pulso ceda» (‘Aún no’, 19).

La puerta del adiós es, sin duda, una reafirmación del amor por la existencia del poeta desde la perspectiva de un hombre que la concibe con la visión de su plenitud pasada y, al mismo tiempo, con la provisionalidad que le depara su madurez presente: «Este poema lo habitan / las horas de fragancia / y la melancolía / del tiempo que se apaga» (‘El vacío’, 69). De ahí que un consuelo reiterado en ‘La puerta del adiós’ sea el deseo de permanencia, que el poeta encuentra en la perennidad de sus versos: «Desoyendo el lamento / de voces desgarradas / seguiré aquí, al socaire / de la canción del alba / que eterniza en el verso / la luz de las palabras» (‘Al socaire’, 55).

## Crónica y neurosis

### Kashua se mueve entre la autoparodia y el desánimo por el conflicto palestino-israelí

■ PABLO M. ZARRACINA

Sayed Kashua es un escritor árabe-israelí que desde hace años escribe una columna semanal en el diario ‘Haaretz’. Se trata de una columna de tono humorístico y cotidiano. Con ironía y aparente sencillez, Kashua cuenta lo que le sucede. Habla de su trabajo, su familia, sus amigos, sus viajes, sus aspiraciones. Todo real. Buena parte de ello, privado. La clase de experimento que causa desperfectos. ‘Llega un nuevo día’ es una selección de artículos publi-

cados por Kashua entre 2006 y 2014. Y se abre con una (supuesta) carta de la mujer del autor al periódico en el que este escribe: «Con absoluta desfachatez, y con el apoyo de ustedes, mi marido dibuja cada semana un retrato monstruoso en el que normalmente yo soy la estrella. Hay que poner fin a este maltrato y, como no hay forma de comunicarse con el enfermo mental que tengo hospitalizado en casa, me dirijo a ustedes...»

Como puede intuirse, Kashua responde al perfil del artista que eleva su propia incapacidad –o su extraordinaria capacidad para el fiasco– a niveles francamente virtuosos. Vive obsesionado por la escritura y termina trasladando a la escritura esa obsesión, que es al fin y al cabo una de las cosas más importantes que le

pasan en la vida. Hay quien cultiva una pasión y quien cultiva una neurosis. Una de esas semanas en la que no encuentra un tema sobre el que escribir, en la que no parece haber ocurrido nada interesante y todos los asuntos posibles se le antojan muy trillados, Kashid termina entrevistando a su mujer para la columna. «Entonces, ¿no quieres divorciarte?»

Otro ejemplo: a Sayed Kashua, que se muestra como un perfeccionado sufridor del síndrome del intruso, lo invitan a un festival literario en Jerusalén y todo va bien hasta que descubre que su acto coincide con uno en el que participan David Grossman y Paul Auster. La certeza de que nadie en su sano juicio querrá perderselos para escucharle a él da inicio a una es-

calada paranoica que le hace terminar discutiendo con su mujer sobre por qué comen tantas alubias. «¿Te parece a ti que escritores como Grossman comen alubias?»

La presencia de esta suerte de Woody Allen árabe-israelí garantiza la mitad del interés de los textos de Kashua; concretamente, la que tiene que ver con el encanto. La otra mitad es en cambio documental y tiene que ver con la crónica en primera persona del conflicto en Oriente Medio, de sus implicaciones en la vida cotidiana de la gente. Kashua es un ciudadano israelí de origen palestino que escribe en hebreo y que se ha pasado veinticinco años «aferrado a la esperanza, creyendo que no es posible que la gente esté tan ciega» y recibiendo «críticas amargas de ambos lados». Derrotado, en la última columna que se incluye en el libro cuenta cómo prepara las maletas para irse con su mujer y sus hijos a EE UU, sin billete de vuelta y sin apenas nada que en el futuro pue-



### LLEGA UN NUEVO DÍA

Autor: Sayed Kashua. Traducción: Raquel García Lozano. Editorial: Galaxia Gutenberg. 276 págs. Precio: 22,90 euros (ebook, 14,99)

da recordarles a su país, un lugar «tan querido y tan maldito».

La mezcla entre humor autoparódico e información relevante llena de interés los artículos de Sayed Kashua. Al leerlos, es fácil recordar las crónicas de Etgar Keret que, escritas desde el lado israelí, comparan el minimalismo, la ironía y la desazón. No es casual que ambos autores hayan mantenido una correspondencia pública a partir del conflicto de Gaza en 2014.