

Hijas del castillo de Deverill

SANTA MONTEFIORE
Titania/Urano, 505 páginas

Segunda novela de "Crónicas de los Deverill". Santa Montefiore, la reina del romance épico, une de manera magistral la convulsa historia de Irlanda a lo largo de varios siglos con una trama familiar y romántica que atrapa desde las primeras páginas. El tono recuerda mucho a la serie "Downton Abby" (tramas románticas, conflicto entre irlandeses e ingleses, y cómo afecta la Primera Guerra Mundial a la caída del tipo de vida de la aristocracia...). Otros referentes podrían ser Diana Gabaldon o Florencia Bonelli. En 1925 la guerra y los disturbios de Irlanda han quedado por fin atrás, pero entretanto se han perdido muchas cosas y la vida nunca volverá a ser la misma para Kitty, Bridie y Celia. El castillo de Deverill, que durante siglos ha sido el hogar de los Deverill en el suroeste de Irlanda, ha ardido hasta los cimientos.

La regla como medida

Quinientos ciclos de tabú por mujer

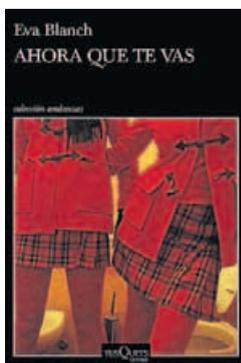
M.S. Suárez Lafuente

La nueva novela de **Eva Blanch** parece la concreción en la ficción de las teorías de **Élise Thiébaud** en el libro de 2017 *Esta es mi sangre*, un ensayo sobre los tabúes seculares enrocados sobre algo tan natural y elemental como la menstruación. Para desmitificar el miedo ancestral masculino a la regla, condensado en la frase de Thiébaud "nos han hecho creer que la sangre que corre entre nuestras piernas es impura", Blanch convierte a la menstruación en un personaje de la novela.

Ahora que te vas narra la historia de dos amigas de la infancia que se reencuentran después de varios años en un terreno neutral, Londres. En capítulos alternos vamos conociendo la profundidad y complejidad de su relación desde la escuela y los estudios superiores a los amores, el trabajo y las expectativas vitales. El tiempo

en Londres recorre veinticuatro horas, un día en la vida de estas mujeres, mientras que las reminiscencias recogen la casi totalidad de sus vidas, más o menos medio siglo.

Los recuerdos de ambas se implementan y van construyendo el "Bildungsroman", la novela de desarrollo personal de una de ellas: la historia de Ruth se dirime alrededor de una menstruación tardía y dolorosa que la señala y la acompleja, que la acompaña en los momentos más decisivos de su biografía, que la sorprende y la engaña y que, llegado el momento, no cumple con su función fertilizadora. Ruth se pliega, en principio, al estigma social, hasta que



Ahora que te vas

EVA BLANCH
Tusquets, 190 páginas

se libera paulatinamente y es capaz de asociar y definir a sus parejas por la reacción de estas al periodo femenino.

Esta relación literaria a tres bandas (Ruth, Andrea y la menstrua-



La escritora **Eva Blanch**.

ción) nos va dando cuenta de los acontecimientos contemporáneos a su desarrollo. A una infancia en una escuela para niñas se sucede el paso a una escuela mixta y progresista, donde se topan con "unos seres que lo iban a cambiar todo, que actuaban sin pedir permiso y de muy malos modos. Seres salvajes y extraños. Los niños". Llega después la adolescencia, en la que reina la invisibilidad social hasta que tercia la regla, que con sus dones de pechos y turgencias reclama la mirada masculina y marca la iniciación de los encuentros y desencuentros entre las amigas.

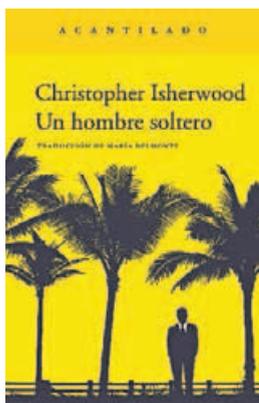
Debido a su periplo vital nos narrarán la vida hippie ibicenca y la posterior huida al extranjero en busca de nuevos horizontes. Y por su trabajo en el diseño gráfico nos brindarán elucubraciones muy interesantes y sentidas sobre las tipografías y el desarrollo del diseño en nuestro país, así como información

sobre los cambios que el uso del ordenador fue forzando

en las editoriales y en los estudios, en la publicidad y en las ventas.

Los capítulos están divididos en secciones, en las que se recogen los momentos más significativos para Ruth. Estas secciones tienen, en su mayoría, títulos que denotan los aspectos más negativos del hecho de ser mujer a lo largo de una vida: asco, miedo, culpa, confusión, vergüenza, ansiedad, escalofríos, humillación, dolor, negación, fragilidad y mancha. El resto de títulos hacen referencia a la temporalidad.

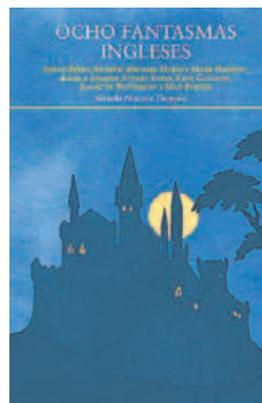
Todos los procesos, tanto personales como sociales, están narrados con sencillez, sin alharacas, estridencias ni victimismo: tal como son los temas en sí, se trate de sexo, homosexualidad o transgénero, temas cotidianos y universales, naturales e inocuos si no son cortocircuitados por los tabúes y la intransigencia.



Un hombre soltero

CHRISTOPHER ISHERWOOD
Acantilado, 154 páginas

George Falconer, un profesor inglés de mediana edad, lucha por sobreponerse a la repentina muerte de su pareja, Jim, en un accidente de coche. Corre el año 1962, y pese a la vida privilegiada que lleva, su rutina se ha convertido en un doloroso recordatorio de lo único que le permitía soportar el opresivo "sueño americano": la intimidad amorosa en la que podía liberarse de los disfraces que le impone la sociedad. Pero además, la pérdida confronta a George con su edad, con el paso del tiempo, con su pasado y, en última instancia, con el horizonte de su propia muerte.



Ocho fantasmas ingleses

VV.AA.
Siruela, 213 páginas

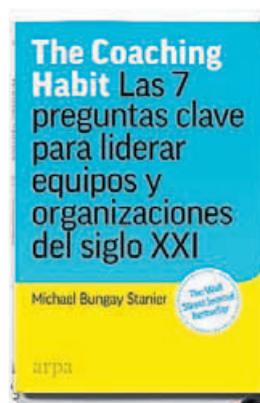
Inglatera es por excelencia la tierra de las apariciones y los lugares encantados. Para este libro, ocho prominentes novelistas británicos contemporáneos (Sarah Perry, Andrew Michael Hurley, Mark Haddon, Kamila Shamsie, Stuart Evers, Kate Clanchy, Jeanette Winterson y Mac Porter) tuvieron la oportunidad de elegir un edificio perteneciente al English Heritage -institución pública que protege y promueve el patrimonio histórico inglés- y permanecer en él después del horario de visita habitual para crear las extraordinarias historias de fantasmas recogidas en este volumen.



Dos amores perdidos

JUAN VILLORO
Menoscuarto. 112 páginas

En el primer relato, Juan Jesús intenta retomar la relación con su exmujer, Nuria, pero se va dando cuenta de que ella ha rehecho ya su vida al margen de él. Se arrepiente de cosas que hizo y de otras que no hizo; sin embargo, ya no puede volver el tiempo atrás. En el segundo, un bibliotecario pierde sus anotaciones antes de impartir una conferencia sobre la relación entre la poesía amorosa y la lluvia; al improvisar comienza a hablar de sí mismo y de sus amores fracasados. Con una prosa precisa y elegante, Villoro confirma que es una de las voces más destacadas de la actual literatura latinoamericana. T.G.



The Coaching Habit

MICHAEL BUNGAY STANIER
Arpa. 240 páginas

El liderazgo de equipos y organizaciones está cambiando. Muchos no queremos ni mandar ni que nos manden; preferimos trabajar en equipo, empatizar con los demás, enseñarles lo que mejor sabemos hacer y ayudarles a crecer. El coaching es una aptitud fundamental para impulsar esta transformación. "The Coaching Habit" es el libro sobre coaching más vendido de la historia y Michael Bungay Stanier es "el pensador más influyente del mundo" en este ámbito según la prestigiosa institución Thinkers50. Su propuesta: utilizar siete preguntas clave para hablar un poco menos y escuchar más.

Los más vendidos

Ficción

1. **Sidi**. Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
2. **El pintor de almas**. Ildelfonso Falcones (Grijalbo).
3. **Los testamentos**. Margaret Atwood (Salamandra).
4. **El latido de la tierra**. Luz Gabás (Planeta).
5. **Los pies de la lechuga**. Fátima Chamadoira (Carena).
6. **Alex Colt 4. La materia oscura**. Juan Gómez-Jurado (Destino).

No ficción

1. **La peor parte**. Fernando Savater (Ariel).
2. **Come comida real**. Carlos Ríos (Paidós).
3. **El poder de confiar en ti**. Curro Cañete (Planeta).
4. **Cómo hacer que te pasen cosas buenas**. Marian Rojas (Espasa).
5. **A rienda suelta**. Xosé Fortes (Ediciones del Viento).

En galego

1. **O último barco**. D. Villar (Galaxia).
2. **Camiñar o Vigo vello**. Pedro Feijoo (Xerais).
3. **A casa do paralelo 54**. Iria Collazo (Galaxia).
4. **Ons no meu corazón**. Julio Santos Pena (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueno)