

Un pie en el paraíso

RON RASH
Siruela, 235 páginas

A principios de los años 50 del siglo pasado, al sur de los Apalaches, el sheriff Will Alexander está convencido de que el matón del pueblo, Holland Dinchertern, ha sido asesinado por un granjero, pero es incapaz de encontrar el cuerpo... Cada personaje implicado va revelando en primera persona sus secretos e inquietudes en una novela con gran intensidad que universaliza los temas que han servido a su autor para alcanzar un gran prestigio en Estados Unidos: el peso del pasado familiar, el impacto del paisaje, los caracteres, los celos, la venganza... *Un pie en el paraíso* es una novela breve que crece en cada una de sus páginas. Su autor, Ron Rash (Chester, Carolina del Sur, 1953) es especialmente conocido fuera de su país tras que su novela, *Serena*, fuese llevada al cine protagonizada por Jennifer Lawrence y Bradley Cooper.

Sobre la rabia

Luciano Bianciardi desmenuza el mundo editorial de su época

Ricardo Menéndez Salmón

La muerte prematura de **Luciano Bianciardi** privó a la literatura italiana de posguerra de uno de sus protagonistas decisivos. El carácter del escritor, que hizo de él un culo de mal asiento desde el punto de vista laboral y un volcán de intereses desde el punto de vista intelectual, cuajó durante un gran lustro, el que va de 1957 a 1962, en tres notables novelas, denominadas *Trilogía de la rabia*, con las que Bianciardi saldaba una doble cuenta: con la vida provincial de la que venía, representada por su Grosseto natal, en la Toscana, y con la vida metropolitana hacia la que iba, representada por su Milán adoptiva, la capital lombarda.

La integración es cronológicamente la segunda de las novelas de la Trilogía, antecedente de *La vida agraria*, que consagró a su autor, y posterior a *El trabajo cultural*, soberana radiografía de los afares de un país que buscaba tomar aire tras la debacle fascis-

ta. En *La integración*, el contraste entre los espacios de la provincia, con sus tiempos medidos y sus actores reconocibles, y el mundo abigarrado y urgente de la capital, donde la felicidad es un deber y las necesidades se dictan de día en día, nutre la vocación crítica de Bianciardi y le presta su objetivo: el retrato de un malestar a través de la ironía.

La diana de Bianciardi es en la presente ocasión el mundo editorial, que el autor conoció bien (trabajó para Feltrinelli unos años), un laboratorio con sus leyes, reglas y arquetipos dentro del cual el protagonista, y con él una nueva Italia, intenta proponer otro tipo de Risorgimento, cultural en este caso. Las páginas más brillantes (también las más divertidas) de *La integración*



La integración

LUCIANO BIANCIARDI
Errata Naturae

114 páginas

son las que desmenuzan la jornada de un grupo de editores, correctores, traductores, diseñadores y administrativos dedicados a tareas tan enjundiosas como agotar ensayísticamente la poliédrica reali-

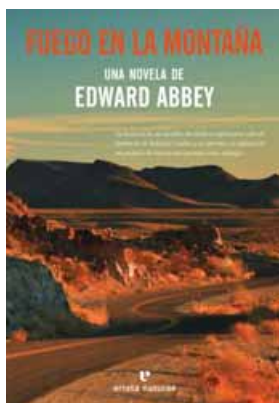


Luciano Bianciardi.

dad italiana al tiempo que se despachan maratónicas sesiones (a menudo mucho más sugestivas) en torno al uso de la comilla inglesa y el guión de diálogo o la supresión de las alteraciones.

Bianciardi, que tenía el don de retratar ánimos y circunstancias, por complejos que ambos fueran, con muy pocas palabras, y que escribía con una ligereza engañosa, al alcance sólo de un verdadero maestro, retrata aquí una domesticación global y una derrota privada. La domesticación es la de una sociedad industrial, pujante, tejida en torno al dinero, pero vacía de

criterio, incapaz de generar valores que no vengan dictados por corrientes ideológicas ajenas (la americanización del modo de vida italiano es notoria en *La integración*); la derrota es la del propio Bianciardi, domesticado al final de la obra en su piso de recién casado, con el sexo reglamentado una vez por semana y las cenas con amigos en las que se bromea puerilmente para olvidar heridas más profundas. Las mismas que este anómalo cronista arrastró consigo hasta el final, cuando el alcohol ahogó su talento el 14 de noviembre de 1971, antes de haber cumplido los 50 años.



Fuego en la montaña

EDWARD ABBEY
Errata Naturae, 270 páginas

Cada año, en los primeros días del verano, Billy deja a sus padres y la gran ciudad, se sube a un tren y cruza todo el país hacia el oeste. Una vez llegado al rancho de su abuelo, bajo el cielo infinito y el ardiente sol de Nuevo México, se calza las botas, se reencontra con su caballo y se lanza a cabalgar por aquellas extensiones inabarcables. Billy ha aprendido de su abuelo el amor y la reverencia que merece aquel territorio tan yermo como salvaje. Y durante sus paseos con él ha visto innumerables maravillas que lo han aterrado o fascinado, pero cuyo recuerdo se agita en su interior.



Feminismo terapéutico

MARÍA FORNET
Urano, 250 páginas

Cada vez más, las mujeres alzan la voz para reivindicarse en una sociedad que las oprime, las expulsa del espacio público y les dicta una serie de gustos y comportamientos. En este contexto, la psicóloga María Fornet, especializada en coaching con perspectiva de género, propone unir feminismo y psicología para ayudar a las mujeres a reclamar su lugar en el mundo. Es éste un libro que ayuda a expresar una versión más auténtica de ellas mismas, y que reflexiona sobre los grandes temas que comparten psicología y feminismo: identidad, importancia del lenguaje, el yugo de la belleza...



Mapas del mundo imaginados por ilustradores y narradores

V.V.AA.
Libros del Zorro Rojo. 224 pgs.

La edición de esta obra hace que los mapas pierdan su carácter efímero y revelen un mensaje duradero en cuyo núcleo se halla la propia naturaleza humana. Más sencillos o elaborados, pero nunca aburridos, estos mapas representan un estimulante conjunto de narraciones pensadas para la interacción y el descubrimiento. En última instancia, se trata de contar historias, de rehumanizar el proceso de comprensión de nuestro entorno y devolverle a la cartografía su condición de obra de arte. T.G.



Duelo de alfiles

VICENTE VALERO
Periférica. 168 páginas

En este libro se muestra, en un original y casi detectivesco seguimiento por ciudades, islas, pueblos, cartas, diarios y libros, los pasos confluyentes de cinco grandes escritores: Nietzsche, Rilke, Kafka, Benjamin y Brecht. Como piezas mayores de un gran tablero de ajedrez, estos autores se mueven y disputan por sobrevivir en sus textos —y sobrevivir ellos mismos en el caso de los cuatro últimos— en la época de entreguerras. El narrador viaja, visita museos, juega al ajedrez, lee y toma apuntes; pero viaja también a las obras que allí surgieron o fueron protagonistas por alguna razón.

Los más vendidos

Ficción

1. *Los señores del tiempo*. Eva García Saenz de Urturi (Planeta).
2. *Sabotaje. Falcó 3*. Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
3. *El rey recibe*. Eduardo Mendoza (Seix Barral).
4. *La muerte del comendador (Libro 1)*. Murakami (Tusquets).
5. *Never give up. Secretos de una mujer*. Lucía Bellido (Timun Mas).
6. *El tatuador de Auschwitz*. Heather Morris (Espasa Calpe).

No ficción

1. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noah Harari (Debate).
2. *La voz de tu alma*. Laín García Calvo (Autoedición).
3. *Fariña*. Nacho Carretero (Libros del K.O.).
4. *21 lecciones para el siglo XXI*. Yuval Noah Harari (Debate).
5. *La hermandad de los celtas*. Carlos Núñez (Espasa Calpe).

En galego

1. *A balada dos unicornios*. Leticia Costas (Xerais).
2. *O que sei do silencio*. Andrea Maceiras (Xerais).
3. *Iridium*. Francisco Castro (Galaxia).
4. *Lapis na noite*. Ramón Nicolás (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)