



## My love story

TINA TURNER

Indicios/Urano, 260 páginas

En esta dramática autobiografía Tina Turner cuenta la historia de toda una vida tras los focos. Desde sus primeros años en Nutbush, Tennessee, hasta su ascenso a la fama junto a Ike Turner, y su fenomenal éxito en la década de 1980 y más allá. Comparte historias de muchos años trabajando junto a los nombres más importantes de la música: Mick Jagger, Keith Richards, David Bowie, Beyoncé, y escribe sobre el encuentro inesperado del amor de su vida en 1986 y su matrimonio con él, veintisiete años después. Como dice Tina, "a veces la mayor felicidad que conocemos llega justo cuando podemos apreciarla". Enfrentada a una serie de problemas de salud y tragedias familiares en los últimos años, Tina reflexiona sobre su extraordinaria vida, encontrando cosas positivas incluso en las horas más oscuras, como el reciente suicidio de su hijo.

# La que escucha

## Rachel Cusk cierra su trilogía del diálogo como destilado de la vida

Ricardo Menéndez Salmón

Una mujer camina por una playa nudista en la que sólo hay hombres. Tras penetrar en el mar flota entre las olas, dejándose mecer, suspendida entre el cielo y la tierra. Un hombre grande y gordo, "desnudo como un dios", se acerca a la orilla, amenaza y burle, y orina mientras observa a la nadadora con una mezcla de seducción y crueldad.

Así concluye *Prestigio*, tercera entrega de los viajes alrededor de la palabra de Faye, el personaje con el que Rachel Cusk nos sedujo en *A contraluz* y nos enamoró en *Tránsito*.

Con esta visión entre lo onírico y lo brutal, de un notable impacto, se cierra una pesquisita que nos devuelve a Cusk en el territorio predilecto de sus afanes y búsquedas: el diálogo como destilado de la vida.

A riesgo de resultar reduccionista a la hora de abordar la obra de una escritora tan poco dogmática, tan ambigua y en ese sentido tan vi-

vificante como la que nos ocupa, cabe contemplar en esa imagen de clausura, alejada del tono realista de la novela aunque al tiempo muy física, una plausible metáfora de las relaciones entre hombres y mujeres, asunto central que vertebraba *Prestigio*. Una mujer sola en un mar de hombres, cercada y escrutada, asiste a una manifestación de la virilidad y sus poderes: violencia, dominio, sumisión.

*Prestigio* muestra a Cusk en la plenitud de su arte, consagrada a expresar la fórmula de la que ya se sirvió (entrevistas exhaustivas, escuchas pacientes, incursiones en las pruebas y métodos que adopta la supervivencia cotidiana), mientras sitúa a Faye, con ocasión de la promoción de su último libro, en

el marco a menudo insípido y siempre decorativo de los festivales literarios, un espacio idóneo para profundizar en una visión nada complaciente de lo que significa la



## Prestigio

RACHEL CUSK

Libros del Asteroide  
224 páginas



Rachel Cusk.

literatura en una época exhausta: un cónclave de redactores de expedientes humanos en un recinto de autoindulgencia.

*Prestigio* es una novela acerca de la política de los sexos y a la vez, acerca de la incapacidad de las teorías para aprehender la vida. El rango de la alegoría sugerida no debe mover a engaño. Cusk se muestra escéptica ante las voces consagradas y las posturas monolíticas, al punto de advertir, por boca de una de las interlocutoras de Faye, que "es triste pensar que, cuando un grupo de mujeres se reúne, lejos de avanzar en la causa feme-

nina terminan por convertirla en una patología". Los claroscuros que definen a cada persona que se confiesa a Faye, desde el hombre que ha pasado una noche en vela enterrando a su perro a la mujer que silencia su embarazo al padre de su hijo para así arrancarle a la vida una última promesa de fecundidad, son los avatares de una vida irreductible a nada que no sea ella misma. Una vida que no se deja contener en las redes de filosofía alguna, pues como Cusk insinúa, la libertad, por más palabras rotundas que la adornen, "sólo interesa cuando nos reporta algún beneficio".



## Los tres hermanos de oro

OLGA DE DIOS

Nube de Tinta. 64 páginas

Este libro anima a reflexionar en torno a cuestiones como la sobreexplotación de los recursos naturales, las migraciones forzadas, la insatisfacción que provoca el consumo desenfrenado o la superficialidad que en ocasiones tiene el éxito. *Los tres hermanos de oro* proporciona una mirada lúcida y lúdica sobre la vida moderna y habla del progreso con humor, descaro y elocuencia, con una narración visual de ritmo calculado, dejando que lo que resulta contenido en una página explote a la siguiente y viceversa, llevando con vivos impulsos de ironía al lector a un rincón del pensamiento donde nada se impone.



## Una noche en el paraíso

LUCÍA BERLIN

Alfaguara. 288 páginas

Lucía Berlin vuelve a brindar a los lectores su singular capacidad para representar la belleza y el dolor de las rutinas de nuestra vida, su magnetismo, la familiaridad de sus personajes y su sutil pero abrumadora melancolía. Todo ello se encuentra con intensidad en los veintidós relatos inéditos en castellano de "Una noche en el paraíso", en un volumen preparado por dos de sus hijos y que se publica al mismo tiempo en Estados Unidos y en España. La escritora, ya fallecida, fue uno de los grandes descubrimientos de la literatura de los últimos años tras el éxito de "Manual para mujeres de la limpieza".



## El verano muere joven

MIRKO SABATINO

Sexto Piso. 240 páginas

Esta es la primera novela de Mirko Sabatino, una de las voces más prometedoras de la narrativa italiana. Verano de 1963 en un pueblo costero del Adriático. Tres amigos de doce años—Damiano, Primo y Mimmo—pasan los días, largos y bochornosos, apostados en la plaza o escapándose a su refugio secreto, un acantilado con unas envidiables vistas al mar. Un día Mimmo tiene un encontronazo con unos jóvenes bravucones del lugar. Los tres niños sellan entonces un pacto de sangre: si cualquiera de ellos o sus familias sufren una afrenta, responderán juntos con una represalia proporcional al agravio. T.G.



## La emoción de aprender

CÉSAR BONA

Plaza & Janés. 240 páginas

¿Qué es el éxito? ¿Y el fracaso? ¿Hay ciertas creencias que distorsionan la manera de ver la vida? En el mundo hay casi 8.000 millones de personas, cada una diferente al resto. Las diferencias son un valor y no un inconveniente. Cuando entendamos eso, comenzaremos a ver la vida de otra manera, con la riqueza que proporciona la diversidad. En este libro hay historias inspiradoras que invitan a la reflexión sobre todas esas preguntas y sobre el modo en que miramos a los que nos rodean. "No es lo que miras, es lo que ves", decía Thoreau. Y cada palabra, cada gesto, cuenta.

## Los más vendidos

### Ficción

1. **Tú no matarás.** Julia Navarro (Plaza&Janés).
2. **Diario de Greg 13: frío fatal.** Jeff Kinney (Molino).
3. **Los señores del tiempo.** Eva García Saenz de Urturi (Planeta).
4. **Finales que merecen una historia.** Albert Espinosa (Grijalbo).
5. **Sabotaje. Falcó 3.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
6. **Reina roja.** Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).

### No ficción

1. **Breves respuestas a las raras preguntas.** Stephen Hawking (Crítica).
2. **Salud a ciencia cierta.** Migue Ángel Martínez (Planeta).
3. **Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noah Harari (Debate).
4. **El dominio mundial.** Pedro Baños (Ariel).
5. **La voz de tu alma.** Laín García Calvo (Autor-Editor).
6. **Narcogallegos.** Víctor Méndez Sanguos (La catarata).

### En galego

1. **A balada dos unicornios.** Leticia Costas (Xerais).
2. **Iridium.** Francisco Castro (Galaxia).
3. **Vivir sin permiso.** Manuel Rivas (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)