

OCIO Y CULTURA

EL GRAN TEATRE DEL LICEU, EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA Y L'AUDITORI HARÁN POR PRIMERA VEZ UN FESTIVAL CONJUNTO, EL BARCELONA OBERTURA SPRING FESTIVAL, QUE INCLUIRÁ TAMBIÉN 33 CONCIERTOS GRATUITOS DE NUEVOS TALENTOS DE LA INTERPRETACIÓN EN LOS DIEZ DISTRITOS DE LA CAPITAL CATALANA.

Barcelona busca posicionarse en el mapa de la música clásica europea

David Casals. Barcelona

Barcelona quiere ser durante 15 días la capital europea de la música clásica. Entre el 4 y el 17 de marzo de 2019, se citarán grandes nombres de la escena internacional en un festival que, por primera vez, harán conjuntamente las principales instituciones musicales de la ciudad: el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori y el Palau de la Música Catalana. En el proyecto, que promueve el lobby Barcelona Global, participan también el Conservatori del Liceu, la promotora Ibercamera y el Ayuntamiento de Barcelona.

La iniciativa es un ejemplo de colaboración público-privada y pretende consagrar Barcelona como un destino para los melómanos en una época del año en que sigue haciendo mucho frío en las capitales de referencia de la música clásica.

El Barcelona Obertura Spring Festival también busca acercar la música clásica al gran público, por lo que se programarán 33 conciertos por toda la ciudad, que irán a cargo de jóvenes talentos que han pasado un riguroso proceso de selección. Lo único que tienen que hacer los interesados es inscribirse por In-



Valentí Oviedo, que es director general del Liceu desde marzo de 2018; Robert Brufau, que dirige L'Auditori desde diciembre, y Joan Oller, que desde 2010 es el director general del Palau de la Música.

ternet. Los espectáculos se harán en lugares emblemáticos como la cárcel Modelo y la antigua fábrica Damm, que por primera vez acogerá un concierto de música clásica.

“Queremos ayudar a posicionar Barcelona como destino internacional de turismo cultural”, aseguró ayer en rueda de prensa Ramon Agenjo, presidente de Barcelona Obertura. Se trata de una iniciativa que en 2015 puso en

El nuevo festival se hará en marzo y es un ejemplo de colaboración público-privada

marcha Barcelona Global, con el objetivo de dar a conocer en todo el mundo los conciertos de música clásica que pueden tener más atractivo para un público internacional.

El presupuesto de la programación oficial es de 1,7 millones, a los que hay que añadir 300.000 euros que aporta el consistorio y los 250.000 euros que costarán los conciertos gratuitos.

El director artístico del

nuevo festival, Víctor Menem, explicó que la programación consta de 17 conciertos, que incluyen a “grandes cabezas de cartel” de la escena nacional e internacional.

Entre ellos, sobresalen los directores de orquesta Valery Gergiev, Jonathan Nott y Kent Nagano; el violagambista y especialista en música antigua Jordi Savall; las sopranos Diana Damrau e Irene Théorin; el pianista y compositor Daniil Trifonov, y la intérprete de viola Tabea Zimmermann. También se implicarán los conjuntos estables de cada casa, como los coros del Orfeó Català, la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OCB) y la orquesta y coro del Liceu.

Repertorio

El programa incluye composiciones emblemáticas como la tercera y la quinta sinfonías de Malher, la novena de Beethoven, *La consagración de la primavera* de Stravinsky, el Requiem de Tomás Luis de Victoria, *Roselinda* de Händel y los tres grandes ciclos de *lied* de Schubert. Ramon Agenjo está convencido de que la propuesta tendrá éxito: “Irà a más y va a ser un producto que funciona”.

Los sonidos del 'Rey Sol' y de Lutero

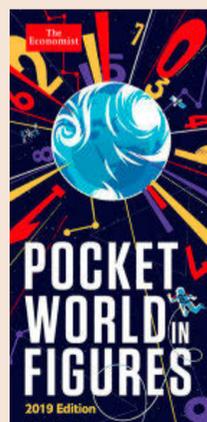
Llums d'antiga es el nuevo festival que organiza L'Auditori, que tiene lugar fuera de sus instalaciones. En iglesias del centro de Barcelona, que han sido testigo de cómo se ha transformado la ciudad a lo largo de los siglos, se hará un ciclo de conciertos que pretende acercar desde la vertiente musical a grandes figuras que han supuesto un antes y un después en la historia de Occidente. Este año, el protagonismo lo tendrán los monarcas absolutos franceses –a través de la música de cuerda y clavecín que se interpretaba en la corte de Versalles– y la figura del teólogo alemán Martín Lutero, que hace 500 años impulsó la Reforma Protestante, y que también tuvo un impacto a nivel litúrgico y musical. Justin Taylor, intérprete de 21 años y considerado como una figura revelación del clavicémbalo, actuará esta noche, y el día 12 lo hará Vox Luminis, un ensemble especializado en música antigua.

Datos, filosofía, envejecimiento y fútbol

D.C. Barcelona

Suiza es el país donde cuesta más una entrada de cine (14,27 euros); la Franja de Gaza es el lugar del mundo con más paro (afecta al 27,9% de la población) y Nepal es donde más horas se trabajan a la semana, 53,6. Todos estos datos proceden de un manual de bolsillo que cada año edita el semanario británico *The Economist*. El sociólogo polaco Zygmunt Bauman (1925-2017) teorizó el concepto *modernidad líquida* (Paidós) hace dos décadas, y ahora se publica cómo se ha transformado el mal en el ensayo *Maldad líquida*, escrito junto al profe-

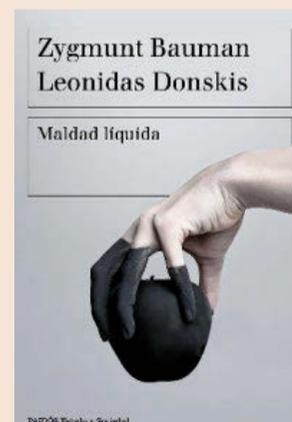
sor lituano de Ciencia Política Leonidas Donskis. La activista Paca Tricio expone en *La rebelión de los mayores* (Península) cómo se han transformado las reivindicaciones de la tercera edad y aborda cuál es el impacto que va a tener a nivel social y económico el envejecimiento de la población. Según la OCDE, en 2050 habrá 76 españoles mayores de 65 años por cada 100 en edad de trabajar. El profesor Damain Hugues relata en *El Secreto del Barcelona* (Empresa Activa) cómo ha evolucionado la cultura corporativa del club deportivo que en 1899 fundó Joan Gamper.



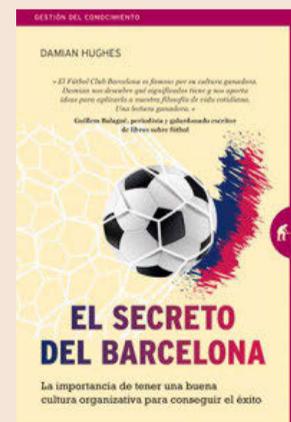
The Economist.



Paidós.



Península.



Empresa Activa.