

LA ORDEN DEL DRAGÓN
JENN BENNET
Editorial: Puck. 384 páginas. Precio: 17,50 euros

El gran sueño de Theodora es poder viajar con su padre, un cazatesoros. Ella ha leído hasta el último libro de su biblioteca; tiene un conocimiento impresionante de las reliquias más buscadas del mundo y, cómo no, es una joven ambiciosa. Lo único que no posee es el permiso de su padre. Ese «honor» es para el protegido de 19 años de su padre, y una vez amor de la vida de Theodora, Huck Gallagher. Hasta que, un día, Huck llega de una expedición sin su mentor y le pide ayuda a Theodora para rescatarlo. Con un viejo diario de viaje, los jóvenes se enteran de que el padre de Theodora había estado recavando información sobre un anillo legendario y mágico que una vez perteneció a Vlad el Empalador, más conocido como Drácula, y que podría ser la clave para encontrarlo...

cimiento impresionante de las reliquias más buscadas del mundo y, cómo no, es una joven ambiciosa. Lo único que no posee es el permiso de su padre. Ese «honor» es para el protegido de 19 años de su padre, y una vez amor de la vida de Theodora, Huck Gallagher. Hasta que, un día, Huck llega de una expedición sin su mentor y le pide ayuda a Theodora para rescatarlo. Con un viejo diario de viaje, los jóvenes se enteran de que el padre de Theodora había estado recavando información sobre un anillo legendario y mágico que una vez perteneció a Vlad el Empalador, más conocido como Drácula, y que podría ser la clave para encontrarlo...



REGRESO A PARÍS
JACINTA CREMADES
Editorial: Duomo. 392 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)

Jacinta Cremades nació en Barcelona, pero creció en Francia y su nombre es conocido en nuestra prensa por su labor

de crítica literaria. 'Regreso a París' es su primera novela, un texto de una gran madurez narrativa que tiene como protagonistas a tres mujeres pertenecientes a tres generaciones distintas, pero a una misma familia: Maite, una aristócrata que decidió abandonar la Cataluña de los años 60 para romper con las convenciones de su entorno social e iniciar una nueva vida en París; Teresa, su hija, que regresa en el presente a la ciudad del Sena, en la que nació, y, finalmente, Lucía, la hija de esta última, que es una niña especial con una sensibilidad casi enfermiza. Una 'nove-la revelación' que juega con esas tres voces femeninas. **I. E.**



LA PODA
LAURA BEATTY
Traducción: Ce Santiago. Editorial: Impedimenta. 314 páginas. Precio: 22,80 euros (ebook, 13,99)

Publicada en 2008 y reconocida con el Author's Club First Novel Award (un premio que recibie-

ron en su día autores como Brian Moore o Alan Sillitoe), 'La poda' es una desgarradora y poética novela de la escritora londinense Laura Beatty que ahora recupera Impedimenta y que tiene como protagonista a Anne, una adolescente que un día decide dejar atrás un hogar problemático y disfuncional para adentrarse en el tupido bosque que contemplaba diariamente desde su ventana y no regresar jamás. Más que en la ingenuidad y la simplicidad del mensaje ecológico, el hallazgo del texto reside en la tensión y la fuerza expresivas con las que la joven heroína logra sobrevivir en ese medio natural tan hermoso e idílico como duro y hostil. **I. E.**



LA VIDA SECRETA DE ÚRSULA BAS
ARANTZA PORTABALES
Editorial: Lumen. 450 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 7,99)

A veces la gente se aburre, y mucho, con su vida (aunque en apariencia sea 'una vida de éxito').

Es lo que le ocurre a Úrsula B., la escritora protagonista de una novela en la que el aburrimiento, la venganza y el acoso se cruzan con un asesino que ha sido capaz de mantenerse años oculto. La pareja de polis Abad y Barroso, que ya debutaron en 'Belleza roja', deben resolver un crimen que resultan ser dos mientras siguen intentando clarificar su relación, que no solo es profesional. Esa parte personal de la pareja de investigadores gana mucho peso en una historia que, como ocurría con la anterior entrega, se nutre de distintas violencias contra las mujeres para montar el caso. La trama resulta un tanto rocambolesca, pero se lee de corrido. **E. S.**

Daniel Ruiz y las fotos de grupo

Un cumpleaños reúne a un grupo de amigos en la cuarentena y evidencia la inconsistencia de sus vidas en esta novela de humor gamberro

IÑAKI EZKERRA

Pese a que la tendencia autobiográfica sea una de las más marcadas en la actual narrativa española y haya dado lugar a la tan traída y llevada 'autoficción', hay escritores que persisten en una concepción flaubertiana de la novela que oculta al autor de la acción argumental para dejar que los personajes discurren huérfanos y hagan posible ese saludable tópico de cobrar vida propia. Uno de esos novelistas es el sevillano Daniel Ruiz, que obtuvo el Premio Tusquets en 2016 con una conseguida novela ('La gran ola') que precisamente era una foto de grupo fiel a dicha fórmula: la de los empleados de una empresa de jabones en la que aterrizaba un motivador profesional, un 'coach', para sumirlos en una competitiva y delirante dinámica que sacaba lo peor de ellos como personas y lo mejor

como personajes: el superviviente nato, el eterno trepa, la venenosa mosquita muerta, la implacable directora de marketing... En 'Amigos para siempre', su nueva entrega novelística, Daniel Ruiz logra repetir aquella hazaña literaria sirviéndose de un esquema muy similar. La foto de grupo en este caso ya no es la de una plantilla de precarios asalariados sino la de una pandilla de amigos que se conocen desde el instituto y que, aunque sus vidas han transcurrido por caminos dispares, siguen reuniéndose de vez en cuando y manteniendo el contacto a través de un chat de WhatsApp cuyo nombre coincide literalmente con el del título del libro.

Los protagonistas de 'Amigos para siempre' son ya cuarentones, o sea, rondan la edad del propio autor nacido en 1976, y encuentran la excusa para verse en el cumpleaños de Pedro, que es

algo mayor que el resto y que ha llegado a la cincuentena. Este personaje es el que representa de forma estereotipada el éxito en la vida: es director ejecutivo de una sólida empresa, está casado con una chica bien, anímicamente voluble, tiene dos hijos y colecciona caras piezas de arte que decoran el chalé que posee en un buen barrio de la ciudad. Es esa casa la que va a servir de principal escenario para la celebración que constituye el cuerpo de la novela y a la que van acudiendo los miembros del grupo ya durante las primeras páginas: desde Jesús, un abogado al que sus amigos se refieren por el apellido (Lorite) y Aurora, su esposa, que tiene una familia y una mentalidad conservadoras, hasta Sebas, el soltero gay que aún no se ha repuesto de una complicada relación que acabó con la muerte de su compañero, pasando por Marcelo, un profesor de enseñanza secundaria que fantasea eróticamente con sus alumnas y cuya filiación progresista ya ha dado juego para alguna discusión agria a la que se hace referencia; por Luci, la in-



AMIGOS PARA SIEMPRE
DANIEL RUIZ

Editorial: Tusquets. 292 páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 13,99)

discreta cónyuge de Marcelo, o el Rubio, que es el artista y que tiene por pareja a la deseada y desclasada Noelia.

Daniel Ruiz sabe ir administrando la presentación de ese colorista reparto de personajes ante el lector. Sabe ir poniendo a este en situación así como disponiendo sigilosamente los cebos que servirán de resortes técnicos para desencadenar un desenlace melodramático con grotescos tintes de astracanada: el perro al que uno de esos matrimonios atropella nada más llegar a la fiesta, el puticlub al que los varones del grupo se desplazarán para pegar unos tragos; el alcohol y la cocaína que contribuirán a ir enrareciendo ese reencuentro en un malévolo crescendo que hará que la

reunión acabe como el rosario de la aurora.

La novela está diseñada en su estructura como un travieso artefacto que funciona a la perfección para escenificar la inmadurez de esos personajes, sus rencores y envidias, sus feos secretos, su machismo, su resistencia a asumir el paso del tiempo o su rendición ante ese hecho obvio como una exagerada fatalidad digna de una nostalgia inhibidora que no sirve para conducir la propia existencia. De todos esos rasgos psicológicos y dramas personales va teniendo noticia el lector de forma gráfica, pero también tácita y gracias a unas conductas exentas de reflexión. Uno de los valores del texto reside en la naturalidad plástica de las situaciones, la agilidad de los diálogos y la flexibilidad con la que el autor sabe mover a esa panda de tarados por la casa o las cercanías de la urbanización, alejarlos y acercarlos a un plato de aceitunas, a un mueble bar, a una confidencia, a una broma convencional, a un reproche incómodo, a un gesto clasista, misógino u homófobo. Daniel Ruiz se plantea esta novela con un humor gamberro, pero también con una honestidad ajena a la corrección política, que, como se sabe, es el mayor enemigo de la literatura.

Historias de Jerusalén

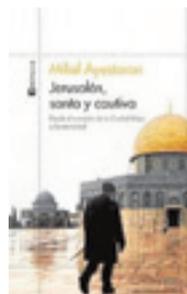
PEDRO ONTOSO

La lectura del nuevo libro de Mikel Ayestaran me ha devuelto a las calles de la Ciudad Vieja de Jerusalén, que recorrí en un viaje inolvidable hace algunos años. A la Puerta de Damasco, la explanada de las Mezquitas, el Muro de las Lamentaciones o el Santo Sepulcro. Y al aroma del café con

carmamomo, que se puede oler y saborear en cada una de las páginas de este relato personal del periodista vasco. Sitios y emociones que conocía, pero historias que desconocía. El libro no es un ensayo político, pero tampoco es un fresco costumbrista. Ayestaran nos guía por los barrios de Jerusalén, pero, sobre todo, nos ofrece claves para apro-

ximarnos a un conflicto interminable, envenenado por cuestiones políticas y religiosas. Tierra Santa. Tierra del judaísmo, del cristianismo y del islam. Santa y cautiva, la describe el corresponsal en Oriente Medio; ensangrentada, habría que añadir en estos días.

Ayestaran ha captado los colores, olores y sabores de la ciudad,



JERUSALÉN, SANTA Y CAUTIVA
MIKEL AYESTARAN

Editorial: Península. 240 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 9,99)

pero también los dramas que allí se viven. Lo hace de manera ágil, sin sesudas lecciones geopolíticas. Con habilidad y sensibilidad. El eterno desencuentro de sus habitantes sobresale en todas las conversaciones que ha mantenido con personajes muy singulares. Musulmanes, judíos y cristianos, con todas sus expresiones, desfilan a lo largo de esta narración, construida a golpes de espátula. El autor rasca, pero la superficie nunca está lisa. Arrastra siglos de desgarros, de heridas sin cicatrizar.