

¿Un hueso de Goya en Ribadeo?

Dionisio Gamallo trajo un parietal al doctor Echeverri para que dictaminase si podía ser del pintor; concluyó que no, pero el hueso jamás volvió a A Mariña

TAMARA MONTERO
SANTIAGO / LA VOZ

«Persoalmente teño moitas dúbdidas de que aqueles ósos tiveran algo que ver co cranio orixinal». Francisco Díaz-Fierros echa la vista atrás en una mañana de sol gélido en Compostela. Mientras bebe un café en un local del Ensanche, las palabras van dibujando aquellos años en los que Dionisio Gamallo se topó con una caja de huesos en Ribadeo y de repente, hiló una teoría que permanecerá siempre en ese estado de Schrödinger, de verdad y mentira a la vez: su abuelo, el pintor Dionisio Fierros, había robado el cráneo de Goya. Y puede que un trozo del genial pintor se haya quedado en Santiago. O no. Seguramente, nunca se sepa.

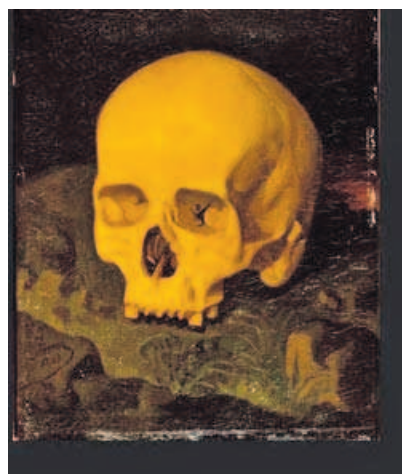
Tres puntadas hilvanan la leyenda: una pintura atribuida al abuelo Fierros que apareció en el centenario de la muerte del genial pintor y que llevaba una inscripción al dorso: «Cráneo de Goya pintado por Fierros»; una calavera siempre presente en la casa pero de la que el abuelo Fierros nunca hablaba. Ni siquiera a su esposa. Y los huesos que aparecieron en el desván. Los que Dionisio Gamallo trajo a Santiago para que fueran examinados por el catedrático de Anatomía, Jorge Ángel Echeverri.

«De haber venido, lo hubiésemos visto en el departamento, lo hubiésemos fotografiado. Nada de nada». José Carro Otero era por aquel entonces el ayudante de Echeverri en el departamento. Allí nunca llegó aquel parietal que el catedrático dictaminó que no podía pertenecer a un no-nagenario fallecido en 1828. «Habría una seguridad que no hay», explica Carro Otero. Quizá Dionisio Gamallo se lo entregase en la consulta. Lo que está claro es lo dejó en Compostela y jamás volvió a verlo.

«Unha tarefa imposible»

«Dionisio comentaba: “Echeverri non acaba de devolverme o parietal, pedínllo varias veces...” Ao final a conclusión que sacamos é que tirara con el. E tratar de procuralo agora paréceme unha tarefa case imposible, e sobre todo traballando cunha hipótese que me parece a máis feble do proceso». El parietal es pinchar en hueso. La narración de Díaz-Fierros gira el foco hacia el cuadro. Un vanitas. Pero los vanitas no suelen ser así. Un cráneo aislado. Suelen tener elementos simbólicos a su alrededor.

Ah, el cuadro. «Non é un cadro que estivese documentado de antes, nin estaba no obradoiro de Fierros cando morreu». Die-



La clave es el cuadro. Diego Rodríguez Paz (arriba) es investigador de la USC especializado en Dionisio Fierros y su obra. Cree que el cuadro de la calavera (abajo, izquierda) es auténtico, pero no tuvo por qué haberlo pintado con un cráneo delante ni tampoco tenía por qué ser el de Goya, como creía Dionisio Gamallo (a la derecha, su crónica de 1973 en La Voz sobre el hueso perdido). PACO RODRÍGUEZ

go Rodríguez Paz es investigador de Historia del Arte especializado en Dionisio Fierros, sobre el que ha escrito su tesis. Habla también delante de un café. Esta vez, llueve. «Foi un cadro que apareceu así, de súpeto». Está firmado. Fierros. «Neses anos estábame formando grazas á protección do marqués de San Adrián e suponse que o cadro estivo na súa colección». En el reverso hay tres inscripciones: la firma del marqués de San Adrián, un número cuatro —marca de un inventario?— y la clave: la inscripción, con una grafía distinta, que hilvana la leyenda. Habría que saber la edad de esa tinta, dice Díaz-Fierros.

Francisco Díaz-Fierros: «A clave é saber a idade da tinta da inscrición do cadro»

—A composición pode dicir se é anterior ou posterior...

—Como a pintura: se ten chumbo, se non...

—Exacto, as tintas tamén van cambiando.

«Es anterior a 1888, cuando se descubrió que Goya estaba en su tumba sin cabeza? A favor de la hipótesis. ¿Que es posterior? Entramos en el juego de las falsificaciones. Y cuadros de Fierros se han falsificado. Se cierra el círculo. Díaz-Fierros cita a Diego Rodríguez Paz.

«Sen unha análise precisa que sabemos se é orixinal, se se puxo despois? E aínda que fose esa a intención orixinal, que hai de certo en que Fierros tivese un

Diego Rodríguez: «Pode ser unha representación naturalista en clave frenolóxica»

cráneo humano diante, que ese cranio fose o de Goya?». Aquellos años, los de formación, son un poco desconocidos, relata el investigador de la Universidad de Santiago. Analizando el estilo, nada dice que no sea de Fierros. No chirría.

Rodríguez Paz y su director de tesis, José Manuel López Vázquez, interpretan el cuadro en clave frenológica, una teoría que rondaba por los círculos intelectuales de la época que relacionaba la forma del cráneo con los rasgos de la personalidad. Así que puede que Dionisio Fierros estuviese pintando el cráneo de un genio. Aun sin tener el de Goya. O ni siquiera un cráneo cualquiera sirviendo de modelo. «O que podemos interpretar é unha representación naturalista, nesa clave frenolóxica, nos que tenta dilucidar os trazos de Goya e a clave da súa xenialidade» en un momento en el que se recupera la figura del aragonés.

FOZ

El instituto organiza un videofórum sobre la lucha feminista

El salón de actos del IES focense acogerá este jueves, día 21, el noveno Videofórum temático «Loita de Mulleres, loita feminista». Será a partir de las 19 horas, con la proyección del film «La Voz Dormida». Esta actividad forma parte de la programación de actos del Observatorio da Mariña pola Igualdade en colaboración con la UNED de Lugo, el Concello y Radiofoz.

FOZ

La escritora Elizabeth Bowman presenta su nueva novela

La escritora Elizabeth Bowman (Raquel Rey) presentará este jueves 21 su nueva novela, «Bon vivants». El acto tendrá lugar a las 20.30 horas en la Librería Bahía de Foz. Desde la librería puntualizan que la escritora se está consolidando como una referencia en la literatura romántica de época. El acto de presentación de la nueva novela, editada por Titania, será abierto a todo el público.



Instalaciones de la granja Pedro Murias, en Vilaframil.

RIBADEO

Jornada para analizar otro modelo de agroalimentación

El Centro Pedro Murias celebrará el día 22 la jornada «Pensar unha alimentación máis próxima». Está organizada por el Concello y la red ReVOLTA. La jornada se desarrollará desde las 10 horas, se conocerán experiencias desarrolladas en otros puntos y se analizará un nuevo modelo de agroalimentación en la zona del Eo.

MONDOÑEDO

Representación del musical «O amor de Afonso Reimúndez»

La Escola Municipal de Música O Pallarego representará el próximo sábado, día 23, el musical «O amor de Afonso Reimúndez», pieza estrenada el pasado 10 de agosto con motivo del Mercado Medieval. En esta ocasión, la actuación será el sábado a partir de las 21 horas en el auditorio municipal Pascual Veiga. La obra fue escrita por Xosé Peinó y musicada por Xan Carballal.