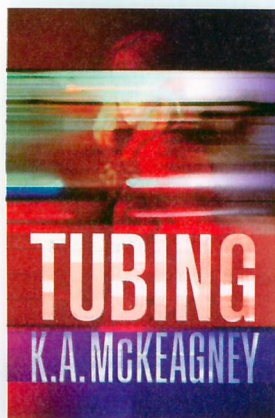


# NOVEDADES

## DEBUTS LITERARIOS



### TUBING

**K. A. McKeagney**

Titania, traducción de Elizabeth Beatriz Casals, 288 pp., 13,50 €

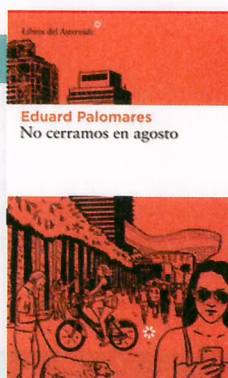
La formación académica y laboral le sirvió a K. A. McKeagney—estudió Psicología y un Máster de Escritura Creativa—para elaborar esta su primera novela, merecedora del Premio Curtis Brown y cuya fuente principal fue su tesis, pues la autora es especialista en Londres en asuntos de salud. Se trata de un thriller erótico que pone como centro el hecho de que la tentación puede arrastrarte hasta límites insospechados. Eso es lo que le ocurre a Polly, que, después de irse de copas una noche, conoce a alguien con el que se besa y al que luego buscará por la ciudad. «Tubing» se refiere a los encuentros sexuales en el metro que se organizan en las redes.

### NO CERRAMOS EN AGOSTO

**Eduard Palomares**

Libros del Asteroide, 250 pp., 19,95 €

Con esta historia, el periodista Eduard Palomares (1980) presenta una Barcelona en la que un detective en prácticas en una agencia de detectives, Jordi Viasolo, tiene la única misión de mantener el despacho abierto durante el verano. Sin embargo, todo se empezará a complicar para el joven cuando surja un cliente que necesita ayuda profesional para encontrar a su mujer, que está desaparecida. Una oportunidad a la hora de aprender el oficio sobre la marcha, y para Palomares, la ocasión de describir una ciudad que, en clave de novela negra, se muestra como un gigante con pies de barro.

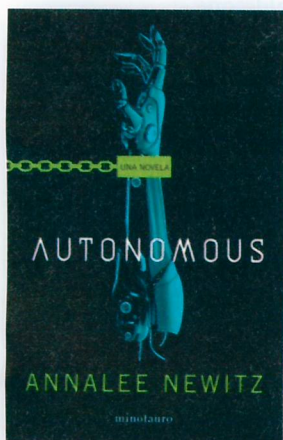


### LO ESTÁS DESEANDO

**Kristen Roupenian**

Anagrama, traducción de Lucía Barahona, 288 pp., 19,90 €

Este primer libro de Kristen Roupenian, doctorada en Literatura en Harvard, vino precedido por un pequeño gran éxito, el de su cuento «Cat Person», que se publicó en una famosa revista neoyorquina en diciembre de 2017 y se hizo viral en pleno escándalo Harvey Weinstein y emergencia del #MeToo. Justamente, el cuento iba de una joven que conoce a un hombre por internet y tienen un encuentro sexual que acaba realmente mal. Junto a esta historia, hay otros once relatos más, como «The Good Boy», en que el protagonista es un hombre vulnerable ante las incertidumbres del mundo actual y presuroso, y otros que combinan el realismo con lo sobrenatural o el humor negro.



### AUTONOMOUS

**Annalee Newitz**

Minotauro, traducción de Alexander Páez García, 320 pp., 18 €

Con esta primera novela Annalee Newitz, Tech Culture Editor en el portal Ars Technica, web de noticias e información sobre tecnología, ha sorprendido en el mundo de la ciencia ficción. Está ambientada en el año 2144 y la protagonista una científica llamada Jack que piratea patentes farmacéuticas; esta viaja en un submarino y fabrica recetas baratas para gente pobre; sin embargo, el último fármaco no ha salido como se esperaba, dejando un rastro de sobredosis letal: la gente se hace adicta al trabajo o parece demente.