



NUTRICIÓN

Diccionario de gastronomía (LID) es una iniciativa pionera en el mundo de la gastronomía en español, contiene más de 7.000 términos, entre los que se incluyen productos alimentarios, procesos de elaboración, técnicas, utensilios y modelos de negocio, con sus equivalentes en portugués, inglés y francés, así como más de 1.000 remisiones a sinónimos, antónimos...

INFANTIL

Anaya piensa en los más pequeños y sus padres con el libro ***Hora de irse a la cama***, de Daniela Kulot, que también firma ***¡Todos juntos!*** En el primero se anima a los niños a prepararse para dormir y en el segundo se canta a la amistad. También sale a la venta ***A veces mamá dice...***, ***El ritmo de los números***, ***El color de la felicidad***. Por otra parte, destaca la colección ***Las emociones de Gastón***, un unicornio.



REPERCUSIÓN INTERNACIONAL. Esta autora francesa es, sobre todo, una poetisa. A sus 58 años ha escrito cuatro novelas hasta la fecha, siendo todas ellas traducidas a varios idiomas y con buenas críticas

GAËLLE JOSSE

AUTORA DE 'EL ÚLTIMO GUARDIÁN DE LA ISLA DE ELLIS'

«Hoy en día, ni Europa ni Estados Unidos necesitan a los inmigrantes»

O. MOSNIAGU-L. MENÉNDEZ

La galardonada autora francesa (Premio Alain Tournier y Premio de Literatura de la UE) Gaëlle Josse publica en España ***El último guardián de la isla de Ellis*** (Ático de los Libros), una emocionante novela sobre la identidad y la emigración.

¿Por qué esta historia? ¿Cómo surgió la idea de escribirla?

Esta historia nació sobre todo el seísmo emocional que sentí cuando visité la isla de Ellis como una simple turista. Me conmovió el lugar, lo que allí aún palpita, los muros que vibran y las paredes en las que resuenan los destinos que por allí pasaron, unos 12 millones de personas venidos de toda Europa, de Irlanda a Ucrania, de Suecia a Sicilia, huyendo de la pobreza o de las persecuciones políticas y religiosas, con la esperanza de empezar una nueva vida. Todas las fotografías y las imágenes se clavan en tu retina y te apelan: no podía olvidarlas, olvidar sus recuerdos, las maletas, sus huellas. Unas semanas después de volver me puse a la obra para escribir la novela, que echó a andar casi sin que yo lo decidiera.

La labor de investigación debió ser dura a nivel emocional por indagar en la vida real.

Visité muchos lugares, americanos, alemanes, italianos, noruegos, y también visioné películas de archivo, escuché las canciones del exilio italianas o armenias. Fue un trabajo indispensable, que consistió en impregnarme del momento histórico, y que me dio apoyo a la hora de ponerme a escribir. Sentía de manera apasionante la necesidad de descubrir lo que había sido ese lugar: la esperanza y la puerta de libertad de tanta gente, pero también la derrota y las lágrimas, las separaciones, después de investigaciones, de cuestionarios, de exámenes médicos tras los cuales debían demostrar que no serían un peligro ni una carga para la gran América.

En una trama como esta, inspirada en hechos reales, ¿se implicó con sus personajes?

Cuando escribo soy todos los perso-



Unas semanas después de visitar la isla de Ellis, me puse a redactar la novela

La sociedad actual está atrapada entre el acogimiento masivo y el rechazo, y son irreales

najes, siento todas las emociones, no se trata solo de contar una historia, cosa que me parece menos interesante, sino de implicarse, alimentándola de vivencias, de recuerdos, de emociones, de preguntas, de sen-

timientos, de sensaciones que son más. Eso y solo eso es lo que da intensidad al texto, una vibración particular, una sinceridad aún si se trata de una transposición, de cosas filtradas, decantadas. Son las experiencias vitales las que me interesan.

En el libro menciona el sueño americano, y con la actual crisis migratoria en América es imposible no pensar qué hay detrás.

La crisis migratoria actual es el contrapunto, o el espejo, de este libro. En todas partes, en todos los momentos de la Historia, la gente huye de la miseria y de las persecuciones, y nada les impedirá subir a un bar-

co, arriesgando su vida, mientras crean que más allá les espera un futuro posible y mejor. América necesitaba inmigrantes para sus fábricas, para construir sus rascacielos, para sus carreteras. Hoy, ni Europa ni América necesita a los migrantes, porque se enfrentan a sus propias dificultades, pero el problema migratorio sigue presente.

Y parece de difícil solución.

Es un desafío para la sociedad actual, que está atrapada entre el rechazo irreal y el acogimiento masivo, también irreal. ¿Cómo ser realista y humano al mismo tiempo? Sí, es un inmenso desafío.

RECOMENDADOS

Pestilence

Autor: Frank Tieri Editorial: Planeta Cómic Páginas: 160 Precio: 17,90 euros

Nos encontramos a finales del siglo XIV y la Muerte Negra, una gran plaga que dejará más de 20 millones de cadáveres a su paso, está asolando Europa. Ahora bien, ¿y si la fue una infección de zombies?



Una maldición oscura y solitaria

Autor: Brigid Kemmerer Edit.: Puck Págs: 480 Precio: 16,00 euros

Condenado por la maldición de una poderosa hechicera a repetir el otoño de sus 18 años, el príncipe Rhen, heredero del trono de Emberfall, pensó que sería fácil salvarse.



Thor. Origen

Autor: M. Sturges, Pepe Larraz Edit.: Panini Páginas: 120 Precio: 17,00 euros.

Los primeros días del Dios del Trueno como solo Pepe Larraz podría haberlos dibujado. En la corte de Asgard, no hay nadie más fuerte, atrevido y arrogante que Thor, pero sus días de aplastar trolls se acaban.

