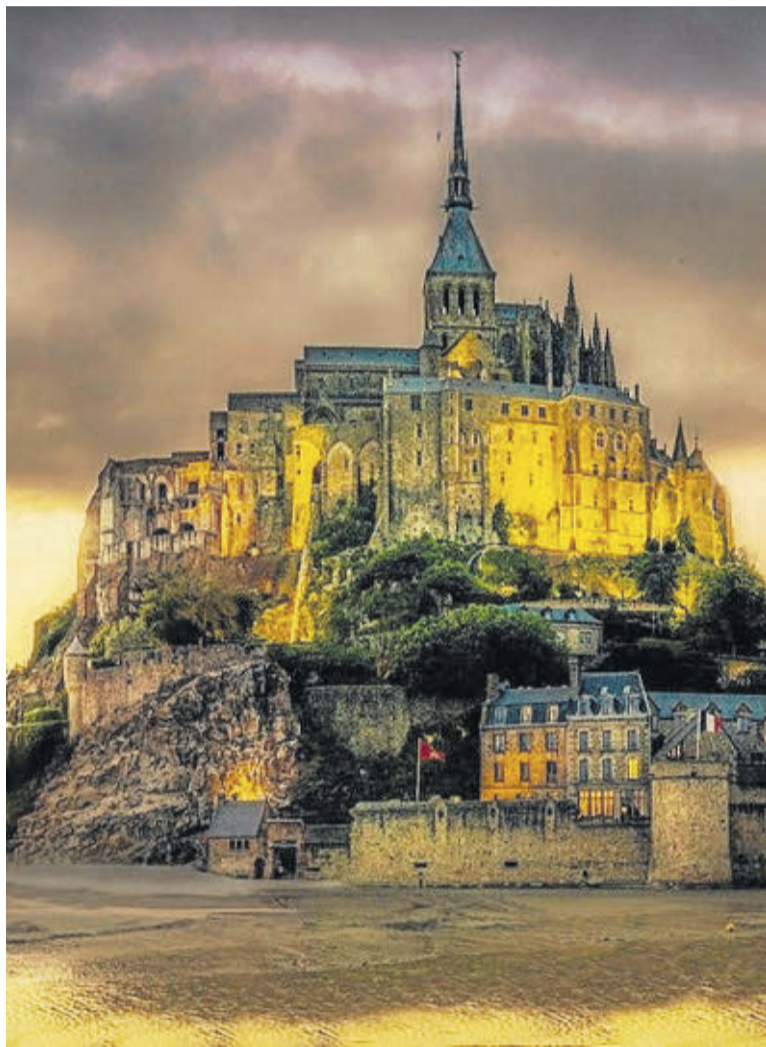


Literatura

ANA RIVERA MAGAÑA
@nitandbooks

Vive, Ama, Rie... Lee

Autora best seller del New York Times. Reconocida como una de las mejores escritoras de literatura fantástica estadounidense, Victoria E. Schwab muestra la vida de una joven que selló un pacto con el diablo



Adeline nació en la Francia de siglos pasados. FOTO: SKEEZE/PIXABAY

CUIDADO CON LO QUE DESEAS, ADELINE

Me llamo Adeline LaRue. Soy hija de Jean y Marthe. Nací en Villon en el año 1696, en una casa de piedra junto al lado del antiguo tejo...»

Adeline LaRue, la protagonista del último libro de la escritora de literatura fantástica Victoria E. Schwab, es quien se repite este mantra para no olvidarse de quién es realmente.

Addie era una joven feliz, curiosa y pizpireta, que ansiaba conocer el mundo. Pero las rígidas normas de la época en la que nació no permitían que una mujer fuese algo más que una buena esposa, una fértil fémina que se encargase de su familia y un ser sumiso con su marido. Como estipulaba el modelo varios siglos atrás, sus padres acordaron una boda con un hombre del pueblo, algo que ahogó los sueños de Adeline, fundió su alegría y la

sumió en una profunda sensación de ahogo y desasosiego.

El día de las nupcias, Adeline consigue escabullirse con una sutil argucia y se pierde en el bosque. Allí reza sin descanso buscando invocar a los antiguos dioses, para que la libren de la obligación marital. Pero hay que ser cuidadoso, porque en la desesperación es cuando las sombras aparecen... Ese día, Adeline selló un pacto con el diablo: ser libre y no pertenecer a nadie, a cambio de su alma. No encontrar las palabras adecuadas hizo que Luc, el demonio, jugase sus cartas e impusiese unas determinadas leyes. Algo que Addie descubrió con tristeza unos días después: la absoluta libertad implicaba que cualquier persona se olvidase de ella en cuanto la perdiese de vista.

Así, Adeline ha vivido los últimos 300 años prácticamente sola, con

sólo una sombra oscura que aparece de tanto en tanto, Luc. Pero, de repente, en marzo de 2014, alguien la recuerda. Henry. En Nueva York. Aunque quizá ambos deberían haber desaparecido, porque Henry también oculta un oscuro motivo por el que no olvida a Addie como los demás... ¿Qué pasará cuando ambos lo descubran?

Y tu, ¿serías capaz de entregar tu alma al mismísimo demonio a cambio de una petición imposible?



La vida invisible de Addie LaRue
Autor: Victoria E. Schwab
Editorial: Umbriel
Páginas: 500

Teatre

'Alguns dies d'ahir', de Jordi Casanovas, arriba al Teatre Auditori del Morell

REDACCIÓ
EL MORELL

El muntatge, que explica la història d'una família en el context polític del 2017, es podrà veure aquest divendres, 29 de gener, a les 20.30 hores

Després del circ i de la música, aquesta setmana el Morell rep la visita d'actors i actrius de renom que portaran al Teatre Auditori l'obra *Alguns dies d'ahir*, de Jordi Casanovas. El muntatge explica la història d'una família que veu

cappgirada la seva quotidianitat amb els fets polítics que s'esdevenen a Catalunya durant els mesos de setembre i octubre de l'any 2017. Míriam Iscla, Abel Folk, Marta Ossó i Francesc Cuéllar interpreten la Rosa, el Jaume i els seus fills, la Laura i el Jofre, que es retrobaran al menjador de casa seva en cinc ocasions. Cinc 'dies després'. Cinc dies posteriors a moments que van marcar aquells mesos. En aquestes cinc jornades, compartiran els dubtes, les preguntes, els anhels i els patiments que els va provocant tot allò que se succeeix als carrers. Al voltant



Escena de l'obra de teatre 'Alguns dies d'ahir', de Jordi Casanovas, que aquesta setmana s'estrena al Morell. FOTO: JORDICASANOVAS.NET

de la taula, tots ells aprendran a comprendre els pensaments i les postures dels altres, faran tot l'esforç possible per conversar i per entendre's, i hauran de trobar la manera de perdonar les faltes i de guarir les ferides que els hagin produït tots aquests dies dins d'aquest llarg viatge emocional i polític. La funció és aquest divendres 29 de gener a dos quarts de

nou del vespre, i està recomanada per a majors de 12 anys. Les entrades anticipades costen 12 euros i es poden adquirir anticipadament al Centre Cultural del Morell, de dilluns a divendres de 17 a 21 hores (excepte els divendres que hi hagi funció).

Enguany, i com a novetat, les entrades també es poden comprar en línia a través de la plataforma

digital elmorell.koobin.cat. Una hora abans de l'inici de l'espectacle també es podran comprar les entrades a taquilla, a un preu de 15 euros.

Així mateix, les persones majors de 65 anys i els aturats tenen un descompte del 25% en totes les entrades dels espectacles, mentre que els menors de 30 anys i les persones minusvàlides tenen un descompte del 50%.

Pel que fa a les mesures de seguretat i higiene respecte a la Covid-19, durant la temporada d'aforament del Teatre Auditori del Morell es veurà reduït al 50% en tots els espectacles, l'ús de la mascarata serà obligatori, així com la neteja de mans i la presa de temperatura a l'entrada de cada espectacle.

La temporada teatral, que ha començat aquest mes de gener, s'allargarà fins a l'1 de maig amb una desena d'espectacles de circ, teatre, propostes familiars i música. I enmig de tot plegat, el PrimaveraArt, la mostra d'arts escèniques a peu de carrer del Morell, que arriba a la sisena edició i que tindrà lloc del 8 a l'11 d'abril.