

El último vagón

ÁNGELES DOÑATE
Umbriel/Urano, 191 páginas

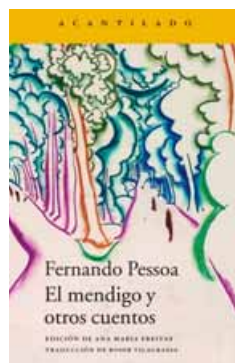
Ikal tiene 11 años, es hijo de un obrero del ferrocarril y sueña con ser maestro. Admira a Chico, cuenta los trenes que pasan con Tuerto, sueña con Valeria, una campesina, y vive mil aventuras con Quetzal, su perro. Todos son alumnos de don Ernesto, en una escuela vagón, durante el curso en que cambiarán sus vidas. Entre campos de frutales y vagones viejos, treinta alumnos descubrirán la vida gracias a la pasión de un maestro que ha unido su suerte con la de estos jóvenes. Una foto en blanco y negro de todos ellos, que duerme en un expediente olvidado de la Secretaría de Educación, se convertirá años después en la peor pesadilla de Hugo Valenzuela, un brillante inspector. El maestro, anciano y casi ciego, debe jubilarse. Pide reemplazo pero algunos políticos creen llegado el momento de dar carpetazo a un modelo educativo "pasado de moda".

Pessoa es un continente

"El mendigo y otros cuentos",
prosa contra la ilusión de las certezas

Ricardo Menéndez Salmón

En *El libro del desasosiego*, uno de los muy escasos documentos que pueden reclamar para sí haber sobrevivido indemnes a cualquier tentativa de interpretación, **Fernando Pessoa** sintetizó uno de los artículos más célebres de su fe: "Pertenece: he ahí la trivialidad. Credo, ideal, mujer o profesión: todo esto es la celda y los grilletes. Ser es estar libre". Porque ese ser, ese hombre llamado Fernando Pessoa, fue complejo y por ello libre hasta decir basta, y aún hoy, una vez que la medicina, la psiquiatría, la filología, la hermenéutica y la filosofía han destripado su peripecia y su obra, seguimos asistiendo a la celebración de su enigma, hecho que refrenda cada nueva publicación que nos entrega un pedazo de esa tarea polifónica, polimórfica e incluso políglota



El mendigo y otros cuentos

FERNANDO PESSOA
Acantilado, 112 páginas

que, asombrosamente, nació bajo un solo sombrero.

Los textos reunidos en *El mendigo y otros cuentos* consolidan la sensación siempre movidiza, entre la extrañeza y la familiaridad, el abismo y la planicie, que supone espigar la cosecha de uno de los escritores más singulares que han existido. Pessoa acuñó en este puñado de prosas varias de las monedas más notables de su tesoro. He aquí motivo para las fábulas y el simbolismo, en ese relato bellísimo, de corte artúrico, titulado "El peregrino"; he aquí lugar para los dramas del teatro estático, remedos de dialéctica en torno a una idea (justicia, belleza, Dios) que recuerdan los festivos encuentros de los ágapes platónicos; he aquí, en definitiva, las llamadas de fulgor poético, articuladas alrededor de una sensibilidad que



Fernando Pessoa.

fue única siendo de muchos, y que por ello, en la medida en que escapó al dogmatismo de las fórmulas, brilla como una radiante, apretada, inagotable floresta.

Pessoa, que fue un continente literario en sí mismo, abunda en estas páginas en una de sus más recurrentes batallas, la guerra contra la ilusión de poseer certezas, el elo-

gió de la incertidumbre como método de vida y, por extensión, como mapa para la creación. Vanguardista también en esto, en su sospecha de la norma, sus convicciones recogen el sentir de una época, las dos primeras décadas del siglo veinte, donde la tierra firme de la plástica, de la psique e incluso de la matemática zozobró sin remedio: "Cualquier sistema metafísico", se lee en una de las prosas que nos ocupan, "lleva al escepticismo, pero la razón es incompetente para demostrar que es incompetente, por eso necesita demostrar su competencia. El círculo vicioso es la única verdad lógica. El sofisma es lo real; lo que no existe es la certeza". Al convertir la paradoja, la anfibia, el conflicto entre imaginación y realidad, ser y parecer, permanencia y dis-

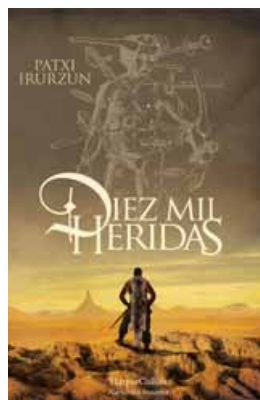
lución en piedra angular de su proyecto, Pessoa borró los límites entre escritura y experiencia, dinamitó los puentes del formalismo y abdujo a generaciones de lectores que ante su obra sienten ese pasmo que procura leer a quien, llevando la historia de la literatura dentro de sí, no se parece a nadie y no ha dejado epígonos.



Manipuladores

ADOLF TOBEÑA
Plataforma Actual, 251 páginas

Los manipuladores manejan cualquier intriga o artimaña para obtener lo que desean, utilizando a quienes les rodean como palancas. Como meros instrumentos desechables. No tienen escrúpulos para engañar, sabotear y aprovecharse del prójimo, ni sienten arrepentimiento por sus acciones. Las formas de manipulación son infinitas y están presentes en todos los ámbitos sociales, desde los profesionales hasta los privados. En este libro se analizan la psicología y los modos de actuar de los virtuosos de la perfidia manipuladora y se ofrecen claves para identificar sus insidias y trampas, y para evitar caer en sus redes.



Diez mil heridas

PATXI IRURZUN
Harper Collins, 334 páginas

Diez mil heridas discurre a través de las peripecias de una saga familiar, que se inicia con la historia del esclavo africano Pedro Guinea, catador de venenos, mensajero real y mozo de fieras en la corte navarra de Olite; y lugarteniente del bandido Sanchicorota, un tan real como desconocido Robin Hood navarro, que robaba a los ricos para dárselo a los pobres en el desierto de Las Bardenas. La estirpe continúa con las peripecias del pícaro Antón Aguirre. Y, por si alguien faltara, por último nos deleitaremos con las desventuras de Zaide, con las que el autor recrea la vida del padrastrero del Lazarillo de Tormes.



El alano

JOSÉ ZOILO HERNÁNDEZ
Ediciones B. 592 páginas

Attax es un bárbaro alano que se une a un ejército para luchar contra los suevos que están diezmanando a su pueblo. La gloria que él espera, desaparece al ser hecho prisionero y vendido como esclavo. Tras 11 años de servidumbre, Attax debe emprender una nueva vida tras el asesinato de su amo, con la compañía del hijo de este, Marco. Attax se sumergirá en un intenso viaje por la moribunda Hispania, que le llevará a comprender el valor de la amistad y el amor, así como el precio de perder ambos. Un recorrido hacia la madurez que despreció en su juventud. Es la primera entrega de la trilogía "Las cenizas de Hispania". T.G.



Donde nadie me espere

PIEDAD BONNETT
Alfaguara. 208 páginas

Gabriel vaga indigente por las calles. Ingresó en una clínica psiquiátrica y a partir de ahí va desgarrando la niebla de su vida, solo desde muy pequeño y con un padre alcohólico. A sus treinta años inicia esta narración en la que vuelve sobre sus pasos para intentar descifrar cómo ha llegado a convertirse en el hombre que es ahora. Con una prosa tan hermosa como desgarradora, Piedad Bonnett nos habla en "Donde nadie me espere" de la soledad, la angustia y la posibilidad de salvación de un hombre que cae hasta tocar fondo.

Los más vendidos

Ficción

- 1. Lo mejor de ir es volver.** Albert Espinosa (Grijalbo).
- 2. Todo lo que sucedió con Miranda Huff.** Javier Castillo (Suma).
- 3. Sakura.** Matilde Asensio (Esfera de los Libros).
- 4. La casa alemana.** Annette Hess (Planeta).
- 5. Reina roja.** Juan Gómez Jurado (Ediciones B).
- 6. Los pies de la lechuza.** Fátima Chamadoira (Carena).

No ficción

- 1. Come comida real.** Carlos Ríos (Paidós).
- 2. Una historia de España.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
- 3. Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas (Espasa).
- 4. El director.** David Jiménez García (Libros del K.O.).
- 5. Los campos de concentración de Franco.** Carlos Hdez. (Ediciones B).

En galego

- 1. O último barco.** Domingo Villar (Galaxia).
- 2. Camiñar o Vigo vello.** Pedro Feijoo (Xerais).
- 3. Receitas pequerrechas.** Rocío Garrido (Galaxia).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)