

DOS MUNDOS

aparte

LA FANTASÍA LLENA LAS ESTANTERÍAS DE MILLONES DE JÓVENES LECTORES DE TODO EL MUNDO. AUNQUE, SI POR ELLOS FUESE, SE CONVERTIRÍAN EN UNO MÁS DE LAS HISTORIAS DE SHELBY MAHURIN (SERIE ASESINO DE BRUJAS) Y STEPHANIE GARBER (SERIE CARAVAL). HABLAMOS CON ELLAS SOBRE SER UN ESCRITOR Y UN LECTOR DE FICCIÓN EN UNA ÉPOCA DE REDES SOCIALES EN LAS QUE LA INTERACCIÓN ENTRE AMBAS FIGURAS SE UNE COMO NUNCA ANTES SE HABÍA VISTO Y LA INTENSIDAD DE LAS HISTORIAS LLEGA AL PUNTO DE GENERAR COMUNIDADES, FANARTS, LECTURAS COMUNES, ENCUENTROS FÍSICOS Y ONLINE, ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS QUE LOS ADMIRADORES DE ESTE GÉNERO DISFRUTAN A MÁS NO PODER.

Una comunidad inquebrantable

Shelby:

Todo es mucho más accesible. Es mucho más inmediato, ya sean reseñas o cualquier otra cosa. Lo cual puede ser difícil, pero también puede ser genial porque tu libro sale a la luz.

Por ejemplo, el boca a boca es mucho más rápido ahora con redes sociales como *TikTok*. Hacen que sea mucho más rápido que en la era de *Crepúsculo*.

Stephany:

Creo que una de las razones por las que la gente todavía lee *Caraval*, ahora que tiene cinco años, es por *TikTok*. Por eso estoy constantemente pensando, ¿cómo nos adaptamos? Se trata de descubrir cómo cambiamos lo que solíamos hacer.

Shelby:

Es interesante porque el modelo YA (Young Adult) es muy diferente al modelo adulto. Por lo tanto, Ya generalmente impulsa el marketing con mucha fuerza tres meses antes de la publicación y luego, después de esta, se marcha.

Mientras que, en la edad adulta, se concentran más después de publicarlos. Entonces, lo que se sugiere es que por parte de las editoriales se modifique un poco lo que se estaba haciendo hasta ahora.

Lectores poderosos

Shelby:

Estoy de acuerdo en que las redes sociales han agregado una accesibilidad a los autores que tal vez no existía antes. Recibo muchos mensajes sobre mis libros y cosas específicas que los lectores quieren ver, lo que les ha gustado o lo que no. ¿Te imaginas a Stephanie Meyer haciendo lo mismo?

Todas:

¡La habrían avasallado con Jacob!

Shelby:

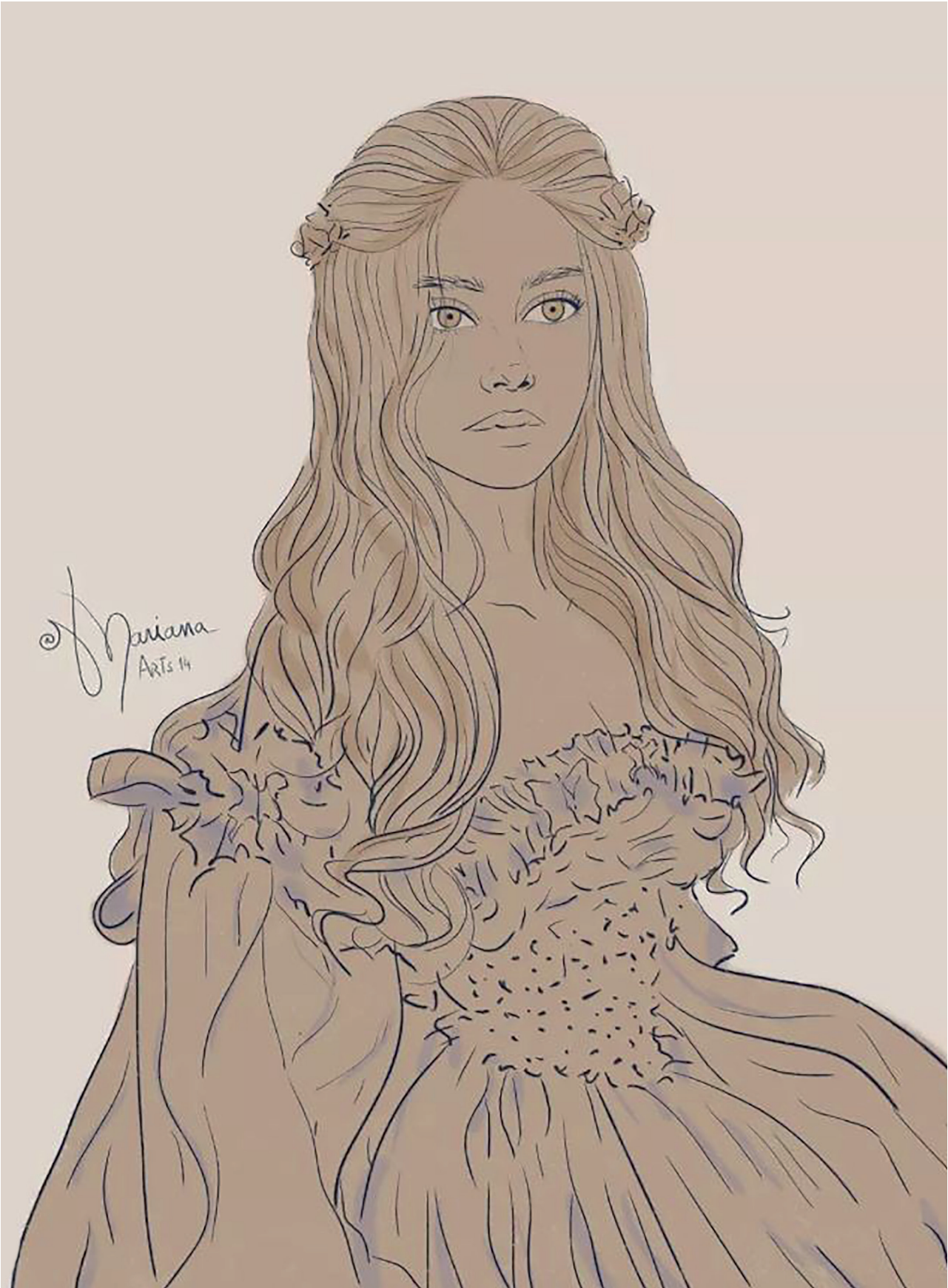
Creo que esa accesibilidad en las redes me ha sumado. Parece una cultura diferente.

Stephany:

Todo ha cambiado mucho. Me encanta interactuar con los lectores. Me encanta estar en *Instagram* también, así es como me conecto con la mayoría de los amigos autores. Sin embargo, siento que por mucho que me guste esta relación con los lectores, no me hace bien leer todo lo que sale al día en *Instagram*.

Shelby:

También puede afectar el proceso creativo. Es como si sintiera que solo tengo cierta energía creativa en un día y se consume si paso todo el tiempo interactuando con los lectores o en las redes sociales o lo que sea; incluso tomar fotos para *Instagram* lleva



tiempo y requiere un esfuerzo creativo para hacer la imagen bonita.

Es como una cantidad finita de energía creativa que tengo. Y si paso todo el tiempo en las redes sociales, entonces no tengo la energía para escribir. Es como una línea muy fina para caminar.

Escapar a otra realidad

Stephany

La fantasía es uno de los géneros que más disfruto leer. Cuando empiezo a escribir, generalmente empiezo con el mundo y, esto va a sonar raro, pero veo todo como una fantasía, incluso en el mundo real. No sé. Es como ver la posibilidad de la magia. Como, oh, esto no es solo una pared bonita, es como una pared de hadas. Es el lugar donde me gusta jugar. Y también siento que, para mí, como autor adulto de juvenil, no podría escribir contemporáneo porque no sé cómo es ser adolescente ahora, pero conozco las emociones.

Me encanta explorar. El primer amor, desamores, todas esas cosas. Y es más divertido encajarlo en otro mundo, sobre todo si hay vestidos bonitos y bailes.

Shelby

Yo también. Adoro un buen baile. Un baile de máscaras, si se puede elegir.

Hay algo realmente atractivo en un mundo mágico donde, literalmente, cualquier cosa puede suceder. Tú haces las reglas en un mundo de fantasía, las reglas, lo que, en un mundo contemporáneo, no ne-

ME GUSTA EL ROMANCE DE FANTASÍA PORQUE SIENTO QUE ES MÁS ÉPICO

cesariamente puedes hacer. Así que hay mucho más espacio para jugar.

Stephany

Y también me gusta el romance de fantasía porque siento que lo hace aún más épico. Me apasiona mucho más cuando la vida o la muerte están en juego. Me encantan las batallas y el sentimiento de luchar para salvar a la otra persona.

Shelby

Al final la fantasía también se trata de escapismo.

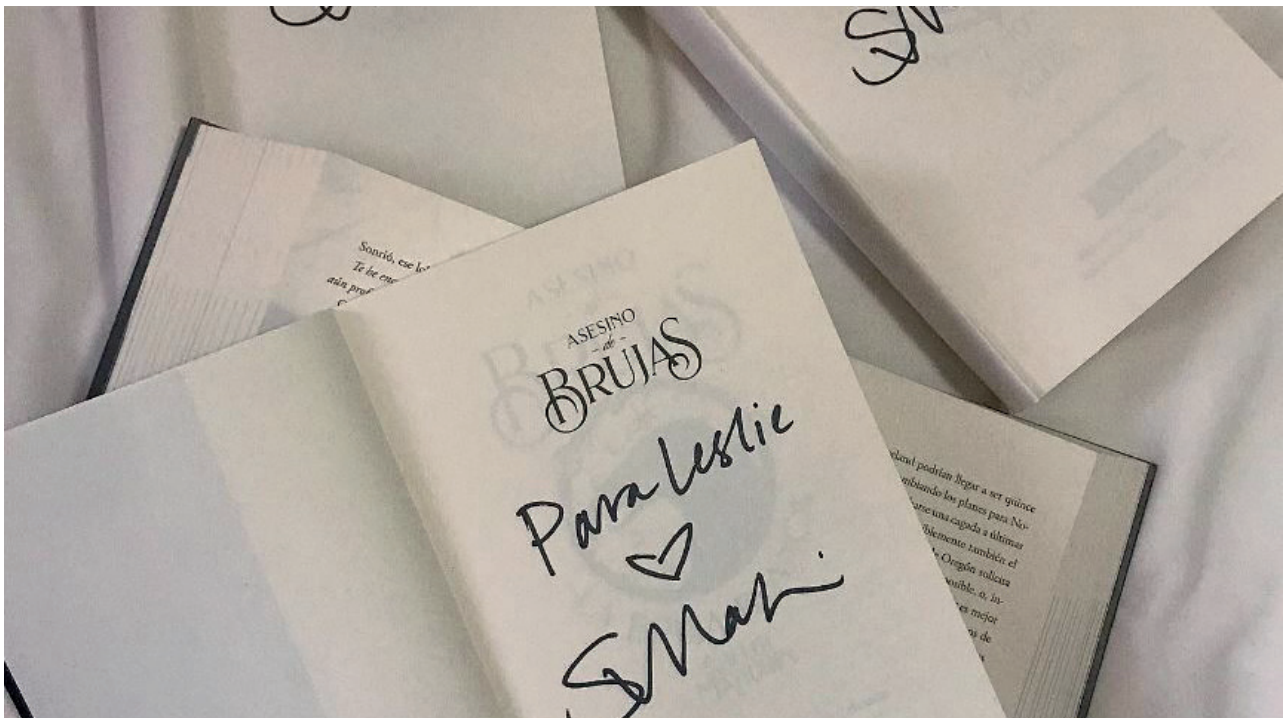
Romance de tinta

Shelby

Creo que a los lectores les atrae el argumento de enemigos a enamorados. En mis novelas son completamente opuestos en todos los sentidos: en sus visiones del mundo, pero también en sus personalidades. Reed es disciplinado y Lou es salvaje. Hay bien y mal. Hay buenos y malos. No hay un área gris en el medio, pero lo divertido fue reformularlos.

Stephany:

Adoro construir personajes intensos, que tienen un deseo realmente fuerte y están dispuestos a hacer lo que sea necesario para conseguirlo y, en mis histo-





rias, ese sería Jacks. No hay nada que no haga para conseguir lo que quiere, tiene una meta. Y creo que eso es lo que lo hace entretenido para mí, interesante y poderoso porque lo hará, aunque sea doloroso o, al menos, lo intentará.

Tenderá trampas a la gente y urdirá trucos, lo que le hace poderoso, porque no sabemos cuál es exactamente su debilidad. Y eso siempre es muy atractivo en la ficción. Sobre todo, porque la búsqueda de Jack es el único amor verdadero. Así que me encantan los personajes extremos.

Shelby:

Es divertido escribir sobre ellos porque su arco de evolución es muy satisfactorio.

Stephany:

Y a veces te enamoras de ellos también. Aparentemente, puede surgir el romance con un personaje de ficción.

Encontrar la chispa

Shelby

Lou solo mira por sí misma al principio, por su propio interés. Necesita sobrevivir. Y no creo necesariamente que sea algo malo. En teoría, suena maravilloso que el protagonista salve a muchas personas, pero ¿qué pasa consigo mismo? Después vemos ese arco

con Lou a lo largo de toda la serie donde comienza a actuar en interés de los demás en su propio perjuicio. Y eso tampoco está bien del todo. Así que Lou va de aquí para allá y tenemos que encontrar ese camino intermedio con ella porque, se estaba haciendo daño a sí misma para proteger a otras personas. Y eso no es lo que necesitamos.

Stephany

En mi caso, con dos hermanas protagonistas, podría predominar la idea de que Scarlett está tratando de salvar a Tella. E intento que el lector caiga en que su hermana también a ella, pero su forma de hacerlo es completamente diferente. Al hacerlo de maneras tan opuestas, genera un gran conflicto, porque es como si ambas se quisiesen mucho, pero las dos están equivocadas en su enfoque, porque, nuevamente es muy extremo, y creo que es parte de Caravel y la historia.

Se trata de que se den cuenta de que son capaces de cuidarse independientemente. No está mal amar a tu hermana y querer protegerla, pero ese no es su trabajo y su hermana no es tan indefensa como cree.

Ana Cemborain Pérez