



POR Clara Ferrer

## La Biblioteca

# Aprender de las ausencias

*Tierna y primera novela de la joven poeta segoviana en la que indaga sobre el amor y el desamor, que se articulan en dos historias que transgreden espacio y tiempo, que conecta a una abuela, Dora, y su nieto, Gael, otorgándole grandes dosis de nostalgia y reflexión sobre la vida*

Con *Días sin ti* le llegó la popularidad a Elvira Sastre, una jovencísima poeta segoviana además de traductora que se estrenó en la narrativa con este reconocido debut, con el que consiguió alzarse con el Premio Biblioteca Breve 2019 que concede Seix Barral y que tuvo en el jurado al escritor mallorquín de adopción Agustín Fernández Mallo, autor de *Proyecto Nocilla* y varios ensayos como *Teoría general de la basura*.

***Días sin ti* es técnicamente una novela**, aunque su razón de ser bebe mucho de la poesía y bien podría leerse como un poema narrativo. El lector se encontrará ante descripciones que apelan al amor y todo lo que ello conlleva, una paleta de emociones y sentimientos que van desde la ilusión y la esperanza hasta el desasosiego o incluso la muerte. Todo ello articu-

lado a través de dos relatos que se entrecruzan más allá del tiempo y el espacio que unen a una abuela y a su nieto.

**Por una parte, Dora cuenta cómo conoció** al abuelo de Gael (que se llamaba igual) mientras ésta ejercía de maestra en el ocaso de la Segunda República, cómo se lo arrebató la Guerra Civil y cómo consiguió sobreponerse a esa pérdida en unas circunstancias tan convulsas.

La historia que Dora cuenta a su nieto aporta a la novela grandes dosis de melancolía y de reflexión; pues debido a ese amor imposible (Gael era alumno suyo) tuvo que enfrentarse a los chismorreos de los vecinos, alejarse de su familia y, por culpa de la guerra, tener que abandonar su vocación de educadora. Y todo por amor.

De esta manera, sin saberlo, sus expe-



Elvira Sastre  
**Días sin ti**  
SEIX BARRAL, 2020

riencias sirven de inspiración a su nieto en un momento importante de su vida, pues Gael está empezando a descubrir su lugar en el mundo, su propia vocación, que es la escultura. Es precisamente en este ambiente, en este mundo, donde encuentra lo que le parece su gran amor, Marta, una chica que hace de modelo para sus clases, llenando de luz todo el taller. A través de esos días sin ti, el chico explica cómo afronta la ausencia de ella y la metamorfosis de su amor y de sus sentimientos.

***Días sin ti* es un libro que habla** sobre todo de ausencias y de cómo aprendemos de ellas. Es algo que ya anticipa la autora en el primer capítulo, en el día cero, donde asegura que «en el mundo hay un hueco para cada persona» y advierte que «no debemos forzar el olvido de quien una vez nos cedió su sitio, sino aprender a volver a ese lugar sin angustia e intentar regresar ilesos». Asimismo, la memoria juega un papel fundamental en la novela a través de esos viajes en el tiempo y en el espacio. La autora (y así lo indica al final del libro) reivindica la importancia de la memoria histórica, sin duda un asunto todavía pendiente en este país.

## Novedades por A.M.



Juan Pedro Cosano  
**El rey del Perú**  
ESPASA. Barcelona, 2020

❖ Esta novela revela un episodio poco conocido de esa epopeya: la aventura de Gonzalo Pizarro, hermano menor de Francisco, bastardo como él y que lo acompañó en su expedición a América en 1531, principio de la conquista del Perú. Tras el brutal asesinato del conquistador Pizarro por un grupo de españoles, Gonzalo encabezó una facción rebelde, enfrentada a la Corona y con el propósito de hacerse con el dominio de los riquísimos territorios.



Imogen Kealey  
**Liberación**  
PLANETA. Barcelona, 2020

❖ Marsella, 1943. «Ratón Blanco» es el nombre que la Gestapo ha dado a uno de los miembros de la Resistencia más difíciles de atrapar. Lo que la policía secreta alemana no sospecha es que bajo ese seudónimo se esconde una mujer: Nancy Wake, de carácter indomable y un valor insólito. Una mujer feliz junto al amor de su vida, Henri Fiocca, un rico empresario francés completamente enamorado. Cuando su marido es capturado y torturado por los nazis, Nancy debe escapar de Francia, pero tiene que salvarlo.



Éric Vuillard  
**La guerra de los pobres**  
TUSQUETS. Barcelona, 2020

❖ Año 1524: los campesinos se sublevan en el sur de Alemania. El levantamiento se extiende, gana rápidamente adeptos en Suiza y Alsacia. En medio del caos destaca una figura, la de un teólogo, Thomas Müntzer, un joven que lucha junto a los insurgentes. Su vida es terrible y novelesca. Pese a su trágico final, similar al de sus seguidores, fue una vida que merecía vivirse, y merecía, por tanto, que alguien la contara. Nadie mejor que el premio Goncourt Éric Vuillard para seguir los pasos de ese predicador.



Marie Lu  
**El reino del revés**  
PUCK. Madrid, 2020

❖ Nannerl Mozart nació con un gran talento para la música y tiene un solo deseo: ser recordada. Y, a pesar de que deleita a su audiencia con su magia y su habilidad para tocar, no cree que pueda convertirse en la reconocida compositora que ella desea ser. Es tan solo una joven mujer en el siglo XVIII en Europa, lo que implica que componer está prohibido para ella. Solo podrá dedicarse a la música hasta que tenga la edad para contraer matrimonio, y su padre, un tirano nato, no deja de recordárselo.



Isaac Rosa  
**Tiza roja**  
SEIX BARRAL. Barcelona, 2020

❖ Este volumen reúne numerosas historias cotidianas que proponen una mirada a realidades y conflictos de nuestros días. Pisos con fantasmas inesperados, una cena navideña tras la que nada será igual, la vida contrarreloj de madres y padres en el alambre o una biografía narrada mediante movimientos bancarios son algunos de estos relatos que hablan de miedo, cansancio y soledad, pero también de activismos espontáneos, fraternidad e imaginación colectiva.