

RAQUEL DE LA MORENA

NOVELA HISTÓRICA CON UN TOQUE DE LEYENDA

LA ESCRITORA Y PERIODISTA, RAQUEL DE LA MORENA PUBLICA EL PRÓXIMO 6 DE MAYO *¿QUIÉN DIABLOS ERES?*, UNA NOVELA DE TEMÁTICA HISTÓRICA, CON UN GIRO SOBRENATURAL, QUE LE HA VALIDO EL V PREMIO TITANIA DE LITERATURA DESPUÉS DE QUE ESTE SE DECLARARA DESIERTO DOS AÑOS CONSECUTIVOS. SE TRATA DE UNA OBRA CONTEMPORÁNEA E HISTÓRICA -UNA PARTE ESTÁ AMBIENTADA EN ESCOCIA, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX-, CON UNA TRAMA QUE COMBINA MISTERIOS SOBRENATURALES Y AVENTURAS CON EL TRASFONDO DE UNA HISTORIA DE AMOR MÁS ALLÁ DEL ESPACIO, EL TIEMPO E INCLUSO LA MUERTE.

ESTE ES EL DÉCIMO LIBRO QUE PUBLICAS, Y EN LOS TRES ÚLTIMOS -LA MALDICIÓN DE TREFOIL HOUSE, EL CORAZÓN DE LA BAN-SHEE Y ¿QUIÉN DIABLOS ERES?- PARECE QUE TE HAS VOLCADO MÁS EN LA TEMÁTICA HISTÓRICA CON UN TINTE SOBRENATURAL...

-Supongo que desde siempre, desde mi niñez, me siento inevitablemente atraída por las historias con un trasfondo histórico, en el que las leyendas y la mitología tienen un gran peso. No hay que olvidar que estas forman parte de nuestra cultura y que nuestros antepasados las crearon para dar sentido a los capítulos de la Historia que no llegaban a comprender.

-Te declaras entonces: ¿escéptica o creyente?

-Precisamente en *¿Quién diablos eres?* se habla de los dos bandos que inevitablemente surgen en torno a esta temática: el de los escépticos y el de los creyentes. Y, aunque he de reconocer que yo estoy mucho más cerca del primer grupo, también respeto profundamente lo que decían **Louis Pauwels** y **Jacques Bergier**, autores del libro *El retorno de los brujos* (1960), y a los que cito en la novela: "No nos lo creemos todo, pero creemos que todo debe ser examinado".

-Cuéntanos de qué trata esta historia.

-La protagonista, **Alicia de la Vega**, es una joven perio-

dista que acaba de entrar a trabajar como redactora en una revista especializada en fenómenos paranormales. Junto a un fotógrafo llamado **Jackson Lefroy**, tendrá que cubrir misteriosos casos históricos con un toque sobrenatural, que pondrán a prueba su escepticismo. De esa manera descubrirán que hay más verdad de la que jamás imaginaron tras las viejas leyendas y creencias.

-La novela está protagonizada por una periodista de origen español. ¿El personaje tiene mucho de ti?

-Creo que es inevitable que los personajes que los escritores creamos para nuestras novelas tengan algo, en mayor o menor medida, de nosotros mismos. Así que supongo que sí hay bastantes cosas más en **Alicia de la Vega**. Aunque, por supuesto, ella es mucho más inteligente, joven, guapa e interesante que yo (risas).

-En *¿Quién diablos eres?* se habla de Jane Austen, Oscar Wilde, sir Walter Scott... ¿Son autores que de alguna manera te han marcado como escritora?

-Los tres me gustan muchísimo. Por eso decidí que debían formar parte del universo de esta novela, cada uno de una forma diferente. **Walter Scott** aparece como personaje. De **Oscar Wilde** siempre me ha apasionado *El retrato de Dorian Gray*, así que decidí explicar en mi novela el origen del cuadro y el pintor que inspiraron al autor irlandés a la hora de escribir esta historia; por supuesto es ficción. Y

a **Jane Austen**, que es la que más me ha influido en el estilo y las historias que escribo, he querido rendirle homenaje en *¿Quién diablos eres?* a través de pequeños guiños que un fan de la autora inglesa seguro que sabrá reconocer.

-¿Cómo ha sido la labor de documentación para la novela? La primera parte se desarrolla en Nueva York y París, mientras que la segunda tiene lugar principalmente en Edimburgo.

-Son tres ciudades a las que he viajado, y vivirlas en primera persona me sirvió de mucho para empaparme de sus gentes, su cultura, sus calles, su historia... Algo imprescindible para luego intentar llegar a los lectores y que se crean la historia que estás contando. Las labores de documentación *in situ* son una de las partes más interesantes del proyecto de escribir una novela, de las que más te permiten aprender y desarrollarte como persona y también como escritor.

-¿Cómo ha sido el proceso de creación de esta novela?

Muy largo. Han sido años de trabajo. De hecho, la novela son dos libros en uno, una bilogía. Pero, al ser la obra ganadora de un premio literario, Titania decidió publicarlo en un solo volumen. Y yo no pude estar más de acuerdo: así, quien compre el libro tendrá la historia completa.

-¿Cómo compaginas tu trabajo como periodista y tu carrera como escritora?

-No sin dificultades (risas). A día de hoy, es mi profesión de periodista la que paga mis facturas. No puedo negar que es un trabajo que me apasiona, y en el que cada día aprendo cosas nuevas, pero también es innegable que esto hace que no resulte nada fácil sacar tiempo para escribir libros. Y es que ese es un tiempo que debes robarle a otras cosas, a otras aficiones... Por suerte, mi marido (el escritor **Pedro Estrada**), con quien he publicado ocho libros hasta ahora, se dedica exactamente a lo mismo que yo, así que no podemos entendernos mejor.

-¿Tienes algún nuevo proyecto?

-Ahora mismo estoy volcada en la promoción de *¿Quién diablos eres?*, pero sí tengo en mente una nueva novela, un romance de corte histórico. Y Pedro y yo hemos terminado una novela juvenil, también de temática paranormal, de la que esperamos poder dar noticias muy pronto.

EL PERFIL

RAQUEL DE LA MORENA nació en Talavera de la Reina (1975), aunque con solo seis años se mudó con sus padres y hermanos a Alberche del Caudillo, un acogedor pueblo toledano en el que vivió una infancia muy feliz.

Se licenció en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y ha pasado por redacciones como las de *El Mundo*, *SER Talavera*, *COPE* y *Europa Press* y, en la actualidad, trabaja en la revista *Muy Interesante*.

Ha publicado ocho libros infantiles y juveniles escritos con su marido, **Pedro Estrada**, y dos en solitario, *El corazón de la banshee*, que vio la luz en 2018, y *¿Quién diablos eres?*, que llegará a las librerías el próximo 6 de mayo.



MÁS DATOS EN:

- *¿Quién diablos eres?*
Raquel de la Morena.
Titania, 2019.

