



Entrevista a RAQUEL DE LA MORENA

“Desde niña me siento atraída por las historias de temática paranormal”

La escritora y periodista Raquel de la Morena publica el próximo 6 de mayo *¿Quién diablos eres?*, una novela de temática paranormal que le ha valido el V Premio Titania de literatura después de que este se declarara desierto dos años consecutivos. Se trata de una obra contemporánea e histórica —una parte está ambientada en Escocia, a principios del siglo XIX—, con una trama que combina misterios sobrenaturales y aventuras con el trasfondo de una historia de amor más allá del espacio, el tiempo e incluso la muerte.

—Este es el décimo libro que publicas, y en los tres últimos —*La maldición de Trefoil House*, *El corazón de la banshee* y *¿Quién diablos eres?*— parece que te has volcado más en la temática paranormal. ¿Desde cuándo te atrae ese mundo?

—Supongo que desde siempre, desde mi niñez, me siento inevitablemente atraída por las historias de temática paranormal, por las leyendas y la mitología que forman parte de nuestra cultura y que nuestros antepasados crearon para dar explicación a lo que ellos consideraban fenómenos sobrenaturales.

—¿Eres entonces escéptica respecto a esos fenómenos?

—Creo que para la gran mayoría existe una explicación científica, pero me gusta que haya otros que resulten difíciles de

descifrar por la razón. Precisamente en *¿Quién diablos eres?* se habla de los dos bandos que inevitablemente surgen en torno a esta temática: el de los escépticos y el de los creyentes. Y, aunque he de reconocer que yo estoy mucho más cerca del primer grupo, también respeto profundamente lo que decían Louis Pauwels y Jacques Bergier, autores del libro *El retorno de los brujos* (1960) y a los que cito en la novela: “No nos lo creemos todo, pero creemos que todo debe ser examinado”.

—Cuéntanos de qué trata esta historia.

—La protagonista, Alicia de la Vega, es una joven periodista que acaba de entrar a trabajar como redactora en una revista especializada en fenómenos paranormales, muy similar a

MÁS ALLÁ. Junto a un fotógrafo llamado Jackson Lefroy, tendrá que cubrir misteriosos casos sobrenaturales que pondrán a prueba su escepticismo. De esa manera descubrirá que detrás de las historias de casas embrujadas, demonios, fantasmas y vampiros hay más verdad de la que jamás imaginó.

—Pero ella misma tiene algo de sobrenatural... Lo que se llama el tercer ojo o la segunda vista, que le permite ver a seres del ultramundo.

—Así es. Ese don, que se despierta en ella por un acontecimiento concreto, le hará ser la única capaz de ver, primero en sus sueños y luego en la vida real, al fantasma de un joven que parece sacado del siglo XIX y que sufre amnesia. Alicia intentará ayudarlo a recordar para devolverlo al lugar que le pertenece. Además, existe un vínculo entre ellos que no son capaces de descifrar. Muchas preguntas, pocas respuestas... Al menos al principio (risas).

—La novela está protagonizada por una periodista de origen español. ¿El personaje tiene mucho de ti?

—Creo que es inevitable que los personajes que los escritores creamos para nuestras

novelas tengan algo, en mayor o menor medida, de nosotros mismos. Y, si no, que se lo pregunten a Stephen King, a quien le encanta meter a sus protagonistas en la piel de escritores. Así que supongo que sí hay bastantes cosas mías en Alicia de la Vega. Aunque, por supuesto, ella es mucho más inteligente, joven, guapa e interesante que yo (risas).

—En *¿Quién diablos eres?* se habla de Jane Austen, Oscar Wilde, sir Walter Scott... ¿Son autores que de alguna manera te han marcado como escritora?

—Los tres me gustan muchísimo. Por eso decidí que debían formar parte del universo de esta novela, cada uno de una forma diferente. Walter Scott aparece como personaje. De Oscar Wilde siempre me ha apasionado *El retrato de Dorian Gray*, así que decidí explicar en mi novela el origen del cuadro y el pintor que inspiraron al autor irlandés a la hora de escribir esta historia; por supuesto es ficción. Y a Jane Austen, que es la que más me ha influido en el estilo y las historias que escribo, he querido rendirle homenaje en *¿Quién diablos eres?* a través de pequeños guiños que un fan de



"CREAS O NO EN LOS EXORCISMOS y en lo que implican, la existencia real de demonios, lo cierto es que es innegable que el padre Gabriele Amorth poseía un gran carisma".

la autora inglesa seguro que sabrá reconocer.

—¿Cómo ha sido la labor de documentación para la novela? La primera parte se desarrolla en Nueva York y París, mientras que la segunda tiene lugar principalmente en Edimburgo.

—Son tres ciudades a las que he viajado, y vivir las en primera persona me sirvió de mucho para empaparme de sus gentes, su cultura, sus calles, su historia... Algo imprescindible para luego intentar llegar a los lectores y que se crean la historia que estás contando. Las labores de documentación *in situ* son una de las partes más interesantes del proyecto de escribir una novela, de las que más te permiten aprender y desarrollarte como persona, y también como escritor.

—Me ha llamado la atención el personaje del padre Berardi, el exorcista. ¿Cómo lo preparaste? ¿Te inspiraste en alguien?

—En el padre Gabriele Amorth, que por desgracia nos dejó en 2016, a los 91 años de edad. Quería saber

cómo era un exorcismo real, y para eso nada mejor que hacerlo a través de las palabras que este sacerdote italiano nos ha dejado en sus libros y en las entrevistas que concedió. Como en el documental que estrenó hace apenas un año Netflix, *The Devil and Father Amorth*, en el que se recoge la grabación de un exorcismo realizado por él. Creas o no en los exorcismos y lo que implican, la existencia real de demonios, lo cierto es que Gabriele Amorth poseía un gran carisma.

—Las Catacumbas de París, el cementerio Père-Lachaise, los fantasmas del Mary King's Close de Edimburgo, las historias de los asesinos en serie Burke y Hare... El trabajo de documentación habrá sido intenso...

—Lo ha sido. Y también divertido... e inquietante, incluso para una persona escéptica. A veces, al terminar de escribir ciertas escenas, notaba que había estado conteniendo la respiración (risas). En ocasiones lo pasas mal mientras acompañas a tus protagonistas en su viaje. Y otras muy bien, claro.

—¿Cómo ha sido el proceso de creación de esta novela?

—Muy largo. Han sido años de trabajo. De hecho, la novela son dos libros en uno, una bilogía. Pero, al ser la obra ganadora de un premio literario, Titania decidió publicarlo en un solo volumen. Y yo no pude estar más de acuerdo: así, quien compre el libro tendrá la historia completa. Y, además, le saldrá más barato que si la historia hubiera salido en dos volúmenes.

—¿Cómo compaginas tu trabajo como periodista en la revista *Muy Interesante* y tu carrera como escritora?

—No sin dificultades (risas). A día de hoy, es mi profesión de periodista la que paga mis facturas; y aunque estoy encantada de ello, porque además en *Muy Interesante* tengo unos compañeros increíbles y es un trabajo en el que cada día aprendo cosas nuevas, también es cierto que no resulta fácil sacar tiempo para escribir libros. Ese es un tiempo que debes robarle a otras cosas, a otras aficiones... Por suerte, mi marido (el escritor Pedro Estrada), con quien he publicado ocho libros hasta ahora, se dedica exactamente a lo mismo que yo, así que no podemos entendernos mejor.

—¿Tienes algún nuevo proyecto en el que estés trabajando en la actualidad?

—Ahora mismo estoy volcada en la promoción de *¿Quién diablos eres?*, pero sí tengo en mente una nueva novela, un romance de corte histórico. Y Pedro y yo hemos terminado una novela juvenil, también de temática paranormal, de la que esperamos poder dar noticias muy pronto...



¿QUIÉN DIABLOS ERES?

AUTORA: Raquel de la Morena

EDITORIAL: Titania. 2019. Tapa blanda con solapas. 704 págs.

PRECIO: 22 €.