



COACHING

La experimentada *runner* sueca Kristina Paltén cuenta en *Sin miedo* (Maeva) su hazaña de atravesar corriendo sola Irán desde la frontera de Turquía hasta Turkmenistán. Fueron 1.340 kilómetros en 59 días. Hay muchísimas anécdotas en este libro, que es un canto a la lucha contra la xenofobia y el machismo. «Conocí a mujeres que odian los hiyab. Pero la ley les obliga».



LABORAL

Entramos en una nueva era de longevidad humana que afecta a todo, especialmente al trabajo. Demográficamente, la fuerza laboral recaerá en los *Silver surfers*, profesionales seniors de talento plateado (*silver*), de entre 40 y 60 años, que quieren seguir estando en la cresta de la ola profesional (*surfers*) y no aceptan un presente-futuro invisible ni inactivo. Raquel Roca analiza este fenómeno en *Silver Surfers* (LID).



«ESCRIBO PARA CORREGIR LA REALIDAD»

Rosario Raro publica 'Desaparecida en Siboney', de Planeta, una novela a caballo entre Cuba y la Barcelona industrial de la segunda mitad del siglo XIX para sacar a la luz los excesos del primer comercio global

La autora lleva escribiendo desde que tenía siete años y recuerda con cariño las máquinas Olivetti. / JUAN LÁZARO

JAVIER D. BAZAGA (SPC) / MADRID

Hablar de la revolución industrial en España es hablar del sector textil y de Barcelona. Pero también de clases, de abusos, del proletariado, de los desmanes del patrón o de los excesos del amo. Rosario Raro (Segorbe, Castellón, 1971), ha querido sacar de la oscuridad la forma en la que se conformaron las grandes fortunas industriales de la época con *Desaparecida en Siboney* (Planeta).

«¿De dónde vino el dinero para montar esas fábricas?» es lo primero que se preguntó, invitando siempre al lector a caminar por esa frontera, unas veces más clara y otras más difusa, que se levanta entre la realidad y la ficción.

Ahí reside en parte el triunfo de esta autora, que ya conquistó con *Volver a Canfranc*, que va por su décimosegunda edición, o con *La huella de una carta*, un trabajo que está siendo traducido al árabe en este momento. «Algo que ni me podía haber imaginado», confiesa.

No obstante, su éxito también radica en su capacidad de trasladar a los lectores, a golpe de palabras, una metódica documentación y

su escritura ágil, hasta los escenarios donde se desarrollan las acciones aunque no los hayamos visto ni en fotos.

Pero si hay una clave que sabe manejar para escribir novelas de renombre es la Historia. «En mis novelas manda la Historia», revela Rosario Raro, a la vez que avanza que la temática social está siempre presente: «Tiene que haber un impacto en el que el pasado tenga su proyección en el presente». Y es que para ella, la literatura «sirve para corregir la realidad».

Precisamente *Desaparecida en Siboney* se desarrolla en 1875. Mauricio Sargal, un millonario antillano retornado a España, libertino y *bon vivant*, se ve obligado a regresar a Cuba cuando le comunican que su hermana Dulce ha desaparecido de su hacienda en Siboney. Para saber de ella tendrá que enfrentarse a su cuñado, Bartolomé Gormaz, quien fuera prófugo de la justicia y que, con el olvido de cualquier escrúpulo, ha conseguido reunir una de las mayores fortunas de todos los territorios españoles, peninsulares y de ultramar.

Con estas pistas empezamos a transitar por esa historia con la que Raro denuncia también que «esta-

«Debe haber un impacto en el que el pasado se proyecte en el presente»

mos volviendo atrás» en materia laboral. «Todavía hay 40 millones de esclavos en el mundo», señala. Y pocos le parecen tal y como evoluciona el mercado en estos momentos. No es de extrañar cuando menciona que aquella primera ruta triangular que se dio entre Europa, África y América, anticipó el primer comercio «global» tal y como hoy lo conocemos. «No es un concepto nuevo», recalca, porque detrás siempre está «la condición humana». «Vamos hacia una precariedad que nos recuerda mucho a la plaza en la que el capataz elegía a los jornaleros».

Rosario Raro escribe desde que tenía siete años. ¿Jugar? Escribir era su diversión. Aún conserva las pri-

meras máquinas de escribir Olivetti con las que se divirtió, y después trabajó, evadiéndose de esa realidad para corregirla. «La literatura me daba mucho por muy poco».

Pero no todo fue un camino de rosas. La autora asegura que durante 30 años estuvo escribiendo sin que nadie le publicara nada. «Un escritor se mide por la constancia», puede afirmar tras esta trayectoria segura de que «escribir es un acto de fe».

CON HUMILDAD. Hoy ejerce de profesora impartiendo talleres de Lengua Española y Técnicas de Escritura Creativa en la Universitat Jaume I de Castellón, donde les dice a sus alumnos «que hagan lo que digo, no lo que escribo», porque luego analizan con lupa cada una de sus obras. Y eso que ostenta numerosos premios literarios a los que concede el valor merecido, pero con la humildad de quien sabe del esfuerzo y el trabajo realizado.

Como autora, asegura que «escribo las novelas que a mí me gustaría leer». Pero Rosario Raro también es lectora, y como lectora «pido a un libro que me conmueva, me entretenga y me aporte información nueva».

RECOMENDADOS

Ojalá siempre

Autor: Alexandra Roma Editorial: Titania Páginas: 222 Precio: 15,90 euros

Ella era la hermana de su mejor amigo, amante del amarillo y que creaba su propio cielo de constelaciones inventadas. El era el rebelde de la cazadora que dibujaba a bolígrafo aquello que le revolvió el pecho.



La guerra total

Autor: VVAA Editorial: Historia Págs: 256 Precio: 15,00 euros

Llega el libro de Historia que todos los seguidores estaban esperando: el relato único y fascinante de la Segunda Guerra Mundial, la contienda que cambió el mundo para siempre.



Elige la vida

Autor: Montse de Paz Editorial: Desclee de Brower Páginas: 320 Precio: 16,90 euros

La Biblia puede leerse como una parábola del itinerario vital de toda persona, desde la infancia hasta la madurez. Lee los primeros capítulos y descubrirás una visión sorprendente de la Torá.

