

## Ambición y política con nombre de mujer

■ N. C. L.

La última ganadora en narrativa del Galardón Letras del Mediterráneo, la alicantina Paz Castelló acaba de publicar 'La llave 104', un verídico retrato del mundo de la política que, además, tiene como novedad que habla del poder en femenino. «Se ha hablado mucho de la llamada erótica del poder, pero



### LA LLAVE 104

Autor: Paz Castelló. Género: Novela. Ed.: Umbriel. 349 págs. España, 2019. Precio: 18 euros

siempre en un contexto masculino. La novela pone el foco de atención en una mujer, metida a política, que además de ser intelligen-

te también es joven, muy hermosa y está dispuesta a todo con tal conseguir sus objetivos», explica la escritora sobre Virginia Rives, la protagonista de una historia que entra a fondo en las cloacas, que no tiene miedo a usar la política como el espejo en el que debe mirarse la sociedad.

La autora se sirve de un municipio costero inventado, Beniaverd, marcado por la corrupción, en el que una ambiciosa Virginia se siente como pez en el agua. Allí descubre que ese es un sentimiento difícil de controlar y que en política los planes nunca salen como una espera, especialmente cuando los intereses los marcan el dinero y el

poder. «Política y ambición crean un caldo de cultivo en la vida de la protagonista de la novela, en el que todos los implicados quedan atrapados en mayor o menor medida. El sórdido mundo del poder, en un ámbito tan claustrofóbico como un pequeño pueblo de costa, se convierte en una seductora pero también peligrosa tela de araña de la que resulta casi imposible escapar», advierte Castelló.

La periodista y escritora de Alicante, con formación jurídica, ha trabajado durante años como asesora y responsable de comunicación en diferentes ayuntamientos de municipios de la costa valenciana: «Sé de lo que escribo. Mi expe-

riencia en política como profesional independiente ha sido fundamental para empapararme de este entorno. Incluso llegué a infiltrarme en un partido para conocer desde dentro cómo funciona eso que llaman el aparato y poder escribir sobre ello», asegura. Pero si algo es 'La llave 104' es, como destaca la editorial, un retrato de la crisis y una denuncia a la corrupción situada en medio del drama de dos mujeres cuyas vidas quedan entrelazadas por el azar. Castelló bucea por el poder a pequeña escala, ese que ha copado las portadas de los periódicos, que ha sonrojado a una sociedad ante prácticas que, hace algún tiempo, estaban aceptadas.

# «La verdad está sobrevalorada»

Elia Barceló Escritora

## LA ENTREVISTA

La alicantina publica 'El eco de la piel', en la que una historiadora debe redactar la biografía de una empresaria con muchos secretos

■ CÉSAR COCA

**VALENCIA.** Literatura dentro de la literatura. La última novela de la alicantina Elia Barceló ('El eco de la piel', Ed. Roca) cuenta la peripecia de una joven historiadora a quien encargan la biografía de una importante empresaria del calzado, ya desaparecida. El libro está financiado por su hijo, de manera que nada malo puede decir en sus páginas. Sin embargo, Sandra, que así se llama la joven, sospecha desde el principio que la conversión de una humilde chica de pueblo en la dueña de una firma internacional ha debido de estar acompañada de episodios turbios, por lo que empieza a investigar. Barceló retrata la vida española en el período transcurrido entre la Guerra Civil y la actualidad a través de sus personajes y arroja una mirada compasiva sobre comportamientos terribles y a la vez comprensibles en su contexto.

–El tópico dice que el tiempo pone a cada cual en su sitio. Su novela y la vida confirman que no se cumple.

–No se cumple muchísimas veces. De hecho lo que queda cuando uno se muere es una selección de cositas que se han ido repitiendo sin saber por qué. Y además suele olvidarse el contexto. A veces alguien hace algo horrible, pero que es lo menos horrible dentro de las posibilidades que había. Si se pierde esa parte del contexto, el juicio sobre lo sucedido cambia radicalmente.

–La protagonista aplica un principio de su madre sobre la pruden-

cia a la hora de desvelar secretos. ¿La verdad está sobrevalorada?

–Me molesta decirlo, pero la verdad está sobrevalorada. ¿Para qué sirve la verdad? Si es para hacer daño a una persona querida, es mejor que muera sin saberlo. No se trata de mentir descaradamente, no nos conviene ni como sociedad ni como personas; sería tan solo cuestión de omitir ciertas cosas. Y eso sin detenernos en qué es la verdad, que ese es otro debate.

–La familia de su novela tiene se-

cretos de todo tipo: violencia, sexo, identidad... ¿Eso solo sucede en ambientes de dinero y poder?

–El secreto es connatural a los seres humanos. Llegamos a creer que si se saben cosas de nuestro pasado nos querrán menos. Eso se da en todas las clases sociales; en todas existe esa necesidad de dar una imagen aceptable a las personas que nos importan.

–Lo que sucede es que a los poderosos les importan más personas.

–Claro, cuanto más fama y poder tienes, más gente quieres que piense bien de ti. Pero es curioso: ahora, con las redes sociales, se exhiben cosas que antes no se contaban. Me sorprende cómo a la gente no le da vergüenza mostrarse así.

–Sus novelas suelen articularse en

planos temporales diferentes, a veces muy distantes entre sí. ¿Por qué?

–Siempre he pensado que todo cuanto nos pasa ahora es producto del pasado. Me gusta mucho un poema de T. S. Eliot que comienza así: «El tiempo presente y el tiempo pasado/ acaso estén presentes en el tiempo futuro./ Y tal vez al futuro lo contenga el pasado». Lo de hoy es producto del pasado y por eso es importante sacarlo a la luz.

–'El eco de la piel' transcurre en los lugares de su infancia y juventud. ¿Se siente más cómoda así, o prefiere inventar todo y no correr el riesgo de que la corrijan?

–Escribir sobre un escenario que es tu pueblo siempre es un riesgo. En la presentación del libro en Elda, me preguntaron por qué llamo al pueblo Monastil, como un asentamiento romano de la zona. Elegí cambiar el nombre para que se vea que es una Elda inventada. Para que no me digan que el horario de los autobuses en los setenta no era el que yo pongo. Pero he revisado fotos de la época, periódicos... Tengo claro que lo que digo es verdad.

–A su protagonista le encargan una biografía en la que la empresaria debe aparecer espléndida. Un aburrimiento para ella y los lectores...

–Las hagiografías sólo tienen interés si esas vidas transcurrían en la Edad Media, cuando los santos salían a cortar cabezas o a que se las cortaran. A Sandra le cae mal su biografía y empieza a investigar en busca de algo que justifique ese rechazo. Como novelista, siempre trato de que el narrador no defina al personaje y me centro en los tonos grises, en lo que no es blanco ni negro. Porque todos somos así.

–Pero si hay un libro que tiene crímenes, traiciones, violencia, sexo, incesto, venganza... es el 'Génesis', el libro básico del cristianismo.

–Cuando lo leía de pequeña, me decía: «Qué barbaridad». Lo curioso es que nos dejaban leerlo, y en cambio nos prohibían novelas mucho más ligeras. Este es un país con sus cosas, pero muy gracioso (se ríe).

–Esos ingredientes están en muchas novelas de hoy en grandes dosis.

–En la novela negra de ahora mismo parece que al lector no le sirve solo con un muerto. Por eso los autores se sienten presionados para ser cada vez más salvajes.



La escritora alicantina Elia Barceló. ■ ENRIC FONTCUBERTA



### LUMPEN SUPERNOVA

Autor: Emilio Martín Vargas. Género: Poemario. Ed.: Visor. 59 págs. España, 2019. 12 euros.

## Poesía actual y actualizada

■ N. C. L.

Pocas voces resuenan en el panorama de la poesía actual tan sorprendentes como la del valenciano Emilio Martín Vargas. Su escritura, llena de matices y referencias, se muestra en 'Lumpen Supernova' con todo el carácter que imprime saberse de un estilo único, incapaz de dejar indiferente. La obra, la segunda del autor, es toda una declaración de intenciones. Si con 'Lloráis porque sois jóvenes', que le valió el premio internacional de poesía Hermanos Argensola en 2016, ya se erigió como un poeta ya indispensable, este 'Lumpen Supernova' le convierte en un imprescindible. No obstante, también ha recibido el XVII Premio Emilio Alarcos 2019. Sus creaciones se presentan ante el lector llenas de referencias, del amor a la pasión, del deseo a la desesperanza. También hay espacio para la reflexión, para el viaje a los recuerdos, para la memoria que conduce al olvido. ¿Y qué es 'lumpen supernova'? Muchas son las respuestas: «es la canción que tataraba el viejo Diógenes mientras recorría el ágora de noche con un candil, buscando un hombre», «es el nombre del grupo de WhatsApp donde están todas las personas que alguna vez fuiste», «es un partido político asiático que pretende legalizar el mercado de falsificación»...