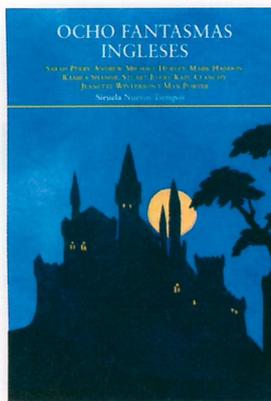


FANTASMAS



OCHO FANTASMAS INGLESES

VV.AA.

Sirueta, traducción de Esther Cruz Santaella, 216 pp., 17,95 €

Tradicionalmente, Inglaterra ha sido una tierra relacionada con los cuentos de fantasmas, y así da fe el gran número de autores que se han encargado de ese género. Por ello es tan interesante esta propuesta, que presenta ocho grandes novelistas británicos: Andrew Michael Hurley, Sarah Perry, Mark Haddón, Kamila Shamsie, Stuart Evers, Kate Clanchy, Jeanette Winterson y Max Porter, reinterpretando clásicas historias de fantasmas. El aliciente es que cada historia está ambientada en las localizaciones más misteriosas de las islas británicas. Cada autor pudo elegir un edificio perteneciente al English Heritage—una institución pública que protege y promueve el patrimonio histórico inglés—y permanecer en él después del horario de visita habitual para inspirarse.

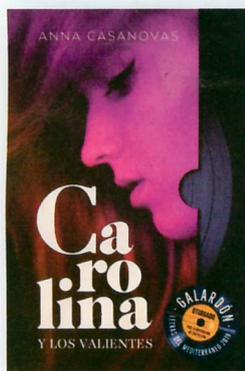
PARA SOÑAR

EL OLOR DE LA HIERBA DESPUÉS DE LA LLUVIA

Patrick Jacquemin

Grijalbo, traducción de Marina Rodil, 200 pp., 16,90 €

En el año 2012 Patrick Jacquemin dejó su puesto empresarial para consagrarse a la escritura y la protección de los animales salvajes, y escribió este libro a partir de una experiencia propia, que publicó por su cuenta hace cuatro años. La protagonista es Annabelle, una exitosa empresaria de cuarenta años que, un día, percibe que su vida se reduce sólo a esa cotidianidad laboral y comprende que necesita un respiro. Abandona París para volver al lugar donde nació, en plena naturaleza. Un proceso de autoconocimiento que la lleva a conocer a un sabio y sereno campesino y a tratar de aplicar sus enseñanzas en el día a día.



CAROLINA Y LOS VALIENTES

Anna Casanovas

Titania, 448 pp., 21,50 €

Esta novela fue premiada con el Gardón Letras del Mediterráneo 2019, y tiene entre sus rasgos más llamativos el romanticismo y la nostalgia, con un trasfondo de deseo por vivir y amar. En los años sesenta, un chico y una chica se conocen en Benicàssim una

noche: Carolina y Luis, pero también surge la historia de un grupo de amigos—los citados Carolina y Luis, con Jaime, Tomás, Mateo, Inés y Hugo—que se unieron de modo entrañable. Y por fin, se narra asimismo la peripecia personal de Cata, que en las navidades del 2017 desea escudriñar entre los secretos de su familia, mientras que un periodista, Miguel, está en un momento escéptico de su vida; todo con el sonido de una canción del grupo Carolina y los valientes.



NOS VEMOS EN EL MUSEO

Anne Youngson

Maeva, traducción de Álvaro Abella Villar, 248 pp., 20 €

Una novela epistolar tan inolvidable como 84, Charing Cross Road, sobre las pequeñas alegrías y las sorpresas cotidianas, pero también sobre la pérdida y las vidas que no elegimos.

Tina, una granjera inglesa, esposa y madre, acaba de perder a Bella, su mejor amiga; Anders, conservador de un museo arqueológico en Dinamarca, enviudó hace años. Aunque no se conocen, su nexa de unión es el hombre de Tollund, un hombre prehistórico que se exhibe en el museo donde trabaja Anders y que Tina siempre quiso visitar junto a Bella. Tina envía una carta al museo sin esperar una respuesta, pero sorprendentemente esta llega, y así empieza una correspondencia en la que Anders y ella compartirán reflexiones y sentimientos y en la que pondrán al descubierto cómo es la vida que llevan.