



NOVELA

Isabel Allende vuelve a enamorarse con *Largo pétalo de mar* (Plaza & Janés). En plena Guerra Civil, el joven médico Víctor Dalmau, junto a su amiga pianista Roser Bruguera, se ven obligados a abandonar Barcelona, exiliarse y cruzar los Pirineos rumbo a Francia. A bordo del *Winnipeg*, un navío fletado por Neruda que llevó a más de dos mil españoles rumbo a Valparaíso, embarcarán en busca de la libertad.



CÓMIC

La editorial ECC publica, después de *Batman e hijo*, un nuevo tomo sobre el Hombre murciélago: *La resurrección de Ra's al Ghul*. Este fue uno de los mayores antagonistas del Caballero Oscuro, el villano apodado la Cabeza del Demonio, y no solo estaba al frente de la Liga de Asesinos, sino que había alcanzado prácticamente la inmortalidad gracias a las Fosas de Lázaro, que le servían para regenerarse una y otra vez pese a sus varios siglos de edad. Grant Morrison y Fabian Nicieza

ESCRITOR 'MULTIUSOS' El pamplonés, aparte de literato, es periodista, bibliotecario y filólogo, y ha firmado obras para todo tipo de públicos, incluso niños con cuentos y biografías de grandes personalidades

PATXI
IRURZUN

AUTOR DE
'DIEZ MIL HERIDAS'

«Me he permitido la licencia de reinventar las vidas del hermanastro y el padrastro negros del Lazarillo»

MARÍA TORRE

En el siglo XV, el 10 por ciento de la población en Sevilla estaba formada por negros o mulatos. Pero apenas sabemos nada de ellos. ¿Qué es lo que ha permanecido en nuestra cultura de su presencia?, se preguntó Patxi Irurzun. Y buscando respuestas, imaginó la vida de esos esclavos en su último libro, *Diez mil heridas* (Harper Collins).

¿Por qué se interesó usted por esta historia?

Casi por casualidad. Mi intención era escribir una novela sobre bandidos navarros, y el punto de partida era un cuento infantil que yo había escrito sobre el más famoso de todos, Sanchicorrota, una especie de Robin Hood local que asaltaba caravanas en el desierto de Las Bardenas y al que le inventaba un lugarteniente negro, un esclavo llamado Pedro Guinea.

Y el secundario fue ganando peso poco a poco.

Lo cual me hizo interesarme sobre la presencia de negros y mulatos entre nosotros, que conocía de un modo casi anecdótico a través de la literatura, pero que se reveló con mucha más fuerza cuando descubrí que en algunos momentos, por ejemplo, en los siglos XV y XVI, constituían el 10 por ciento de la población en ciudades como Sevilla. Me pareció sorprendente el silencio sobre una realidad que tenía que haber dejado un rastro, y decidí inventarle una descendencia a este Pedro Guinea.

Antes de unirse a la partida del bandido es esclavo en la corte navarra del Príncipe de Viana.

Realiza diferentes oficios. Como mensajero a pie, catador de venenos y cuidador de las fieras que el príncipe tenía en su pequeño zoo del palacio (leones, guepardos, jirafas...). Me interesaba reflejar la vida de esta corte, esplendorosa, una especie de burbuja ajena a la pobreza y la guerra civil que sucedía fuera de sus muros, y que contrasta con la realidad

En el siglo XV, en Sevilla, el 10 por ciento de la población era negra o mulata



FOTO: JUAN LEMUS

Me interesan los personajes que quedaron fuera de los libros de Historia

que Guinea encuentra cuando es liberado por Sanchicorrota. Este bandido, según cuenta la leyenda, ejercía una especie de justicia social, dedicándose a robar las caravanas reales y repartiendo el botín entre los habitantes de los pueblos, y del que se refieren peripecias, como que herraba a sus caballos al revés para despistar a sus perseguidores.

También tiene un papel importan-

te Antón Aguirre, nieto de Pedro y narrador de este libro.

Siempre me había tentado la idea de escribir una novela picaresca, aunque mi idea era trasladar ese patrón a nuestros días. Lo acabé desechando porque me di cuenta de que los pícaros antes robaban por hambre, y los que ahora sustraen son precisamente los que tienen el estómago bien lleno. Y la novela me dio pie para hacerlo, casi de un modo natural; de hecho, creo que esta parte la escribí con mucha soltura, y me permitió introducir muchos episodios de humor y gamberrismo.

Por supuesto no falta la figura del Lazarillo.

Diez mil heridas es un homenaje a algunas de esas obras de nuestra literatura que aluden a esa presencia negra entre nosotros, como el Lazarillo o los Naufragios de Cabeza de Vaca. En el caso del Lazarillo, me he permitido la licencia de reinventar las vidas de su hermanastro y su padrastro, y así nos vamos a encontrar a estos en Valladolid o Salamanca, en el mesón de La Solana, donde servía Antona, la madre de Lázaro. En cuanto a Zaide, el padrastro, protagoniza la tercera parte del libro, en la que nos lo encontramos enrollado en la expedición de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, conquistador español que estuvo perdido durante más de 10 años por el sur de Estados Unidos, de tribu en tribu, convertido en un indio más, y a quien, por cierto, también acompañaba un esclavo negro, Estebanico.

¿Es esta novela una manera de hacer justicia?

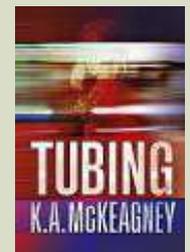
En mi caso concreto, sí. Me interesan los personajes que han quedado al margen en los libros de Historia, y he tratado de hacerles cierta justicia, aunque fuera meramente poética, por ejemplo, convirtiendo a los tres protagonistas -a los que por su condición y el color de su piel les hubiera correspondido en aquella época ser esclavos-, en hombres libres. Es una de las grandes ventajas que ofrece siempre la literatura.

RECOMENDADOS

Tubing

Autor: K.A. McKeagney
Edit.: Titania Páginas: 288
Precio: 13,55 euros

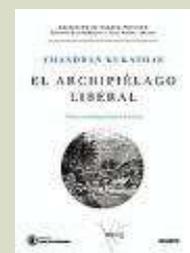
La vida de Polly es aburrida, todos los días parecen iguales, hasta que, después de irse de copas una noche en Londres, alguien llama su atención en el metro y su mundo se vuelve del revés.



El archipiélago liberal

Autor: Chandran Kukathas
Edit.: Deusto Páginas: 668
Precio: 19,95 euros

Este libro supone un reto para aquellos liberales que se oponen al liberticidio que supone el nacionalismo catalán, pero que reivindican la unidad política de España.



Atrapados en el feminismo

Autor: Gemma Cernuda
Edit.: Indicios Páginas: 96
Precio: 8,75 euros

En los últimos años, el feminismo se ha revolucionado a través de distintos movimientos como el del #metoo y otros que han vuelto a poner en el tapete el tema de la igualdad.

