

De buenorro en buenorro

La tendencia romántica actual no nos habla tanto de sentimientos o dramas, sino de anécdotas trufadas de alguna palabrota, sexo explícito, amigas inseparables, tíos buenísimos... aunque los temas clásicos de las novelas de amor -los sueños, la traición y el miedo a la soledad o al fracaso- también están

Me temo que mi problema con la novela romántica es que no soy romántica y tampoco tengo una confianza excesiva en el género masculino (en el femenino poquita también). Así que los libros que me hablan del príncipe azul y de esa felicidad plena que se supone que te espera a la vuelta de la esquina en cuanto aparezca el hombre ideal pues no me los creo. Sencillemente. Y no comprendo que haya personas adultas con cierta trayectoria sentimental que se los creen. Pero aún así soñar es gratis y es divertido, así que ¿por qué no leer una de estas novelas simpáticas y tiernas que nos hacen pasar un buen rato? *Solo tres citas* y *una mentira* es la última obra de Victoria Vilchez, una mujer de cuarenta años, bióloga marina de formación, que en 2012 autopublicó su primera novela en Amazon, una historia

destinada al público juvenil a rebufo del boom vampírico del momento. Pero se ve que la cosa funcionó porque detrás de esta ha sacado a la luz nada menos que quince novelas, un récord de productividad que da una ligera idea del tono de sus escritos: ágiles, fáciles, para lectoras (estoy segura de que prácticamente son féminas) que buscan entretenimiento, fantasía y diversión. Lo mismo que las clásicas comedias románticas del cine y la televisión.

Sin más ambiciones que esta, la novela transcurre a lomos de capítulos cortos que nos presentan a Nadia, una pelirroja de carácter fuerte, bastante borde, que ama su soltería, se pasa los fines de semana en pijama viendo maratones de series y es una friki de manual en lo que respecta a Harry Potter, *El Señor de los Anillos* y demás. Su escasa vida social incluye a su

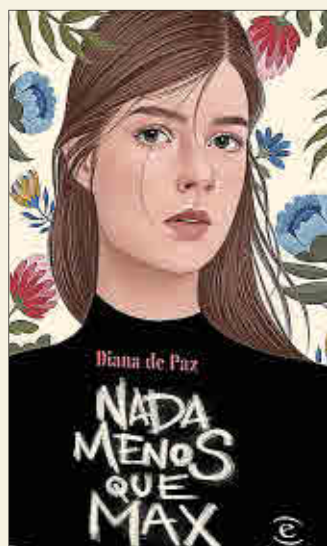


Victoria Vilchez
Solo tres citas y una mentira
TITANIA

amiga de la infancia y a su gamberro compañero de trabajo. Todo cambia en su vida cuando aparece Raúl, el bombero buenorro que le propone tener tres citas. Aunque rehúye el compromiso, el arrebatador (y sospechoso) encanto del mozo acaba por persuadirle y cae rendida entre sus brazos antes de que cante el gallo.

Cuando la trama entra en el más absoluto pasteleo, aunque la moda dicta que hay que introducir algunos rasgos eróticos bastante explícitos (que a mí me resultan de mal gusto), yo como lectora empiezo a perder la paciencia hasta que, aleluya, la historia da el vuelco que estabas esperando. No haré *spoilers*, pero me chirría la introducción repentina de dos capítulos narrados por otro de los personajes -me suena a que la autora no sabía cómo resolver el asunto- y, desde luego, reniego del final, que vuelve a caer irremediamente en el pasteleo más edulcorado. En fin, quizá el problema sea mi absoluta falta de romanticismo. Los lectores que busquen una historia rosa, joven y fresca, con una protagonista bastante descarada, encontrarán en estas páginas un buen motivo para pasar un rato a gusto sin complicaciones.

Novedades por **A.M.**



Nada menos que Max
Diana de Paz
Espasa, 2020

❖ Una novela valiente que muestra la complejidad de la identidad sexual y la diversidad de las relaciones amorosas en la sociedad actual. El retrato más valiente de la generación que está cambiando la forma de relacionarnos y de amarnos. Diana de Paz (Toledo, 1990) se atreve a abordar cuestiones incómodas y algunas polémicas con naturalidad y sinceridad. La ciudad pasa de ser un mero marco escénico a un verdadero punto de encuentro emocional.



Perros de caza
Jørn Lier Horst
Penguin Random House, 2020

❖ Diecisiete años atrás, William Wisting investigó uno de los casos más comentados en Noruega, el del secuestro y asesinato de la joven Cecilia Linde. Pero recientemente han salido a la luz indicios de que las pruebas fueron manipuladas y se metió en la cárcel a un inocente. En *Perros de caza*, la segunda entrega del cuarteto *Wisting*, Jørn Lier Horst sube dos marchas el ritmo y la acción para deleitarnos con una novela policial frenéticamente perfecta, ganadora del prestigioso premio Glass Key.



Cartas desde el desierto
Manu Carbajo
Puck, 2020

❖ El destino que le han asignado a Aitor para realizar el Servicio Militar Obligatorio es el desierto. En un futuro no muy lejano, la mili vuelve a ser obligatoria para todos los jóvenes que cumplan dieciséis años. Hacerla implica muchas cosas, pero hay una a la que todos temen: el desierto. El peor sitio al que te pueden mandar es un lugar tan árido y aislado que nadie sabe decir con exactitud dónde está. Allí envían a los jóvenes más conflictivos y repudiados. Esta es la segunda novela de Manu Carbajo.



La Mansión
Anne Jacobs
Penguin Random House, 2020

❖ Anne Jacobs, creadora de la saga *La villa de las telas*, es una de las autoras alemanas con más éxito de los últimos años. A principios de marzo se publicó su nueva novela, *La mansión*. Tiempos gloriosos, primera entrega de una saga familiar ambientada en la Alemania de la Segunda Guerra Mundial que combina los ingredientes que mejor domina la autora: romance, drama, personajes fuertes y una recreación histórica apasionante que han convertido sus novelas en un fenómeno editorial.



Y Julia retó a los dioses
Santiago Posteguillo
Planeta, 2019

❖ Mantenerse en lo alto es mucho más difícil que llegar. Julia está en la cúspide de su poder, pero la traición y la división familiar amenazan con echarlo todo a perder. Para colmo de males, el médico Galeno diagnostica que la emperatriz padece lo que él, en griego, llama *karkinos*, y que los romanos, en latín, denominan cáncer. El enfrentamiento brutal entre sus dos hijos aboca a la dinastía de Julia al colapso. Santiago Posteguillo deslumbra con sus novelas históricas.