



Un tambor diferente

WILLIAM MELVIN KELLEY
Siruela, 255 páginas

Verano de 1957. En un pequeño pueblo del sur de los Estados Unidos, Tucker Caliban, orgulloso descendiente de esclavos africanos, siembra de sal sus campos, sacrifica su ganado, y, tras prender fuego a su casa, se echa a la carretera junto a su familia y abandona el estado. Todo en silencio, todo sin razón aparente. Su éxodo, que nos será narrado por los asombrados testigos de los hechos -en su mayoría de raza blanca-, se contagiará al resto de la población negra de la región, desatando el desconcierto con su inaudito desafío al orden establecido. *Un tambor diferente*, acogida con entusiasmo en el momento de su publicación en 1962, granjeó a su autor comparaciones con William Faulkner. Su reciente redescubrimiento, a raíz de un artículo aparecido en *The New Yorker*, ha convertido la novela en un acontecimiento literario de primer orden.

Los cuentos del colibrí

Relatos para no olvidar a Laura Cukierman

M. S. Suárez Lafuente

Esta colección de cuentos, primera obra publicada de la argentina **Laura Cukierman**, viene avalada por el prólogo de otra autora argentina de reconocido prestigio y Premio Pepe Carvalho 2019, **Claudia Piñeiro** (*Las viudas de los jueves*, 2005). De su prólogo tomé el título de esta reseña, con su metáfora del colibrí; dejo a quien lea el libro la satisfacción de descubrirla.

El relato que da título a la colección y siete relatos más hablan de manera directa del arte de sobre/vivir en todos los sentidos: nacer, aprender a luchar con nuestros padres, con la escuela, con el sexo, con la pareja después y, superada esta cuesta arriba vital, bajar ahora con otra perspectiva de nuevo por la maternidad, el desencuentro, la enfermedad y la vejez. La idea fundamental es que debemos "abandonar el pensa-

miento mágico. Las cosas no suceden porque uno quiere que sucedan, las cosas son como son".

Las protagonistas son mujeres que reflexionan en soledad sobre momentos importantes de su vida; lo hacen con un fluir de conciencia centrado en un punto de su biografía que aclara la situación de su presente. Así, quienes leemos tenemos acceso a ese secreto que hay siempre en la vida de una persona y que, de ser conocido, explicaría por qué parecen complicada: por qué se niega a tener hijos, por qué me desafía, por qué calla, por qué "esa mirada letal de desprecio" y así sucesivamente.

Las variaciones sobre la maternidad en sus distintos estadios, desde el paritorio al tanatorio, como madre y como hija, van todas encaminadas a negar el discurso oficial edulcorado, porque entre una madre y una



Las chicas malas no transpiran

LAUFRA CUKIERMAN
Navona, 107 páginas



Laura Cukierman.

hija "no se enfrentan armoniosamente las complejidades de la vida". A pesar de lo cual, nos dice Piñeiro, "no se le quita mérito ni sentimiento a la relación".

En "¿Quién fui?" Cukierman aborda directamente la vejez, subrayada, además, por un diagnóstico de Alzheimer. La narradora sabe que "muy pronto ya no sabré más quién fui" y quiere atesorar sus recuerdos en la memoria de alguien cercano que se los pueda devolver cuando ella los necesite. A lo largo de su relato, clarividente y posibilista, esta mujer nos da toques de atención para que no nos engañemos: "la vejez es pura pérdida y de-

cadencia", "los viejos no somos más buenos por ser viejos" o "soy vieja, pero no inválida" o tonta.

A pesar del tono de realidad, los relatos no son crudos ni agresivos, sino conmovedores y, porque hablan de cosas comunes a toda la humanidad, podemos afirmar que impresionan. Después de leer uno cualquiera de ellos y conocer su final, leemos el resto con un punto de intriga y desazón ante lo que nos pueda esperar en las últimas líneas, porque las narraciones de Cukierman reservan "un golpe certero para el final, para que ya no puedas olvidar la historia" (Claudia Piñeiro).



Ficción Gramatical

JOSÉ CARLOS R. BRETO
Ed. Subsuelo, 381 páginas

En un futuro mucho muy cercano, ciertos personajes coinciden en un Londres claustrofóbico bajo las cúpulas antipolución y la terrible amenaza ecoterrorista, entre ellos el músico Dante Fernández, cuyas composiciones solo pueden escuchar los cadáveres; y Jacobo Ortiz, el escritor más leído del momento pese a que nunca ha firmado una novela... Con un ritmo trepidante, los personajes de esta obra se entrecruzarán en un mundo en el que asoma la inmortalidad, pero donde el dolor y la crueldad se abren paso por encima de las palabras, de los sentimientos y de la literatura.



Solo tres citas y una mentira

VICTORIA VÍLCHEZ
Titania Urano, 187 páginas

Cuenta la leyenda que originalmente los humanos poseían cuatro piernas, cuatro brazos, dos rostros y una sola cabeza, y en ellos convivían el sexo femenino y masculino; pero Zeus, sintiéndose amenazado por la fortaleza de estos seres, les lanzó un rayo y los dividió en dos, condenándolos a vivir sin su mitad y a vagar en busca de ella para estar completos. Nadia, una mujer independiente y extrovertida tiene una amiga que se ha tomado esta leyenda como una especie de credo y parece empeñada en que Nadia forme parte de su secta para que encuentre al hombre de su vida.



Pandemia! A Covid-19 sacode o mundo

SLAVOJ ŽIŽEK
Galaxia, 99 páginas

Slavoj Žižek, filósofo, sociólogo, psicanalista, activista político, aborda nesta obra os efectos da crise desatada pola pandemia de coronavirus, tanto nas mentes como no sistema socioeconómico, e reflexiona sobre a necesidade de repensar a sociedade contemporánea desafiando as verdades asumidas ata agora, que a epidemia derrubou en favor dunha plena solidariedade e unha resposta coordinada a nivel global, onde a saída da crise pasa por algunha forma do que, noutrora, se chamou comunismo.



O Chispas

MANUEL RIVAS
ILUSTRACIONES DE SONIA GARCÍA
Xerais, 95 páginas

O Chispas é músico. A el gustaríalle ser un artista cósmico, pero aos ollos da xente non é máis ca un simple cómico. Até que o poder da chamada Fonte da Fala lles imprime forza ás súas cancións e se converte nunha estrela de rock. Unha noite, cando regresa dunha actuación na súa moto, uns seres extraordinarios céganos cunha potente luz e esperta en Mutandi, un planeta gobernado polos cracks, que fabrican a realidade e se rexen por modas. E agora a moda é o Chispas. Un músico cósmico!

Los más vendidos

Ficción

1. *El enigma de la habitación 622*. Joël Dicker (Alfaguara).
2. *El mal de Corcira*. Lorenzo Silva (Destino).
3. *Balada de pájaros cantores y serpientes*. Suzanne Collins (Molino).
4. *La nena*. Carmen Mola (Alfaguara).
5. *Los compas y la cámara del tiempo*. VV.AA (Martínez Roca)
6. *Hijas de una nueva era*. Carmen Korn (Planeta).

No ficción

1. *A propósito de nada*. Woody Allen (Alianza).
2. *La biblia de Masterchef*. Shine (Espasa).
3. *El infinito en un junco*. Irene Vallejo (Siruela).
4. *La gran manipulación*. Jano García (La Esfera de los Libros).
5. *Mi diario de yoga*. Xuan-Lan (Grijalbo).

En galego

1. *Un lume azul*. Pedro Feijoo (Xerais).
2. *O último barco*. Domingo Villar (Galaxia).
3. *Vampira de biblioteca*. Leticia Costas (Xerais).
4. *Plasticus maritimus*. Ana Pogo/Isabel Minhos Martins (Kalandraka).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)