

**JUVENIL**

Manu Carbajo, una de las plumas más potentes de la literatura juvenil, estrena libro, *Cartas desde el desierto* (Puck). En un futuro no muy lejano, la *mili* vuelve a ser obligatoria para todos los jóvenes que cumplan 16 años. Hacerla implica muchas cosas, pero hay una a la que todos temen: El Desierto. El peor sitio al que te pueden mandar. Ahí solo van los chicos más conflictivos y problemáticos. Como Aitor.

**DRAMA**

Acaba de llegar a las librerías el nuevo trabajo de la escritora Elba Pedroso: *Lo que no sabías* (Ediciones Carena). Dos voces, madre e hijo, desarrollan una historia intimista en una época de enormes contrastes en las villas gallegas entre la vida de los lugareños y los llamados *indianos*, que volvían de América con grandes fortunas. En esta novela cobra especial fuerza la voz de la mujer, especialmente la de la Galicia rural de la emigración, abocada a forjarse un carácter valiente y obstinado.



# HUMOR NEGRO Y RISAS TRÁS UN ATAQUE DE PÁNICO

**Juana Sánchez cuenta su vida en 'Agorafóbica perdida', una visión de la ansiedad y la agorafobia que trata de ofrecer un relato personal donde el humor vence al miedo irracional que ella sufrió**

CHARO BARRIOS

En unos días en los que estamos reclusos en nuestras casas por culpa del coronavirus, quizás sea un buen momento para leer lo último de Juana Sánchez, *Agorafóbica perdida*, que nos acerca con un lenguaje cercano y humor negro al problema que vive una escritora desde la niñez, la ansiedad. Un tema serio al que se enfrentan muchas personas a diario y que incluso prefieren ocultar por miedo al rechazo o a la incompreensión.

Al principio bromea al describir los síntomas y, a la vez, conocemos la personalidad de una niña repelente y creativa que resta importancia a la angustia que le generan los ataques de pánico, porque en los años 80 no se hablaba del tema en España. En un momento clave de todo ser humano, la adolescencia, descubrirá lo que significa el término *fracaso*. En la actualidad, nos venden que un proyecto salga mal como una experiencia positiva. Sin haber leído jamás un libro de autoayuda, Juana, decide que «eso que le hace correr como Forrest Gump» ante determinadas situaciones, no va a impedir que persiga sus sueños. Como ser escritora.

Los ataques de pánico son una excusa para conocer cómo se forja la personalidad de una narradora. El planteamiento al bromear o reírse de sus propios miedos le otorgan a la historia una frescura y empatía que provocan simpatía hacia la protagonista desde el primer párrafo.

La evolución tanto de la enfermedad, como de la futura novelista, van de la mano. Con 20 años ya sabe cómo se llama *eso* que le impulsa a correr y a que el corazón lata más rápido de lo normal. La escritora se convertirá entonces en su primera terapia sin ser consciente de ello.

El *cautiverio* que le empuja a estar cuatro años en casa le hará desarrollar aún más su faceta creativa, y es aquí donde se observa un retrato de una sociedad no tan lejana que vivía sin móviles inteligentes e internet.

La fotografía, la radio, la lectura y construir sus propias historias, harán de esa etapa su particular viaje que cambiará su vida para siempre. Amigos que van a casa en peregrinación a visitarla. Conversaciones sinceras en las que nadie sabe lo que le ocurre. Pero la amistad está por encima de lo desconocido.

El sarcasmo y la ironía son inseparables amigos de Juana. Cuando recupera la libertad, vemos a través de sus ojos, cómo una mujer de 26 años contempla el mar como si fuera la primera vez y comienza a descubrir el mundo y, a la vez, el lado más oscuro del oficio del escritor.

**NO ES UN MANUAL DE AUTOAYUDA.** En ningún momento observamos ningún atisbo de manual de autoayuda. De hecho, deja claro que detesta a los *vendehúmos*. *Agorafóbica perdida* nos muestra a una tierna, dura y valiente mujer que puede ser melodramática y exagerada. Los años, la en-



ILUSTRACIÓN: ELISABET IBAÑEZ

fermedad de su padre y algunos obstáculos, le harán luchar con más ahínco contra los miedos irracionales.

Esta historia que recuerda a esas pequeñas películas *indies* donde la chica no es la más guapa de la fiesta, pero sí a la que todos desean conocer, nos viene a decir que la autocompasión no sirve. La vida no nos tiene preparada una fiesta porque lo hayamos pasado mal. Aunque otros lleven existencias sacadas de un anuncio o de una cuenta de Instagram, la realidad nos deja claro que otros, han de afrontar situaciones intensas para así sentir que se está vivo y poder contar historias.

Los artistas tienen traumas, o al menos eso es lo que pulula en el imaginario colectivo. Sánchez nos muestra sin pudor el suyo, a la vez que nos re-

gala personajes verídicos con los que se cruza trascurarse, que parecen sacados de una película de su admirado -y paisano- Berlanga.

En esta edición ha contado con las ilustraciones de Elisabet Ibañez, escultora y pintora. Y el diseño corre a cargo de Mabel Iborra, dibujante y diseñadora gráfica. Dos amigas. Dos mujeres que conocen muy bien su pasión por escribir y ahora saben algo más sobre aquellos años como agorafóbica perdida donde aún no formaban parte de su círculo de amistades.

Juana Sánchez es una alicantina que apostó por la imaginación desde niña como entretenimiento. Años después le sirvió como trabajo, ya fuese como redactora o escritora. Por ello, nada mejor que empezar presentándose al público.

**RECOMENDADOS****Hasta nunca, Peter Pan**

**Autor:** Nando López **Editorial:** Espasa **Páginas:** 416 **Precio:** 18,90 euros

David ha llegado a un momento de su vida en el que solo tiene dudas: no sabe si le llena lo que hace, no acaba de entender a su novia y tampoco se siente demasiado cómodo con sus amigos. Es un adolescente.

**Bloomberg por Bloomberg**

**Autor:** Michael Bloomberg **Edit.:** Indicios **Páginas:** 312 **Precio:** 19,90 euros

Autobiografía de Michael Bloomberg, quien en 1981 creó una agencia de servicios de información para inversores en Wall Street. Ha sido considerado el mejor alcalde de Nueva York y optó a la Casa Blanca.

**El arte de contar bien una historia**

**Autor:** Héctor Urien **Edit.:** Alienta **Págs:** 184 **Precio:** 14,95 euros

Desde las pinturas rupestres hasta los tuits, las historias siempre han formado parte del ser humano. Pueden ser una profesión en sí, pueden resultarnos útiles en nuestro trabajo, pueden enriquecernos.

