

APUNTES

# El arte y la erudición

**LA ERUDICIÓN** es una herramienta muy necesaria para descubrir diferencias, influencias y escuelas en un edificio artístico, ya sea religioso o civil. Constituye un elemento para interpretarlo con saber fundado. No tener conocimiento de lo que se ve es una manera visual de ignorar. La erudición ayuda a explicar y a conectar unos elementos con otros. La erudición permite una docencia maravillosa, llena de deleite y atención a quien sabe manejarla delante de una diapositiva que traslada una obra de arte. (En esto Serafín Moralejo era maestro). La visión pura, sin más, de una obra de arte, tan abundante por la moda de los museos, puede consistir simplemente un pasatiempo, y pasar con rapidez de un cuadro a otro. Lo mismo sucede con un edificio, aunque de manera más compleja, porque se compone de partes amplias y separadas, pero dependientes entre sí.

Juzgo que es muy conveniente considerar todo edificio con carácter artístico como una estructura, con unas funciones en sus distintos espacios que dependen unas de otras. Todo edificio notable pide que se lo estudie y se publique el saber derivado del mismo. La construcción ejemplo es un monasterio, con su iglesia, claro. La finalidad de ese monasterio es que está constituido como un organismo viviente, por la aportación y la



ÁNGEL NÚÑEZ SOBRINO  
ESCRITOR

utilidad que cada parte ofrece al conjunto.

Un ejemplo lo constituye el monasterio benedictino de Santo Tirso, Portugal, y que posee su correspondencia escrita en la obra de F. Carvalho Correia: Santo Tirso. Da cidade e do seu termo. Seis volúmenes. 2002-2008. Câmara Municipal. De su lectura concluimos que es producto de una investigación exhaustiva.

**OFRECE DATOS** de sucesos acaecidos a lo largo de los siglos. Vemos con claridad que la magnificencia constructiva como materia de arte -la decoración, los estilos, la fachada, las estancias- posee una solución práctica, al cumplir a la vez una misión estética y de uso cotidiano. Esa magnificencia cumple con una utilidad para el historiador del arte, el

creyente y el esteta en planos distintos. Ese tesoro constructivo lleno de valor provoca entusiasmo.

Sencillamente, porque detrás de una investigación y de una erudición existe siempre un descubrimiento. Y esta novedad con hondo y cualificado significado posee un interés que hace que ese descubrimiento posea un interés único: es la cúspide de la satisfacción, después de una reflexión y de un poso erudito que impulsa a algo nuevo -creación pura- en el investigador excitado, admirado. Las ideas plásticas, las ocurrencias intelectivas, la inventiva con acierto aumentan la pasión por la investigación en los archivos y en los libros de registro. -ahí están los bancos, la sillería y las cenefas diseñadas por Ferreira Vilaça, en el XVIII, tan bien estudiado por Robert Ch. Smith (1912-1975)-. Y con ello una suprema atracción hacia lo que está escrito en pergamino y la inscripción en la piedra labrada.

**EL MONASTERIO** es a la vez una arquitectura de devoción, poder y organización. La idea de poder se centra en un pensar constructivo, y

con una intención en las conductas de los monjes y los fieles que se encuentran en el recinto; y es el diseño y la dirección de esa arquitectura la que provoca una conducta determinada -decoro, silencio, orden-, sin ocurrencia de conducta nueva o desviada. El concepto de poder también existía entre la no presencia a diario del Abad mitrado, y su presencia en las ceremonias solemnes. El monasterio no olvidó las ventajas de ser vecino de la Naturaleza; no es casual su proximidad al río Ave, y aquella fila de altísimos y frondosos plátanos a su lado le dan bucolismo lírico a su entorno. Al contrario de la Galicia rural, que es inferior y paleta cuando cortan árboles de sombra injustificadamente, y sé que los odian: puedo poner ejemplos.

Tampoco es espontánea la posición del edificio en esa hondonada, y la fachada que da al parque con el enorme escudo de la orden benedictina. El programa barroco del monasterio de Santo Tirso constituye una hermosa plenitud.

**ES NECESARIO REFLEXIONAR** acerca del punto de encuentro entre lo sincrónico y lo diacrónico: su fecunda

hechura. Por lo primero adviene el momento exacto en que se ejecuta una obra, y permanece después de siglos, a no ser la Desamortización, incendios y destrucciones malvadas. Por lo segundo, los sucesos mil por los que pasó el monasterio: las crónicas del imprescindible Frei Leão de S. Tomás con su Benedictina Lusitana, tomo II. Y la Historia de Portugal que informa acerca de siglos beneficiosos y negativos para el cenobio, sin duda. Pero el tiempo histórico transformó por completo la función y la misión del monasterio, y subsiste ahora lo sincrónico. Desde hace unas décadas es una referencia internacional y nacional portuguesa al ser la sede del Museu Municipal Abade Pedrosa Internacional de Escultura Contemporánea, donde la arqueología y las excavaciones en el Monte Padrão, y las exposiciones, congresos y conferencias se suceden en un espacio concebido por Álvaro Siza y Souto de Moura.

Está sabia y diligentemente dirigido por el Doutor Álvaro B. Moreira, y muy bien secundado por las funcionarias Tania y Elena, quienes reciben con competencia y amabilidad a los visitantes (además de otro personal). Como impulso de ilusión, vitalidad, entusiasmo y cultura recomiendo un viaje a Santo Tirso, a su monasterio y a su Museo.

LIBROS RECOMENDADOS

## TEJIENDO SU PROPIO DESTINO



Tracy Chevalier regresa con la historia apasionante y atemporal de una mujer en busca de libertad en la Inglaterra de los años treinta. La joven Violet Speedwell parece inexorablemente destinada a una existencia como mujer soltera. La Gran Guerra le ha arrebatado a su prometido, como a otras mujeres que, con los soldados, han visto partir su posibilidad de contraer matrimonio. Solo tiene

una salida: ahorrar lo suficiente para dejar la casa familiar y establecerse por su cuenta. Pronto llega a Winchester, una ciudad del sur de Inglaterra donde encuentra trabajo como mecanógrafa y el amparo de un grupo de mujeres: la comunidad de bordadoras de la catedral. Junto a ellas aprende que aunque la vida es efímera, los tejidos que crea con sus propias manos perduran y que, a veces, una sola hebra es suficiente para cambiar la trama de una vida. En *Las mujeres de Winchester* (Editorial Duomo), la autora norteamericana relata como una hebra puede ser suficiente para cambiar la trama de una vida.

Chevalier creció en Washington. Se mudó a Reino Unido, donde trabajó durante un tiempo en varias editoriales. Tras graduarse en escritura creativa, consiguió el reconocimiento internacional con *La joven de la perla*, un bestseller traducido a 38 idiomas. Su adaptación cinematográfica, protagonizada por Scarlet Johansson y Colin Firth, consiguió varias nominaciones a los Óscar, diez BAFTA y dos Globos de Oro.

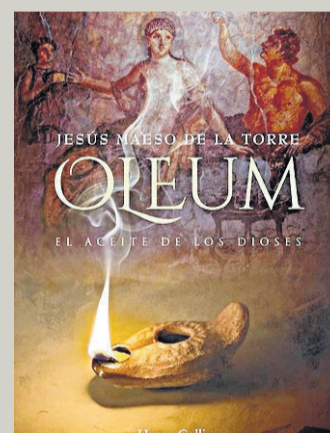
## LA HISTORIA DE MICHAEL BLOOMBERG



Autobiografía de Michael Bloomberg quien en 1981 creó una agencia de servicios de información para inversores bursátiles en Wall Street y que actualmente se ha convertido en una agencia de noticias mundial con oficinas en 176 ciudades del mundo y uno 20.000 empleados. Bloomberg también ha sido considerado el mejor alcalde de la ciudad de Nueva York de los últimos tiempos, cargo que ocupó durante 12 años.

Con una candidez y honestidad desacostumbradas en una autobiografía, *Bloomberg* (Indicios) muestra todos sus errores y éxitos obtenidos en su vida y señala sus próximos proyectos personales y colectivos como el de ayudar a Estados Unidos a pasar de un país basado en los hidrocarburos a uno en base a energía limpia.

## UNA NOVELA DE AVENTURAS



Siglo I d. C. Los sacerdotes de la estirpe de los Eleazar han sido durante generaciones los encargados de proveer el aceite sagrado para el gran Templo de Jerusalén. Ezra ben Fazeal Eleazar es un joven escriba, culto en leyes y versado en la elaboración de aceite, perfumes y filtros, y está orgulloso de su estirpe y de la vida que lleva. Hasta que, traicionado por los saduceos dirigidos por Josef ben Caifás, es asaltado en el camino de Jericó y vendido como esclavo. Convertido en Jasón de Séforis, desde Cesarea Marítima, capital de la Judea romana, llegará a Roma donde será comprado por la esposa del senador romano Marco Anneo Séneca. Sus amos, conocedores de sus conocimientos como olearius, le enviarán a su Corduba natal para administrar el inmenso latifundio de la Bética que los ha hecho millonarios. Allí Jasón tiene dos misiones: la pública, que es reorganizar la maltrecha producción de aceite, y la secreta, descubrir las causas de la desaparición de una parte no desdeñable del preciado líquido, que lleva un tiempo sin llegar a Roma... Si supera con éxito estos retos, podrá ser manumitido y alcanzar de nuevo la preciada libertad.

*Oleum* (HarperCollins) llevará al lector desde la Jerusalén de Poncio Pilatos y el gran Templo donde fariseos y saduceos se enfrentan a muerte, a los grandes olivares de la Bética pasando por Corinto y la fastuosa Roma imperial.